

القاهرة الحديثة

رصد وتوثيق عمارة وعمران القاهرة
منطقة وسط المدينة



دكتورة سمير زكى حواس



تكل عشاق أم المكنون «العقارة»

تتناول عبر صفحاته المباني ذات القيمة التاريخية والمعمارية في منطقة وسط المدينة «العقارة الخديوية» التي شهدت نهضة عمرانية متميزة خلال النصف الثاني من القرن التاسع عشر ومنتصف القرن العشرين ... لتظل لأن شاهدة على عصر التحديث في مصر الذي بدأ مع ولادة محمد علي باشا، ثم ازدهر خلال حكم «الخديوي إسماعيل» الذي أراد لبلد حكمه وعاصمته العقارة أن تكون أجمل من المعالم حتى أطلق على العقارة بالقفل «باريس الشرق».

ومن خلال ٣٣٦ صفحة و ٥٢٥ صورة ملونة و ١١٣ صورة أبيض وأسود و ٤٠ خريطة يحول القاريء في شوارع «العقارة الخديوية» لنقص عليه أيام من التاريخ وتعرفه بأعلام الشخصيات البطولية والتاريخية والفنية التي أراد الوطن تحليل أصاليها ... للناشئة إسماء على شوارع العقارة ... كما يتعرف القاريء على أهم المباني ذات القيمة التاريخية والمعمارية مع التركيز على واحد وأربعين مبنى رفعت ورسمت وإجتهادها تنصيصاً مع أبرز الشخصيات الفنية التي أثرت تلك المباني لتأتي إبداعاً معمارياً وثقافياً رفيعاً وحساً فنياً ميز هذا العصر والمجتمع. امتلئ أن يكون هذا الكتاب إضافة ذات قيمة للمكتبة العربية وأن يجذب الانتباه وإهتمام الأجيال للعقارة نحو إرثها القديم الثري ولعميمتها القومية.

ورجو من الله تعالى أن يملأ هذا الجهد المتواضع صفحا بالمشاركة في الحفاظ على جزء هام من تراث بلدنا مصر الذي يعد ثروة عمرانية قومية تحتاج إلى عطاء كل منا في محابه لحمايتها من الاندثار ...

بمقودة سمير زكي حواس

This Book :

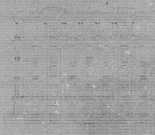
To all dedicated fans of the mother of arts "Architecture" Throughout its pages it highlights buildings of historical and architectural value in the Center of Cairo. "Khedivian Cairo" that witnessed a distinctive urban renaissance during the second half of the 19th century and the early 20th. To stand witness today the era of modernization of Egypt that started with "Mohamed Aly Pasha's" reign, flourished and was even more distinct during "Khedive Ismail's" time. He wanted for the country he ruled and its capital Cairo, to be the most beautiful amongst cities, until it was dubbed as "Paris of the Orient".

Throughout 336 pages, 525 colored and 113 black & white photographs, & 40 maps, the readers wander around the streets of "Khedivian Cairo" recounting historical tales and introduced to the heroic, historical and artistic characters that the nation wanted to commemorate by naming some of the streets after them. The readers are also introduced to the most vital historical and architecturally significant buildings, concentrating on 41 examples. These were measured and their facades designed in intricate details highlighting the rich and ornate ornamentations that enriched the buildings, to present a creation of architectural magnificence, refined taste and superb artistic sense that characterized the era and its society.

I hope this book is a valuable addition to the Arab library, attracting the attention of the successive generations and succeeding in increasing their awareness of the importance of heritage and its national significance.

Finally, I hope this humble effort reaches its goal of participating in the conservation of a crucial part of our heritage which is considered an urban national treasure that requires our active participation - each in his field - to protect it from extinction.

Dr. Soheir Zaki Hawas.



"Ginza"
21 Mahmud Bassuny St.

«جورس»
٢١ شارع محمود بسونى



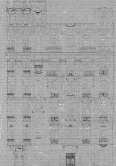
"Samson Strasser" Department Store
2 & 5 El-Khazander Sq.

مخازن سامسون
٢ و ٥ ميدان الخازن



El-Sikhariyeh Bridge
16 Adly Pasha St.

جسور السخريه
١٦ شارع علي باشا



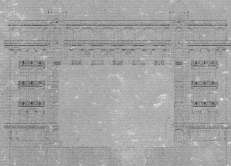
10 El-Gomhoreyya St.

١٠ شارع الجمهورية

٨ شارع مصطفى أبو زيد

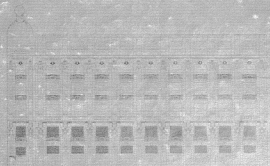
2 El-Gomhoreyya St.

٢ شارع الجمهورية



20' of July St. No. 20

٢٠ شارع ٢٦ يوليو



"Omar El-Dird" Department Store 41 Rashdy Pasha St.

مخازن عمر الدرد
٤١ شارع رشدي باشا



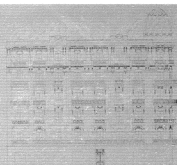
2 Heret Zoghbi

٦ حارة زغبيا



10 & 12 Gantant El-Dikka Sq.

١٠ و ١٢ ميدان الحارة العدة



1 Mohamed Matarum Peshe St.

١ شارع محمد طارق و باشا



41 Sherif Peshe St.

٤١ شارع شريف باشا

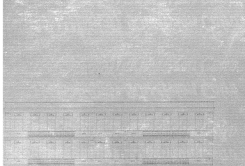


"Roosta Chid" 3 Miroslava Kamel Sq.

مكدي و ميستكو - ٣ ميدان مصطفى كامل

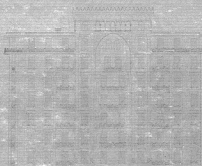
58 Kair El-His St.

٥٨ شارع كيري الحسني



"Mohamed Ali Hotel" 1 Chai Bay St.

الوفادته محمد علي - ١ شارع خوات بيه



51 El-Gomhurya St.

٥١ شارع الجمهورية

21 Kassar El-Gend 56.

٢١ شارع يوسف الجندى

القاهرة الخالقية

رصد وتوثيق عمارة وعمران
منطقة وسط المدينة



دكتورة سهير زكي حواس

«القاهرة الخديوية»

الطبعة الأولى ٢٠٠٢

جميع حقوق الطبع محفوظة

لمركز التصميمات المعمارية

هـ شارع الأعتاب - المهندسين

ت : ٧٦٠٧٨٤١ / فاكس : ٧٦٠٣٨٥٨

www.KhedivianCairo.Com

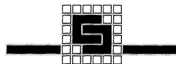
E-mail : Hawas@KhedivianCairo.Com

ADC@KhedivianCairo.Com

رقم الإيداع : ٢٠٠١/١٤٢٣٤

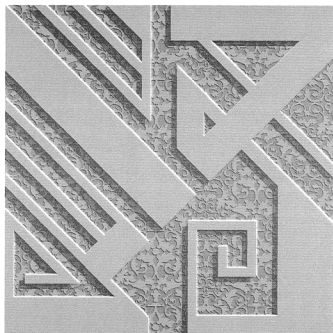
I.S.B.N. : 977 - 17 - 0450 - 8

تصميم الغلاف والصفحات الداخلية : المهندس طارق نبيل راشد



مركز التصميمات المعمارية

Architectural Designs Center



إلهي ... إليك أسجد شاكرة
يا عالم ... يا عليم ... يا معلم ...
جعلتني أحب العلم ... وأعمل به
وأقدم لغيري ما علمتني إياه من علم
إلهي ... إليك أسجد شاكرة
فلتمنح التوفيق ... لعملي المتواضع هذا
فما التوفيق إلا من عندك ... يا معلمي
... يسا إلهي ...

أتحنى تقديراً وعرفاناً بالجميل لكل من شارك معي بجهد وعمل وإبداع رأى أو مشورة ... ولكل من دفعني بالمساندة والتشجيع نحو إنجاز هذا العمل ...

وأجدني عاجزة عن إيجاد الكلمات المناسبة التي أعبر بها عن امتناني الشديد لكل أفراد أسرتي ... والدتي ... زوجي «الدكتور مدحت الشاذلي» وبنتي «حبيبة مدحت الشاذلي» و«غالية مدحت الشاذلي» ... الذين تحملوا معي جميعاً أعباء ومتاعب العمل المتواصل الذي استمر أكثر من سنتين ، واعتذر عن غيابي وانشغالي عنهم فترات طويلة ... إلا أنهم كانوا دائماً مقدرين ومشجعين وخير سند لي ...

وأحب أن أعبر عن تقديري للجهود الكبيرة التي بذلها أخي المهندس «عمرو زكي حواس» من خلال خبرته في مجال «تقنية توفيق برامج الرسومات» مما كان له الفضل الكبير في إخراج الباب الثالث من هذا الكتاب بأفضل جودة ممكنة.

وبمشاعر الامتنان أشكر المهندس «طارق نبيل راشد» الذي تمكن بغفنه من تجسيد ما بداخلي من فكر وإحساس وخيال وتذوق حول تصميم الغلاف .

كما أقدم بالشكر الجزيل إلى الأستاذ «أحمد فؤاد بليغ» بالألم المتحددة سابقاً ، الذي وضع مكتبته القيمة تحت تصرفي لاستخلاص المعلومات التاريخية ، والأستاذ «محمود سيل» أستاذ اللغة العربية ، والسيدة «نيهال زكي» مترجمة اللغة الإنجليزية .

وبكل كلمات الإعجاب والحب أشكر فريق العمل من أبنائنا المهندسين والمهندسات الذين شرفت بالتدريس لهم بقسم الهندسة المعمارية - جامعة القاهرة - وهم جميعاً حديثو التخرج ، إلا أنهم امتلكوا الحماس والاهتمام والمهارة ما جعلهم يجزؤون عملهم معي على خير وجه .

ومن صميم قلبي أعبر عن شكري وتقديري للأداء المتميز لجميع العاملين بمطابع الماويلين العرب الذين أشرفوا وشاركوا في تجهيز وتنفيذ هذا العمل ...

المؤلفة

١ مايو ٢٠٠٢



٦٤	١٠ - شارع محمد صبرى أبو علم
٦٦	١١ - شارع عبد السلام عارف (البستان سابقاً)
٦٨	١٢ - شارع هدى شعراوى (الشيخ حمزة سابقاً)
٧٢	١٣ - شارع شميليون
٧٤	١٤ - شارع ٢٦ يوليو (فؤاد الاول سابقاً)
٧٨	١٥ - شارع عبد الحافظ ثروت باشا (الملكة فريدة سابقاً)
٨٢	١٦ - شارع عدلى يكن باشا (المغربى سابقاً)
٨٦	١٧ - شارع عماد الدين - محمد بك فريد
٩٠	١٨ - شارع شريف باشا (المدابغ سابقاً)
٩٤	١٩ - ميدان الأوبرا (إبراهيم باشا سابقاً)
٩٦	٢٠ - شارع الجمهورية (إبراهيم باشا سابقاً)
١٠٠	٢١ - شارع رشدى باشا (الساحة سابقاً) وشارع محمد مظلوم باشا.
١٠٢	٢٢ - شارع وميدان أحمد عرابى
١٠٦	٢٣ - شارع سليمان الحلى
١٠٨	٢٤ - شارع سيد درويش وشارع سوق التوفيقية
١١٢	٢٥ - شارع محمد بك الألفى
١١٤	٢٦ - شارع نجيب الريحانى
١١٨	٢٧ - شارع كوت بك وشارع الكنيسة المرقسية
١٢٢	٢٨ - ميدان الخازندار وشارع الرويعى
١٢٤	٢٩ - ميدان العتبة الخضراء
١٢٨	٣٠ - شارع عبد العزيز
١٣٠	٣١ - شارع القلعة (محمد على سابقاً)
١٣٤	٣٢ - ميدان رمسيس (نهضة مصر سابقاً)
١٣٨	٣٣ - شارع رمسيس (الملكة نازلى سابقاً)

كلمة شكر	
«القاهرة» ... للاستاذ الدكتور زكى حواس	ج
«إليك» من سهير	د
تقديم	هـ
الباب الأول : العاصمة المصرية «القاهرة» عبر العصور	٢
١ - ١ خلفية تاريخية	٣
٢ - ١ عواصم مصر بعد الفتح الإسلامى	٥
٣ - ١ بداية القاهرة الحديثة	٨
٤ - ١ القاهرة الخديوى إسماعيل «باريس الشرق»	١٤
٥ - ١ القيم التراثية ومدلولها الحضارى	٢٣
٦ - ١ المدلول التراثى للقاهرة الخديوية	٢٧
الباب الثانى : رصد وتوثيق عمارة وعمران «القاهرة الخديوية»	٣٥
شوارع وميادين ذات مدلول تاريخى ومبانيها التراثية	٣٦
١ - ٢ ميدان وشارع التحرير (الإسماعيلية سابقاً)	٣٨
٢ - ٢ ميدان باب اللوق «الفاكى»	٤٢
٣ - ٢ ميدان الجمهورية «عابدين»	٤٤
٤ - ٢ شارع قصر النيل	٤٨
٥ - ٢ ميدان مصطفى كامل (سوارس سابقاً)	٥٢
٦ - ٢ شارع طلعت حرب باشا (سليمان باشا سابقاً)	٥٤
٧ - ٢ ميدان طلعت حرب باشا (سليمان باشا سابقاً)	٥٨
٨ - ٢ شارع مريت باشا	٦٠
٩ - ٢ شارع محمود بك بسبوينى (الانتىكخانة سابقاً)	٦٢



- ٢٣٤ (١١ - ١٣ - ١٥) و (١٤ - ١٦ - ١٨) شارع عماد الدين
- ٢٣ - ٢٢ محلات «سبعان صيدناوى» - ٣ و ٥ ميدان الخازندار ٢٤٠
- ٢٤ - ٢٣ البنى التجارى «تيرنج» - ٢ شارع الجوهرى بالعتبة الخضراء ٢٤٤
- ٢٤٨ - ٢٥ فندق «إيبن بالاس» - ١٦ شارع على الكسار (الجنينة سابقا) ٢٤٨
- ٢٥٣ - ٢٦ لوكاندة «محمد على» - ١ شارع كلوت بك ٢٥٣
- ٢٥٥ - ٢٧ فندق «المنزة الكبرى» - ٢ شارع كلوت بك ٢٥٥
- ٢٥٨ - ٢٨ فندق «أسوان» - ١١ شارع المهدي بميدان قنطرة الدكة ٢٥٨
- ٢٦١ - ٢٩ عمارة سكنية - ٢٢ شارع الكنيسة المرقسية ٢٦١
- ٢٦٤ - ٣٠ «بيت جلال» - ١٢ شارع نجيب الريحانى ٢٦٤
- ٢٦٧ - ٣١ عمارة سكنية/ تجارية - ٥٥ شارع الجمهورية ٢٦٧
- ٢٧٢ - ٣٢ عمارة سكنية - ٢٥ شارع أحمد عربى ٢٧٢
- ٢٧٥ - ٣٣ عمارة سكنية/ تجارية - ٨ شارع مصطفى أبو هيف ٢٧٥
- ٢٧٧ - ٣٤ عمارة سكنية/ تجارية - شارع الفلكى ٢٧٧
- ٢٨٠ - ٣٥ عمارة سكنية/ تجارية - ١٤ شارع مصطفى أبو هيف ٢٨٠
- ٢٨٤ - ٣٦ عمارة سكنية - ١ شارع محمد صدقى باشا ٢٨٤
- ٢٩٠ - ٣٧ عمارة سكنية / تجارية - ١٥ شارع يوسف الجندى ٢٩٠
- ٢٩٣ - ٣٨ عمارة سكنية - ١٧ شارع يوسف الجندى ٢٩٣
- ٢٩٦ - ٣٩ عمارة سكنية / تجارية - ٢١ شارع يوسف الجندى ٢٩٦
- ٣٠١ - ٤٠ عمارة سكنية / تجارية - ١ شارع محمد مظلوم باشا ٣٠١
- ٣٠٦ - ٤١ عمارة سكنية - ١٥ شارع مريت باشا ٣٠٦
- ٣١٢ - ٤٢ القباب ٣١٢
- ٣١٣ - ٤٣ براق الشرفات ٣١٣
- ٣١٤ - ٤٤ المشغولات الحديدية بالشرفات ٣١٤
- ٣١٦ - ٤٥ تيجان الأعمدة ٣١٦
- ٣١٧ - ٤٦ اللكوابيل ٣١٧
- ٣١٨ - ٤٧ أبواب مداخل العمارات ٣١٨

- الباب الثالث : رصد وتوثيق عمارة وعمران «القاهرة الخديوية» ١٤٣
- التوثيق المعماري لنماذج من عمارة وسط مدينة القاهرة ١٤٤
- ١ - ٣ عمارة سكنية/ تجارية - ٥٦ شارع قصر النيل ١٤٧
- ٢ - ٣ «بنك مصر» - ٥٠ شارع قصر النيل ١٥٠
- ٣ - ٣ «سبعان صيدناوى سليمان باشا» - ١٧ شارع قصر النيل ١٥٣
- ٤ - ٣ عمارة سكنية/ تجارية - ١ حارة زغب ١٥٧
- ٥ - ٣ عمارة سكنية/ تجارية - ٢ حارة زغب ١٥٩
- ٦ - ٣ عمارة «باهر» - ٢٢ شارع قصر النيل ١٦٢
- ٧ - ٣ «نادى ريسوتو» سابقاً - ٢ ميدان مصطفى كامل ١٦٦
- ٨ - ٣ «جروبي» سليمان باشا - ٢١ شارع محمود بك بسيونى ١٧٢
- ٩ - ٣ عمارة سكنية/ تجارية - ٤ شارع طلعت حرب باشا ١٧٦
- ١٠ - ٣ عمارة سكنية/ تجارية - ١٩ شارع ٣٦ يوليو ١٨٠
- ١١ - ٣ عمارة سكنية / تجارية - ٢٠ شارع ٢٦ يوليو ، ١٨٣
- و ٤١ شارع طلعت حرب ، ٤٦ شارع شريف باشا ١٨٣
- ١٢ - ٣ عمارة سكنية/ تجارية - ٣٢ شارع ٢٦ يوليو ١٨٨
- و ٥٦ شارع رمسيس ١٨٨
- ١٣ - ٣ عمارة سكنية/ تجارية - ٥ شارع طلعت حرب باشا ١٩٦
- ١٤ - ٣ عمارة سكنية/ تجارية - ٣٥ شارع عبد الخالق ثروت باشا ١٩٨
- ١٥ - ٣ «عمارات الشوربجي» «سان فيليز سابقاً» - ٢٠٠
- ١٦ شارع عدلى باشا ٢٠٠
- ١٧ - ٣ مبنى مجمع سكني/ تجارى - ٤١ شارع شريف باشا ٢٠٦
- ١٨ - ٣ عمارة سكنية/ إدارية/ تجارية - ٢ شارع الجمهورية ٢١٢
- ١٨ - ٣ عمارة سكنية/ تجارية - ١٠ شارع الجمهورية ٢١٧
- ١٩ - ٣ فندق «نيو أوتيل» - ٢١ شارع عدلى يكن باشا ٢٢٣
- ٢٠ - ٣ عمارة سكنية/ تجارية - ١٠ و ١٢ ميدان قنطرة الدكة ٢٢٦
- ٢١ - ٣ محلات «عمر أفندى عبد العزيز» - ٤١ شارع رشدى باشا ٢٢٩
- ٢٢ - ٣ «العمارات الخديوية» - ٢٢٩



القاهرة... ..

للقاهرة سحرها الخاص عبر العصور وقد تداخلت عدة عناصر لتشكل معاً العاصمة القاهرة . والتركيز على وسط العاصمة القاهرة يستدعى تاريخاً متراكماً على مدى الزمن السحيق ليكون ركيزة لعبقرية المكان وشرح شخصية المدينة الكبرى .

ويشغل موقع القاهرة بين نهر النيل وجبل المقطم اهتمام وفكر المعمارين والمخططين بصورة تجمع بين الجانب الفني الهندسي والعلمي ... استعمالات أراضيها ، وشبكات الحركة بها ، وخدماتها ، ومرافقها ، ونموها ... ، وبين الجانب الذى يثير الخيال لما يرويه بأساطيره من قيام ونشوء أحيائها عبر العصور .

ويضايف هذا الاهتمام البالغ أن أجزاء هذه المدينة العاصمة تعيش معنا وتعاصرنا ، ونحن أيضاً نعيش فيها اليوم بفكر العصر ونشدها معنا لتحيا المستقبل فى أعماقه القريبة وافقه القريبة البعيدة دون أن تخلع أريقتها التى اكتسبتها عبر الزمن وبلا فقدان لشخصيتها لكل أو لأحد أجزائها .

دكتور زكى حواس

١٩٩٧





الأستاذ الدكتور محمد زكي حواس ١٩٢٩-٢٠٠٠ م
 أستاذ العمارة بكلية الهندسة، جامعة عين شمس
 رئيس قسم العمارة، كلية الهندسة، جامعة عين شمس
 عميد المعهد العالي للهندسة المعمارية أكتوبر
 مقرر لجنة العمارة بالجلس الأعلى للثقافة
 ١٩٩١ جائزة الدولة التقديرية في العلوم والفنون
 ١٩٩٥ وسام الجمهورية في العلوم والفنون من الطبقة الأولى

إليك

والذي ... أستاذي ... صديقي ...

الدكتور زكي حواس

إليك هذا العمل ...

في ذكراك دائماً

على أمل أن يحوز رضاك

فقد كنت لي دائماً خير معين

استشعر وجودك كل لحظة ...

إلي جوارى ... كما اعتدت في حياتك

واستمرت بعد رحيلك

نفكر ... ونعمل ... ونحلم ... معاً

فكل خطوة خطوتها في هذا الكتاب

كنت أنت معي ...

إلي جوارى مسانداً ... وموجهاً

لكل خط أضعه على الورق

أنت وحدك تعلم عن يمين

صديق كلامي ومشاعري

وأقول مؤكدة ... إنه لو لم يكن ما استشعره

يملك كل «حواسي» ...

ما استطعت أن أخطو بالقلم كلمة واحدة

أو أن أسير قدماً نحو إصدار هذا الكتاب

فأنت أبداً لن تكون مجرد ذكرى ...

لأن وجودك حقيقة يفسرها كيان «حواسي»

يعيش على الأرض من خلاك وبوجودك ...



ورحل الدكتور زكى حواس ...

قبل أن يرى حلمنا قد تحقق ... ولكن بعد أن تعاقدنا معاً على بدء إصدار كتاب لتوثيق ميان هذا العصر بعظمتها وفخامتها ...
وقد وضع بنفسه الأساس التوثيقي وإيضاح التوثيقي لإعداد هذا الكتاب .

واليوم ...

ويخرج هذا العمل إلى النور ... نكون قد نفذت العهد ويبقى لنا أن يتحقق الحلم .

الناس مشغولون ...

ما أكثر أن يتحرك الناس في شوارع القاهرة ... دون تفكير مدقق في تفاصيل ما يرونه من مبان تحيط بالفراغ من حولهم ... أو معان لأسماء شوارع وميادين عريقة الأصول ... ينطلقون بها ويستدلون بواسطتها لأماكن وصولهم

وقد شغلوا بالفعل عنها ... بمشاكلهم ... وهمومهم ... وتلاشوا داخل زحام المدينة وصخب شوارعها ...

فلم تعد أعينهم ترى غير واجهات المحلات ... شديدة السيادة على المكان والرفاق ... وللافتات الإعلان العجبة في كل مكان ... في مبارزة إعلامية شديدة التأثير والسيطرة على عقول البشر ...

صاروا لا يسمعون غير أصوات سير المركبات ... من سيارات وأوتوبيسات وموتوسيكلات .

حلمنا الجميل

أحبنها بل عشقناها

تجولنا في شوارعها

وتأملنا مبانيتها الجميلة

بكل عظمتها وروائتها

وطال الحديث ولم يتفطع

بل استخلصنا تاريخاً ونهضة

يعبران عنهما حجارة وبناء

إنها القاهرة الخديوية

التي يزيد عمرها عن مائة وأربعين عاماً

إنها رمز ودليل التحديث ... للوطن مصر...

هي الشاهد المعاصر على عهد إسماعيل

«أبو السباع»

قيمتها المعمارية تكمن في نقل فكر وتكنولوجيا العصر الحديث إلى العمارة المصرية... ومصر

إننا شريكان ...

والذي الأستاذ الدكتور زكى حواس
أستاذ العمارة بجامعة عين شمس
وأنا ...

في حلم واحد ... وهو أن يجيء يوم

يزال فيه الغبار عن القاهرة ... عشقنا

بكنوزها التي لا تعد ولا تحصى ...

لنعود إلى بريق عصرها ...

وتعود قاهرتنا من جديد ...

«عروس الشرق» أو «باريس الشرق»



للمهتمين بالعمارة والعمران ...

أردنا أن نضيف فائدة أخرى غير التوثيق ... تخدم العاملين في مجال العمارة والعمران من أجل تيسير ترجمة روح الماضي إلى فكر هذا العصر .
فالمسودات دقيقة في تفاصيلها ... مع إضافة صفحات خاصة يعرض التفاصيل المعمارية والزخرفية للواجهات ليسهل الاستعانة بها في تصميمات حديثة معاصرة .

ونحب أن ننوه إلى أن كل ما يعرض هنا من رسومات وتفاصيل معمارية مرسومة حديثاً بواسطة الكمبيوتر بناء على رفع ميداني للمباني .

أيضاً تم الارتكاز على شق كبير من المعلومات التي جاءت بمراجع نشهد لأصحابها بعظمة الجهد ... نذكر منها على سبيل المثال لا الحصر الكتاب الألماني "Kaifiro" لـ محمد شرايبي المصري الجنسية ...

وكتاب «القاهرة عمرها ٥٠ ألف سنة» للمعماري الكبير دكتور سيد كريم ...

وكتاب «شوارع لها تاريخ» لعلي الطرابيلي ...

و«موسوعة مدينة القاهرة في ألف عام» للدكتور عبد الرحمن زكي ...

وقد تأثرت شاعرنا بشدة بما جاء بمطلع كتاب «القاهرة في عصر إسماعيل» لعرفة عبده علي عن لسان القدير يحي حقي في وصفه للقاهرة :

«لم يستطع شيء أن يمس طابعها الأصيل وجلالها المكنون .

جدران عتيقة يترامى عليها التاريخ ، آية في فن العمارة ، في ذروة الصدق

تصون داخلها أمثلة رائعة للجمال ... تحكي في صمت قصة آلاف من الفنانين

بناء الحضارة عملا في ورع وهم متفهمون ...

ثم ستحبها ... ستعشقها ... ستنضم إلى زمرة عشاق لها كثيرون ... هاموا بها

عشق بالغيرة ... بالارث ... بالسمة والتصب ... والحمد لغير لا تعلل

تصاريه ...»!

وأضيف هنا اثنا من زمرة عشاقها ... القاهرة

دكتورة سهير زكي حواس

١ مايو ٢٠١١

إنه عالم المصالح الذي لا وقت فيه اليوم للمشاهدة المتأنية والتأمل الواعي ...

والقاهرة ... اليوم أيضاً صارت مدينة الكدس والزحام ... ولكن ... لنذكر ... ولنغترنا نذكر ...

إن القاهرة هي المدينة العربية ... الشاهدة على تاريخ البلاد ... تحكي بمبانيها ... وشوارعها ومبانيها حدوة المصريين على مر العصور ... إنها ملحمة عمرانية تاريخية ... عبرت آلاف السنين دون أن يضيع سحرها الخاص .

هذا الكتاب ...

هو مقطع في هذه الملحمة ... يلقي الضوء على النهضة العمرانية العظيمة التي شهدتها مصر خلال النصف الثاني من القرن التاسع عشر وبدايات القرن العشرين .

والشواهد تقول ... إن «محمد علي باشا» هو واضع نواتها الأولى ...

وقد أراد الارتقاء والتحديث ... للبلاد ... وتوالت الإنجازات وحركة البناء والتعمير مع ولاية أبنائه من بعده ... حتى «عصر إسماعيل» ... الذي نتوقف عنده فقد جاء ومعه طموحاته العظيمة ... من أجل الارتقاء بمدينة ملكه ...

«باريس الشرق»

وأثرى مدينة القاهرة - القاهرة الخديوية - بكون من العمارة ذات الطابع الأوروبي .

ونحن هنا نولي اهتماماً برصد وتوثيق عمارة القرنين التاسع عشر والعشرين

بمنطقة وسط المدينة ، حيث يتركز عمران عصر «إسماعيل» بتخطيطه ومبانيه.

كما نهتم بإلقاء الضوء على مقطع آخر من ذاكرة الأمة بتتبع المعاني وتعریف

التشخيصات التي وراء أسماء شوارع وميادين القاهرة الخديوية ... من أجل

التوثيق التاريخي لأحداث وطنية وسياسية واقتصادية واجتماعية وفنية ...

بتخليد ذكرى رجال عظام شاركوا في صياغة تاريخ مصر ...



الباب الأول

العاصمة المصرية
«الفاخرة»
عبر العصور



المصدر: القاهرة في النصف عام ١٨٦٨ م

القاهرة في بداية القرن التاسع عشر



وقد كان للعديد من العوامل المحلية والخارجية كبير الأثر على شكل المدينة وتخطيطها وحجمها . كما تبلورت خصائصها على يد الإنسان المصري فى مختلف العصور وكان دائماً أداة تحدى لكل الظروف ، فصنع من الحجارة حضارة ، ومن علمه وفكره تراثاً إنسانياً عظيماً وخالداً .

«حرى عحا» (ميدان القتال) : ٦٣٣٥ ق.م.

أقدم الأسماء التى أطلقت على منطقة مصر القديمة الحالية ، وهو الاسم الفرعونى «حرى عحا» ومعناها «مدينة القتال» ، حيث كانت مدينة عسكرية للدفاع عن «أون» العاصمة المقدسة ، تحيطها أسوار من الطوب التى حلت محلها فيما بعد قلعة بابليون بأسوارها ، وجرت عندها معارك توحيد القطرين التى بدأت عام ٦٥٠٠ ق.م. وانتهت بانتصار «نارمر» فى معركة توحيد القطرين الثانية . كما شهدت معارك أهل وادى النيل مع البدو المغيرين من الصحراء الشرقية للوصول إلى مياه النيل وسلب خيره وممتلكات سكانه .

«أون» العاصمة : ٤٣٤٠ ق.م.

يسجل التاريخ أول عاصمة لمصر مدينة «أون» . وتعنى كلمة «أون» مرصد أو برج رصد الشمس وقبة السماء . وقد كانت أول عاصمة لوحدة القطرين البحري والقبلى ، أى الدولة الموحدة لمصر ما قبل الأسرات (مصر القديمة الثانية) : ٤٣٤٠ ق.م. أى منذ ٦٢٤٠ سنة . وقد حرف اسم «أون» إلى «عين» وأضيف إليها اسم شمس (اله المعبد) فأصبحت «عين شمس» . ولذا سماها الإغريق «هليوبوليس» ، حيث «هليو» تعنى الشمس و«بوليس» تعنى مدينة (شكل ٢).

امتدت مدينة «أون» من أرض النعام بالمطرية التى كانت تغطيها الغابات المقدسة ذات أشجار البلسم وأخشاب البخور إلى منطقة «هليوبوليس» أو مرصد «أون» التى كان بها أكبر جامعة فى العالم . كما امتدت حتى منطقة المعادى التى كانت تحوى بعض المناطق السكنية والإدارية ، وامتدت أيضاً إلى «حل» «أون» جنوب «أون» التى حرف أسمها إلى «حلوان» . ورغم هذا الامتداد الذى بلغ ٤٠ كم فإن مركز مدينة «أون» بقى مكانه فى «عين شمس» و«هليوبوليس» . وقد نسبها بعض المؤرخين إلى عصر القادة الأولى فى العصر الحجري القديم عام ٦٠٠٠ ق.م. أى منذ ٨٠٠٠ سنة.

العاصمة المصرية «الفاهرة» عبر العصور

١. خلفية تاريخية :

مصر ... مسرح الحضارة عبر آلاف السنين ... تغيرت عاصمتها ٢٥ مرة على مدار ٦٠٠٠ سنة .

كانت مدينة «أون» أول عواصم مصر التاريخية . ثم تتابعت العواصم فى اختلاف من حيث الأسماء والمواقع ، واحتل موقع عاصمة مصر الإسلامية أربعة مدن إلى أن استقرت آخرها نهائياً بمدينة «القاهرة» .

و«القاهرة» - مدينة ذات جذور تاريخية عميقة - عمرها هو عصر الحضارة الإنسانية . شيزت استراتيجيتها اختيار موقعها بالاعتبارية الجغرافية والحربية لوقوعها عند تقعر أنهار النيل أو شجرة الأنهار السبعة المعروفة بنيل الشمال . ولاحتماثها بجبل المقطم من أخطار الشرق ، وارتفاع منسوب سطحها عن مخاطر الفيضانات .

وقد تميزت «القاهرة» على مر العصور عن غيرها من العواصم التاريخية القديمة ببقاء جذورها ثابتة وفى مكانها رغم استمرار فروعها فى الامتداد والاكتشاف ، مما أوحى للمؤرخين العرب بإطلاق أسماء وصفية لكثافة «القاهرة» فعرّفناها بالمعانى التالية:

أم الدنيا - تاج البرية - مدينة المدن - المحروسة - المدينة المحروسة حاضرة الدنيا - عاصمة الوادى - أرض الكنانة - مصر

وتبرز الصفحات التالية مقتطفات من ذاكرة الأمة حول العاصمة المصرية «القاهرة» عبر الزمن ابتداء من عصر الحضارة الفرعونية وظهور أول عاصمة لمصر «أون» وانتهاء ب«القاهرة» العاصمة الحديثة التى نعرفها اليوم .

وتاريخ القاهرة فى تعاقبه يفسر كيف أنها ليست مدينة واحدة بل هى فى الأصل أربع مدن أنشئت الواحدة تلو الأخرى كعاصمة لمصر . أولها مدينة الفسطاط ثم مدينة المعسكر فمدينة القطائع ، ثم اندمجت تدريجياً مع بعضها حتى صارت مدينة واحدة هى مدينة «القاهرة» .

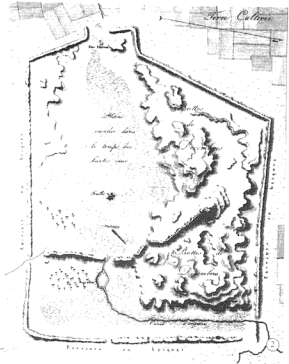


حفاؤها وأكثرها في مدينة «أون»، والتي ترجع جميعها إلى ما يقرب من ٥٠ ألف سنة وهو بدء عمران القاهرة، نجد أن القاهرة على رأس قائمة المدن التاريخية مع فاصل زمني كبير بينها وبين غيرها، مع تغير أسمائها عبر التاريخ. ففي «العصر البليوسيني» أطلق عليها اسم «جب بناء» أو «جب بناء» أي أرض الإله، ثم أطلق الاسم على مصر كلها ليكون «جبنا» التي سماها «هيروودوت» «جيبوتس» باستخدام حرف السين «س» اليونانية في آخر الكلمة، ثم اقتبست منها «إيجبت» بالإنجليزية، و«لي Egypt» بالفرنسية، و«إيجيبتو» بالإيطالية و«إيجيبت» بالآلمانية.

بابليون : ١٣٠٠ ق.م

«رسميس الثاني» أنشأها، وبني بها قلعة التي اعتقل بها أسرى البابليين الآخرين عليه، فسميت القلعة المدينة باسمهم. علا شأن مدينة «بابليون» خلال العصر الروماني في عهد الإمبراطور «أغسطس»، وأعاد بنائها الإمبراطور «تراجان» في عام ١٣٠ ق.م، وحول الحصن إلى مدينة عسكرية (شكل ٢).

وقد لعبت بابليون دوراً هاماً في العهد القبطي وتضم عدة كنائس أهمها كنيسة القديس «سرجيوس» أقدم كنيسة في العالم المسيحي والتي لجأت إليها العائلة المقدسة عند قدومها إلى مصر. أيضاً كنيسة القديسة «بربارة»، و الكنيسة «المعلقة» المقامة بين برجين رومانيين، وكنيسة «ماري جرجس».



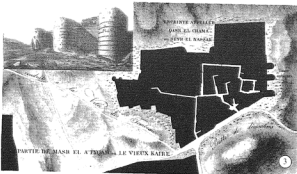
الصور: Description De L'Egypte.

أون، العاصمة أو هيروبوليس.

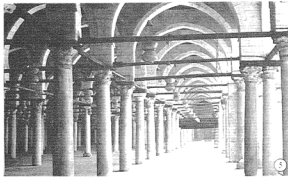
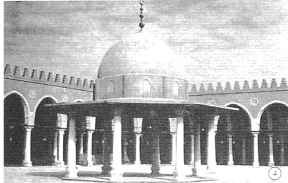
ومن هذه العاصمة خرج المذهب الديني الأول في تفسير الوجود، والتوحيد. كما صدر أول تقويم شمسي يحدد السنة ٣٦٥ يوماً. وفي جامعتها تخرج العبقري «أمشب»، وأيضاً «إخناتون» ملك مصر الداعي إلى ديانة التوحيد.

كذلك تنمذ بها أساطين الإغريق وفلاسفتهم وعلماءهم ومنها نقلت المسلات التي أرسلت إلى أوروبا وأمريكا لتتوسط ميادين عواصمها لندن، باريس، روما، نيويورك، ولاتزال حتى اليوم في عام ٢٠٠٢ م في موضعها.

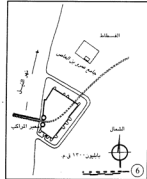
وبالرجوع إلى بحوث تاريخ المدن في العالم والتي تحدد لكل مدينة عمرها وتطور نشأتها، وبدراسة أصل الحضارة الإنسانية المصرية والتي اكتشفت أقدم



مدينة وقلعة، بابليون.



جامع عمرو بن العاص. (الشرف رقم ٣١٩)



مدينة القسطنطينية، شمال مدينة، بابليون .

٢.١ عواصم مصر بعد الفتح الإسلامي

مدينة القسطنطينية : ٣٠هـ - ٦٤١م

أولى عواصم الولاية الإسلامية في مصر . أنشأها «عمرو بن العاص» بالقرب من حصن بابليون بجوار الكنيسة «الملقة» أقصى جنوب الضفة الشرقية للقاهرة شمال مدينة بابليون بحى مصر القديمة الحالي . وقد ساعد على اختيار هذا الموقع بالتحديد وجود بركة «الحبش» جنوب حصن بابليون . وقد أراد بها أن تكون عاصمة بدلية محل الإسكندرية عاصمة الإمبراطورية الرومانية في مصر .

تم بناء الجامع أولاً ثم خططت الأرض حوله إلى أحياء أو خطط حيث سكنت كل قبيلة حياً أو خطة . وكان لكل قبيلة مسجدها . أما الجامع فكان مركز الصلاة الجامعة ومركز الحكم والقضاء ودروس الدين (شكل ٤ و ٥) .

تعددت بالقسطنطينية نوعيات الأسواق التي تبعاً للسلع التي كانت تباع فيها . وكانت معظم الأسواق تقع على شواطئ النيل بالقرب من المواصلات وذلك بخلاف الأسواق القائمة حول الجامع . تميز اختيار موقع المدينة بسهولة الدفاع عنه لأسباب طبيعية فالنيل من الغرب وجبل المقطم من الشرق يشكلان حاجزان ضد أى اعتداء خارجي . وهو الأمر الذى تميزت به مواقع بقية المدن التي تلت القسطنطينية (شكل ٦) .

مدينة العسكر : ١٣٣هـ - ٧٥٠م

ثاني عواصم مصر الإسلامية ، أنشأها «أبو العون العباسي» بعد توليه حكم مصر من أجل استيعاب الجيش الذى حضر معه . ثم نقل إليها دار الإمارة وسكن الحكم لتكون عاصمة الدولة العباسية في مصر .

وتعتبر مدينة العسكر امتداداً للاتجاهات التخطيطية والعمرانية لمدينة القسطنطينية . فقد عظمتم بها العمارة وتوسع العمران ، فشيّدت المساجد والقصور والمساجد . والحمامات العامة حتى التحمت بالقسطنطينية لتمتد إلى مدينة واحدة . وبقيت العسكر حوالى مائة وعشرين سنة . وحكم مصر منها ٦٥ والياً . ويرجح أن موقعها كان بالقرب من ميدان السيدة زينب الحالية ، أى بين جامعى «عمرو بن العاص» و«ابن طولون» .



جامع أحمد بن طولون. أنشئ في عام ١٠٨٦ م. ويتميز بمآذنته الخشبية (الشرف رقم ١٢)

مدينة القاهرة المعز: ١٠٥٨هـ - ١٠٦٩م

رابع عواصم مصر الإسلامية. وهي مدينة منفصلة عن سابقتها من المدن. أنشأها «جهر الصقلي» بعد أن آل حكم مصر للفاطمين بقصد أن تكون مستقراً للخليفة ومقل يتحصن به. أطلق عليها اسمها من «النجم القاهر» الذي بزغ في سماءها عند وضع أساسها. تحدد موقعها على سهل رملي وتم تخطيطه بنفس الرسم الذي وضعه الخليفة «المعز» بنفسه. وأصبحت «القاهرة» بعد إنشائها بأربعة أعوام عاصمة الخلافة الفاطمية.

و«القاهرة» لم تنشأ أساساً حول المسجد (جامع الأزهر). ولكن بدأت ببناء السور والبوابات، وفي المركز القصرين الكبيرين الخاصين بالخليفة، القصر الشرقي والقصر الغربي، وما بينهما من مساحة سميت «بين القصرين». وامتد منها شارع المعز الذي تفرعت منه الطرقات والأزقة والذي يعتبر ومازال عصب القاهرة الفاطمية. وانتشرت بالمدينة أماكن الترفيه المفتوحة، و«انتعشت» «القاهرة» في ذلك الوقت اقتصادياً واجتماعياً لكثرة المواسم والأعياد. وقد ظلت مدينة «الفسطاط» تضم معظم المراكز التجارية ويسكنها العامة إلى أن جاء «صلاح الدين الأيوبي» (١١٧١م) ووسع سور «القاهرة» لتضم العواصم الإسلامية السابقة في مدينة واحدة. ثم جاء حكم المالك الذي ملا فراغات «القاهرة» بالمساجد وملحقاتها من مستشفيات أو مدارس، وتبارى السلاطين في إقامة هذه المساجد أو المباني التي تخلد ذكراهم. وامتدت «القاهرة»



عواصم مصر الإسلامية، ١٠٠٠ الفسطاط، ١٠٠٠ العسكر، ١٠٠٠ القطائع.

مدينة القطائع: ٨٧٠ م

ثالث عواصم مصر الإسلامية، وهي عاصمة مصر الطولونية. أنشأها الأمير أحمد بن طولون، التركي الأصل من إقليم «نجا» بعد أن آل حكم مصر إلى دولة الطولونيين بعد انتهاء الدولة العباسية سنة ٨١٠ م. كان ذلك لازدحام المدينة بسكانها وبحاشيته وبسبب ضماغة عدد الجنود إلى أربعين ألفاً.

فأشكى الناس من ضيق الجامع

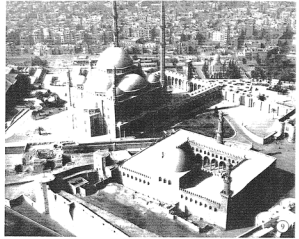
يوم الجمعة. وقد أنشأها على مساحة تقدر ٨٠٠ فدان بين قلعة الجبل وجامع بن طولون (شكل ٨)، حيث كانت بمثابة أرض قضاء تشغلها مقابر اليهود والمسيحيين. وسماها القطائع لأنه وزعها على حاشيته ورجال دولته. وسميت كل قطعة أو حي باسم سكانها.

اهتم بتحسين الطرق والجسور وبناء القناطر وحفر الخللجان، كما تميزت الأحياء المختلفة للمدينة بالمساجد الفرعية وقصور رجال الدولة، كما تميزت أيضاً بكثرة المباني العامة والمستشفيات والحمامات العامة والأفران. وقد انتقل إلى المدينة الجديدة كل من له صلة بالحكم أو إدارة البلاد، وأفراد الجيش، ولم يكن مسموحاً للعامة من عمال وتجار وبائعين وغيرهم بالسكن فيها.

ظلت «القطائع» عاصمة مصر خلال الحكم الطولوني الذي دام مدة ٢٧ عاماً حتى سنة ٩٦٩م - ٩٠٥م مع قدوم الجيش العباسي إلى مصر، والذي أراد أن يحوي القطائع شاماً، فحولها إلى خرائب وأطلال ولكن مع الإبقاء على الجامع، وعادت مدينة العسكر مقراً للحكم حتى إنشاء العاصمة الرابعة «القاهرة».



أحد شوارع القاهرة العز.



قلعة صلاح الدين الأيوبي . تم الانتهاء من إنشائها في عام ١٢٠٢م المصدر : القاهرة في العهد المملوكي ١٢٩٠ م .

وتعددت الأسواق . ازدهرت التجارة بين الشرق والغرب وازدهرت «القاهرة» كمركز للتجارة والحرف وانتشرت الفنادق وامتدت الأسواق التجارية على طول الطرق . وأشهرها سوق القصابية وهو عبارة عن شارع طويل يمتد بطول المدينة من بوابة الفتوح الشمالية إلى باب زويلة المغولي . وتتفرع المحلات التجارية من الطريق الرئيسي إلى الطرق الجانبية . وكان لكل سوق اسمه النوعي كالصناديقية والصابغة والخيامية وخلافه . وظهر هذا التقسيم النوعي بوضوح أكثر في القاهرة الفاطمية نتيجة لتجمع العمال بها في طوائف مختلفة لكل منها شيخها .

قاهرة صلاح الدين الأيوبي : ١١٧١ م

بدأ من إنشاء عاصمة جديدة توجه القائد «صلاح الدين» إلى ضم شواحي المدينة الأربعة (الفسطاط والعسكر والقطائع والقاهرة الفاطمية) لتكون معا عاصمة الدولة . فخرجت بذلك «القاهرة» عن نطاق أسوارها القديمة لتمتد إلى القلعة التي شيدها «صلاح الدين» وأحاطها بسور دفاعي ضم عواصم مصر الإسلامية الأربع وقلعة الجبل ومنطقة مصر العتيقة وأثر النبي جنوب الفسطاط (شكل ٩) . ومن أهم المعالم المميزة لقاهرة صلاح الدين قلعة الحصن التي حلت مكان قبة الهواء بالعسكر . وقد كانت القلعة دأرا للحكم خلال مختلف العصور اللاحقة حتى عصر «إسماعيل» ونزوله بمقر الحكم إلى قصر عابدين .

١. ٣. بداية القاهرة الحديثة :

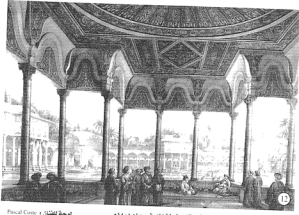
محمد علي باشا (١٨٠٥ - ١٨٤٨) م

«محمد علي باشا» هو مؤسس الأسرة العلوية في مصر . وهو الذي أرسى أسس النهضة الحديثة بها . فقد انتقل بمصر من ظلام العصور الوسطى الذي سيطر عليها خلال ثلاثة قرون من الجهل والضعف والتخلف تحت حكم العثمانيين . إلى مشارف العصر الحديث ، ودفعها إلى مستوى الدول القوية والمتقدمة .

أدرك «محمد علي» ببطرته العبقريّة رغم أميته وعدم إلمامه بالقراءة والكتابة بأن الارتقاء بالبلاد لا بد وأن يرتكز على تعليم شعوبها . وأن الحداثة ومواكبة التطور يعني إحياء العلوم والآداب ، وإعداد العلماء في كل المجالات .

وتركز نهضة مصر الحديثة في عهد «محمد علي» على الإنجازات التالية :

- تنظيم الإدارة الحكومية وبناء الجيش المصري الحديث .
- إنشاء الاسطول التجاري البحري ، وداراً لصناعة السفن في عام ١٨١٤م .
- فتح المدارس الحديثة بداية بالمدارس العالية : الطب ، الهندسة ، الزراعة ، اللسان ، الفنون والصناعات ، الصيدلة .
- الحاسبة (...) إلى جانب المدارس
- البحرية والبحرية ، ثم المدارس
- التجهيزية (الثانوية والابتدائية) .
- إرسال البعثات العلمية إلى أوروبا وترجمة الكتب الأوروبية إلى اللغة العربية .
- إنشاء المطبعة الأميرية ببولاق في عام ١٨٢٢م ، وطباعة جريدة «الوقائع المصرية» ، أول جريدة رسمية .
- إقامة نهضة صناعية وتركيزها بمنطقة السيتية . بها معامل ومصانع لإنتاج الأسلحة ، والمدافع .



قاعة لفتاح Pasha

قصر شبرا - مقر محمد علي باشا . تاريخ نشأته في عام ١٨٠٨م

والبارود . ومسبك المعادن في عام ١٨٢٠م ، وأيضاً السكر . والصابون . والورق . والغزل والنسيج في عام ١٨١٨م .

● إقامة الجسور والقناطر (القناطر الخيرية) من أجل توفير مياه الري طوال العام .

● حفر الترع (الترعة المحمودية) وتوسيع الأراضي الزراعية وإدخال محاصيل جديدة .

والقاهرة الحديثة درة الشرق بدأت تتكون خلال عهد «محمد علي باشا» . وكانت بمثابة نقطة تحول هامة في تاريخ المدينة بعد أن وطد مكانته عقب مذبحة المماليك في سنة ١٨١١م . فقد بدأ «محمد علي باشا» بتنفيذ نوعاً من الخدمات البلدية تشل في تنظيف الشوارع وكسها ورشها وإنارتها .



قصر القبة



محمد علي باشا



١٤ إبراهيم باشا

إبراهيم باشا (١٨٤٧-١٨٤٨)م

«إبراهيم باشا» هو «ابن محمد علي» والقائد الأعلى للقوات الحربية . كان جندياً موهوباً بطبيعته ، حقق منجزات والده العسكرية . فقاد توسعات إمبراطورية «محمد علي» في شبه الجزيرة العربية وبلاد الشام . استعاد «الحجاز» ، «سببر» ، ووصل إلى جزء من اليمن ، مما أعاد السلام لبلاد الرافدين المقدسة وحقق أمن وسلامة الحجاز في كل من «مكة» و«جدة» و«الدينة» .

وبعودة «الحجاز» إلى السيادة العثمانية عين «إبراهيم باشا» من قبل الدولة العثمانية والياً عليها . نجح في فتح «بغداد» و«حيفا» و«عكا» وواصل تقدمه حتى سوريا إلى أن سيطر على «دمشق» و«حمص» و«حلب» .

في عام ١٨٢٩م تمكن من قمع الثورات المتتالية ضد الوجود المصري في سوريا . كما تمكن من إخضاعها بالجزر «قبرص» و«كريت» و«بحر إيجه» . بالإضافة إلى البلقان والتصدى للدول الأوروبية . كما حقق فتوحات مصر الأفريقية .

وفي إبريل من عام ١٨٤٧م انتقلت ولاية مصر من «محمد علي باشا» إلى «إبراهيم باشا» . وفي عهده اهتم بتقوية القوى الحربية للجيش والاسطول . ونظم جمعية الحفانية لتيسير إجراءات سير القضايا . كما أمر بترجمة عدد من الكتب الأجنبية إلى اللغة العربية .

شيد قصر الروضة بجزيرة الروضة . والقصر العالي في المنطقة التي عرفت ببستان الخشب التي أنشأها «محمد علي» في أملاك ابنه «إبراهيم باشا» . كما شيد قصرًا وبستانين فسحة بجزيرة الزمالك والتي شيد «إسماعيل» على جزء منها قصر الجزيرة .

وفي عهده أُنشئت ردم بركة الأزبكية تمامًا وحولت إلى متنزه ضخم . ولم تتجاوز المدّة التي قضها «إبراهيم باشا» في موقعه كوالى لمصر أكثر من عدة شهور حيث توفي في ١٠ من نوفمبر ١٨٤٨م .

كما أمر بكس الأسواق والمواظبة على رشها بالاء وإيقاد القناديل على أبواب الدور وأن يخصص لكل ثلاث محلات تجارية قنديل . وكان محاسب القاهرة يتابع تنفيذ هذه الأوامر بنفسه . واعتباراً من سنة ١٨٢٠م بدأت أعمال نظافة عامة في المدينة فندرت الأوبئة بعدها . وفي سنة ١٨١٦م وفي إطار خطته من بعدهم الدور والمساكن الآلية للسقوط والتي كان يخشى عليها من التدهور ليعاد تعميرها خاصة عند بركة القيل وجهة الحفانية وحي بولاق على النيل .

وقد عمل «محمد علي باشا» على تركيز الصناعات الأساسية في منطقة السيّنة شمال شرق بولاق وإزالة الأنقاض المحيطة بالقاهرة شمالاً وغرباً والتي كانت تحمل سموم قمامتها إلى المدينة عند هبوب أي ريح عاصفة . وردمت بهذه الأنقاض البرك المنتشرة بالقاهرة في سنة ١٨٢٧م . كما أزيلت التلال الملاصقة للنيل شمال القصر العيني بسطح ٩ أفدنة والتي عرفت «بتل العقارب» . وأزيلت كذلك التلال الواقعة بين جاردن سيتي وحي الناصرية بمساحة ٣٨ فدناً وغرّزت بأشجار الزيتون في سنة ١٨٢٩م .

أيضاً رفعت الأكمة التي كانت تسد الطريق إلى شبرا بجوار كوبري الليمون وحولت إلى متنزه . وفي سنة ١٨٢١م أصدرت الحكومة المصرية قراراً بتعمير أراضي الخراب سواء مملوكة أو موقوفة بعد إحصائها وتحديد مساحتها .

وفي عام ١٨٢٥م أزيلت مصاطب الحوانيت التي كانت تعوق المرور بالشوارع المزدحمة . كما صدر أمر لكل من التجار بدهان حوانيتهم والسكان بدهان واجهات منازلهم باللون الأبيض .

وفي عام ١٨٤٢م تكون مجلس إشراف على تجميل مدينة القاهرة . في عام ١٨٤٦م تم توسيع شارع الموسكى وشق الطريق المعروف اليوم «بالسكة الجديدة» . كما تم إطلاق الأسماء على الشوارع وترقيم الدور لسهولة الوصول إليها.

واشتهرت «قاهرة محمد علي» بالقصور الرائعة التي شارك في بنائها مجموعة من الفنانين والمتخصصين والعمال المهرة من فرنسا وإيطاليا وأيضاً تركيا . وكان شرط عملهم هو تعيين أربعة من المصريين لكل فنّان أو خبير أجنبى يعملون معهم ويتعلمون منهم المهنة . ومن أشهر قصور تلك الفترة قصر الجوهرة . وقصر القبة (شكّل ١٣) ، وقصر الحرم . وقصر الأزبكية . وقصر شبرا . وقصر النيل ... إلخ .



الخديوى عباس الأول (١٨٤٨ - ١٨٥٤م)

الخديوى «عباس الأول» هو ابن «طوسون بن محمد على» . ولد فى عام ١٨١٢م. تولى مقاليد حكم مصر فى ٩ ديسمبر ١٨٤٨م. إلا أنه اختلف كلية عن سبقوه من حكام . فقد عزل نفسه عن رعيته فى قصور حصينة بالصحرى وعلى ساحل البحر . دفع نهضة وتطور بلاده إلى الوراء لتبديده



الخديوى عباس الأول

الميراث الحضارى وإبتعاده عن سياسة التطوير التى بدأها جده «محمد على باشا» . فقد قام بإغلاق العديد من المدارس وأيضاً المصانع . وفى عام ١٨٥٠م ألغى مدرسة الأسانس ونعني مديرها «رعاة الطهاوى» إلى السودان وهو الذى اعتبر أحد رواد نهضة مصر الفكرية الحديثة . وذلك بعد أن خصص فى عام ١٨٤٩م موقعها «صامويل شيرد» "S. Sheperd" من أجل إنشاء فندقه الذى صار فيما بعد من علامات «القاهرة» الشهيرة . وقد برهن هؤلاء بذك على إيمانهم الراسخ بأن حكم شعب جاهل أيسر من حكم شعب متعلم ومتفك .

ولم يترك «عباس الأول» للمؤرخين متغلاً لتقييم عهده إيجابياً والتعاطف معه . إلا من خلال بصمته له كان لهما كبير الأثر فى تطور القاهرة لاحقاً وهما :

- منح إمتياز إنشاء خط سكك حديدية الإسكندرية للقاهرة للبريطانيين فى عام ١٨٥١م . ومشروع بديل لخط السويس والقاهرة الذى جدمه «محمد على باشا» فى عام ١٨٤٧م . وانتهى تنفيذه فى عام ١٨٥٤م قبل مصرع «عباس الأول» . ولكنه أقيم رسمياً فى عهد «سعيد باشا» فى عام ١٨٥٦م . وقد حقق هذا المشروع لصر الأسبقية فى إدخال السكك الحديدية على مستوى الدول العربية والشرق الأوسط .
- إنشاء «العباسية» فى صحراء شمال شرق «القاهرة» فى عام ١٨٤٩م بغرض إقامة بعض السككات العسكرية لتوطين الجند المرتزقة خارج العاصمة . كما أقام فيه قصر الباشا أو «سراى الحصوة» ومدرسة حربية . ومستشفى . مما ساعد على تكوين «حيا ملكيا» بالنقطة . وبمصرع «عباس» الفاجئ بعد خمس سنوات فى عام ١٨٥٤م حدث تجسيد مؤقت لنمو العباسية . كذلك عدم إضافته الكثير إلى بلاده .

محمد سعيد باشا (١٨٥٤ - ١٨٦٣م)



محمد سعيد باشا (١٦)

«سعيد باشا» هو أكبر أبناء «محمد على» بعد وفاة أخيه «إبراهيم باشا» . وبسبب صغر سنه عن «عباس بن طوسون» لم يؤل إليه الحكم إلا بعد وفاة «عباس حلمى الأول» فى عام ١٨٥٤م . وبجولسه على العرش لم يغير كثيراً فى أحوال البلاد . بل ترك الحال على ما كان عليه فى عهد «عباس الأول» دون إضافة أى فكر أو تطوير أو تقدم . إلا أنه

غرف عنه حبه للمصريين وتشجيعه لروح الوطنية المصرية . واقترب «أحمد عرابى» منه . ويرجع أن هذه الروح لدى «سعيد باشا» ترجع إلى مشروع التمهيد الذى أرسى بذرت «محمد على باشا» . ولعل من أبرز بصمات «سعيد باشا» فى تاريخ مصر هو التالى:

- إتفاقيه حفر قناة السويس فى عام ١٨٥٤م مع صديقه الفرنسى «فريدرياندنيس» الذى استغل انشغال «سعيد باشا» بالحضارة الفرنسية وصداقته الحميمة مع الإمبراطور «ناپليون الثالث» وأبرم معه عقداً ألزم الحكومة المصرية بأبعاءه فادحة . إلا أن المشروع حقق فيما بعد نتائج عظيمة جعلت مصر حلقة وصل ركائزية فى شبكة المواصلات العالمية .

- افتتاح خط السكك الحديدية بين «القاهرة» و«الإسكندرية» فى عام ١٨٥٤م وخروج «القاهرة» من عزلة .

- إنشاء المحطة الرئيسية للسكك الحديدية فى عام ١٨٥٦م فى نفس موقع «ميناء المفس» من العصر الفاطمى .والذى امتد إلى أسوار «القاهرة» فى عهد «صلاح الدين الأيوبي» . واشتهرت بإحدى بواباتها باسم «باب الحديد» وأزيلت أيام «محمد على باشا» . وذلك أطلق على المحطة اسم «باب الحديد» . ولكنها احترقت فى عام ١٨٦٣م (شكل ١٩) .

- إنشاء كتكات الجيش بقصر النيل على شاطئ النيل فى نفس موقع مبنى جامعة الدول العربية وفندق النيل هيلتون الحالى (شكل ١٧) .

- إهداء الطبعة الأميرية التى أنشأها «محمد على باشا» إلى «عبد الرحمن رشدى بك» مما أدى إلى شعورها تدريجياً حتى كادت أن تتفعل تماماً .
- وترك «سعيد باشا» ولاية مصر «إسماعيل باشا» فى يناير ١٨٦٣م بعد أن جامته المنية .



الخدوي إسماعيل (١٨٦٣ - ١٨٧٩) م



الخدوي إسماعيل (١٨)

«إسماعيل باشا، هو «ابن إبراهيم باشا» ولد في عام ١٨٢٠ م بقصر المسافرين خاتمة بالجمالية. تلقى تعليمه للسنتين الأولى والثانية بالفرنسية في النمسا، ثم انتقل إلى باريس حيث تعلم الفنون العسكرية بالمدرسة العسكرية التي أنشأها جده «محمد علي باشا» هناك. ثم التحق في عام ١٨٤٨ م بكلية «سان سير» الحربية.

عاد إلى مصر في عهد ولاية عمه «سعيد باشا»، وتولى «إسماعيل باشا» عرش مصر في ١٨ من

يناير عام ١٨٦٣ م بعد وفاة «سعيد باشا»، ليبدأ في تحقيق طموحاته دون أن يعرف المستحيل، إلى أن تنازل عن العرش لأبنه «توفيق» في أول يونيو ١٨٧٩ م. ولا يختلف المؤرخون على عبقرية وقوة شخصيته التي لا تتراجع أمام المستحيل. فقد منح مصر وجهاً جديداً متألفاً وحدد معالمها الحضارية من خلال إنجازاته ومشروعات جليلة بقيت محفورة على جدران القاهرة الحديثة بعمانياتها وشوارعها ومبانيها، فضلاً عن ضروب الإصلاح في أنظمة الدولة لإرساء دعائم مختلف المجالات الحضارية والثقافية كما لا ينسى التاريخ أنه حفظ للعصور السالفة آثارها.

منحه السلطان العثماني لقب خديوي (أي الفارس الشجاع) [إعجاباً وتقديرًا لشخصه وإنجازاته]. توفي «الخدوي إسماعيل» باسطنبول في ٢ من مارس ١٨٩٥، ودفن بسجدة الرفاعي بمصر.



ويختصر هذا الكتاب، باللمحة التاريخية التي مطلعها «الخدوي إسماعيل» وموضوعها «القاهرة الخديوية»، أو «القاهرة الإسماعيلية»، التي أنشئت كمدينة جديدة داخل الخيزان القديم بين المدينة القديمة وحقائق النيل.



Photo: "House of Mohamed Ali"

كنسات الجيش بقصر النيل (١٧)



Photo: Lehnert & Landrock

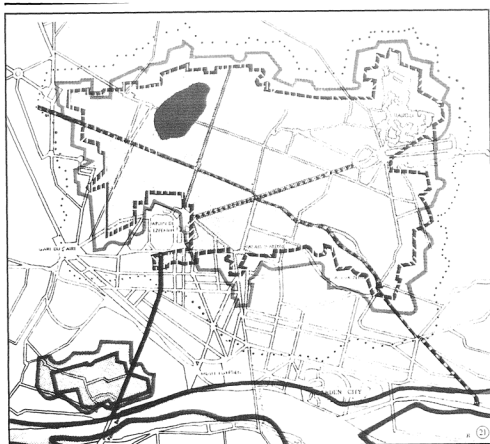
ميدان محطة مصر بجانب الخديوي (١٨)



Photo: Lehnert & Landrock

محطة السكك الحديدية، ميدان باب الخديوي (١٩)

نظور القاهرة على مر العصور



حدود نهر النيل والكتلة العمرانية ١٧٩٨م

شارع فؤاد الأول

شارع الموسيقى ١٨٥٠م

شارع محمد علي ١٨٦٠م

الكتلة العمرانية الأساسية ٩٦٠م

خلال حملة بونابارت ١٧٩٨م

محمد علي باشا ١٨٤٦م

عصر الخديوي إسماعيل ١٨٧١م



نظور «القاهرة الخديوية». منطقة وسط المدينة



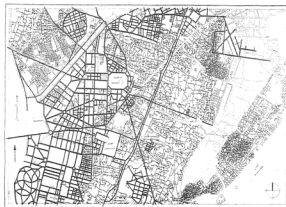
21 «القاهرة الخديوية» في منتصف التسعينيات من القرن ١٩ قبل ١٨٩٤
استحداث شوارع جديدة - الإنشاء بالشوارع القائمة - شق الطرق المحورية
(المصدر : كتاب شرابي، عن Baedeker 1894)



22 «القاهرة الخديوية» في منتصف الثمانينيات من القرن ١٩ قبل ١٨٧٧
(المصدر : على مبارك - النسخة التوفيقية - ١٨٨٨/٨٩ - ١٨٧٧ - Baedeker 1877 and 1885)



23 «القاهرة الخديوية» عام ١٩١١
استحداث شوارع جديدة مع ظهور حي جاردن سيتي وتكيف حركة العمران بالمنطقة
(المصدر : كتاب شرابي، عن Baedeker 1913 و Cook's Tourist's Handbook for Egypt 1911)



24 «القاهرة الخديوية» عام ١٩٠٥
استحداث شوارع جديدة - الإنشاء بالشوارع القائمة - شق الطرق المحورية - ظهور بدايات حي جاردن سيتي
(المصدر : كتاب شرابي، عن Baedeker 1905 - 1906 و St. Lane - Poole : Story of Cairo)

١. ٤ فاهرة الخديوى إسماعيل

«باريس الشرقى»



تعتبر فاهرة إسماعيل من أعظم المشروعات العالمية التي نفذت في القرن التاسع عشر لما جنى عليه نخطيطها من دواامات للنخطيط والتنمية الشامل وتخطيطه عائقاً نفوذها وإخراجها إلى الوجود .

القاهرة في عهد إسماعيل باشا في عام ١٨٦٣ م :

كانت «القاهرة» عند تولي «إسماعيل باشا» عرش مصر في عام ١٨٦٣ م يبلغ تعدادها ٢٧٠ ألف نسمة وتشتد من منطقة القلعة بسفح المقطم شرقاً وتنتهي حدودها الغربية عند مدائن الأزبكية وميدان العتبة والمناصرة التي يفصلها عن النيل مجموعة

من البرك والمستنقعات والمقابر والتلال . وكانت معظم أحيائها يدب فيها الانحلال العمراني مما جعل «إسماعيل باشا» يفكر في ثورة عمرانية لعاصمة البلاد والشرق . وكانت في ذلك الوقت تمثل نموذجاً لإحدى مدن العصور الوسطى التي تطلوحتا الأسوار وتحكم فيها البوابات (شكل ٢٦) .

وقد فكر «إسماعيل باشا» بحماس في إعادة تخطيط وإنشاء «القاهرة» الجديدة . وعندما وصف كتاب الغرب القاهرة بقولهم «خير لك أن تسمع عن القاهرة من أن تراها» ، وأنها عاصمة البعوض ويعيش زائرها طوال العام تحت الناموسية ، فأتوا حماس «إسماعيل باشا» ورد عليهم بقوله : «إن القاهرة ستكون قطعة من أوروبا وسوف تكون أجمل من باريس» .

ولما قال كتاب الغرب «من يشرب من ماء النيل مرة يعود فوراً ليلاده ليعالج من إصابته بالمalaria والحمى المعوية بسبب طفح الجارى» ، مما كان يفسد الأهالي لوضع قوالب الطوب والحجارة لعمل مسحات مشاة يسيرون عليها» ، رد «إسماعيل باشا» عليهم بخططه لتصميم القاهرة الجديدة ويقول «من يشرب ماء النيل مرة فسيعود إليه المرة ثلث المرة» .



المصدر: كتاب «Kairo»

القاهرة في عام ١٨٦١ م



شارع محمد علي باشا (القاهرة) تم شقه في عام ١٨٧٣ م . وقد ضمن بطوله بواسطة المصاحيب الفارسية



شارع محمد علي باشا . يتميز بانيوانكى التى تغطى الارصفة لحماية ثائرة من أشعة الشمس



شارع . كوت بك . تم شقه في عام ١٨٧٧ م وأفتتح في عام ١٨٧٥ م . وقد زُيّن على جانبيه بالانيوانكى

وقد وضع «الخدوي إسماعيل باشا» تخطيط القاهرة الجديدة لتكون أجمل من مدن أوروبا فأطلق مفكر الغرب على «القاهرة» اسم «باريس الشرق» ، لارتباط تخطيطها بالتخطيط الجديد لباريس الذى وضعه صديقه «المهندس العالمى «هارسان» من فرنسا» ، حيث درس «إسماعيل» فى شبابه بالعاصمة الفرنسية . وكان «إسماعيل باشا» شغوفاً بالهندسة المعمارية ، وكان يقول «إن هوايتى الطوب والكوت» ، لذا فقد طلب شخصياً من الإمبراطور «نابليون الثالث» أن يقوم «هارسان» بتخطيط القاهرة الجديدة كما طلب «الخدوي إسماعيل» من المهندس النمساوى الذى شارك فى وضع تخطيط القاهرة الجديدة أن يعلم المشروع بالكثير من عناصر وملامح باريس الجديدة . وقد استغرق إعداد وتصميم وتنفيذ مشروع «القاهرة» الجديدة خمس سنوات وكان يمثل أحد المهام والمشروعات الكبرى بالنسبة لإكاثيات ومهاجرين ذلك الوقت .

وفى عام ١٨٧٣م إفتتح «الخدوي إسماعيل» شارع «محمد علي» (القلعة) بطول ٢,٥ كيلو متر فيما بين ميدان باب الحديد والقلعة على خط مستقيم وزانهما على الجانبين بالويوانكى (شكل ٢٧ ، ٢٨) . كما شق شارع «كوت بك» وأفتتح فى عام ١٨٧٥م (شكل ٢٩) .

وأنشأ دار الأوبرا (شكل ٣٠) ، وكوبرى قصر النيل (كوبرى الخدوي إسماعيل) وكوبرى أبو العلا ليلصلا «القاهرة» ، بجزيرة الزمالك والجيزة . واشتمل التخطيط الجديد لدينة «القاهرة» على عدة عناصر تشكل أهدافاً صعبة المنال .

وكان لإختراع وسائل النقل الحديثة أثراً كبيراً فى نمو ضواحي «القاهرة» ، وأصبحت بعض الأحياء تقع حول وسط المدينة مثل حي التوفيقيّة ، والفجالة وجاردن سيتي ، التى تم تعميمها جميعاً فيما بعد كامتداد لمنطقة وسط المدينة .

وعلى العكس فإن هناك أحياء لم تنمو إلا بعد إنشاء سكة حديد كوبرى الليمون فى سنة ١٨٨٩ - ١٨٩٠ م ، مثل أحياء الزيتون والطرية وعين شمس لربط تلك الأحياء بميدان محطة مصر .

وتكررت هذه الظاهرة مع التزام الذى أدخل فى عام ١٨٩٦م لربط العتبة الخضراء بالعجاسية ثم ربط شبرا بالقاهرة بالترام فى عام ١٩٠٣م . وودع شرعة الخليج المصرى لإنشاء شارع الخليج وإدخال الترام فى عام ١٩٠٣م لربط حى الظاهر بالميدية زينب ومنطقة غرب الأزليكية . مما أدى إلى ازدهار وسط المدينة بالمباني الإدارية والتجارية والمالية . بينما أقيمت فى الجنوب الوزارات والمباني الحكومية شرقى شارع القصر العيني . وبدأ نمو حى الفجالة وحى التوفيقيّة فى المنطقتين الواقعتين بين المدينة القديمة وترعة الإسماعيلية .



Photo : Lehnert & Landrock دار الأوبرا المصرية القديمة بميدان التياترو . ميدان إبراهيم باشا ، الأوبرا حاليا .



Photo : Lehnert & Landrock أحد شوارع القاهرة التي كانت تسير بها خطوط الترام



Photo : Lehnert & Landrock شارع فؤاد الأول ٢٦ يوليو حاليا ، وتظهر هنا دار القضاء العالي

وبدا إنشاء حي جاردن سيتي فى عام ١٩٠٦م بعد تقسيم أراضي منطقة قصر الدبارة . وأقيمت القنصلية البريطانية المطلة على النيل مباشرة . وشيدت بجاردن سيتي مجموعة من القصور والبيوت الفاخرة المقامة وسط الحدائق المطلة على شوارع من منحنيات انسيابية واستدارات حلقية .

كما بدأ تعمير حي الزمالك فى عام ١٩٠٥م . وتمت شبكة الطرق فى سنة ١٩١٠م وإنشاء كوبرى أبو الغلا فى سنة ١٩١٢م (شكل ٢٧) . وبدأت ضاحية مصر الجديدة فى عام ١٩٠٦م بعد حصول البارون إيمان - على امتياز لإنشائها من الحكومة المصرية - وتسلم من الحكومة ٥٩٧٢ فدانا ، تلاها ١٢ فدانا إضافية فى عام ١٩١٠م . أما ضاحية المعادى فنشأت فى عام ١٩٠٧م على بعد ١١ كيلو جنوب «القاهرة» فى اتجاه حلوان التى تبعد ٢٧ كيلو متر عن «القاهرة» .

نقل مجرى نهر النيل الرئيسى :

ضمد مخطط : القاهرة إسماعيل - نقل مجرى النيل الرئيسى من مكانه القديم . حيث كان يمر بمنطقة بولاق الدكرور وبمحاذاة شارع الدقى حالياً وإمبابة إلى حيث مكانه الحالى . كما نقل المجرى الذى حلت محله الآن حدائق الحيوان والأورمان وجامعة القاهرة وأحياء الدقى والعجوزة والمهندسين وإمبابة وبين السرايات بالجيزة . وبدأت عمليات تحويل مجرى نهر النيل فى نفس العام لبدء تخطيط «القاهرة» فى أواخر سنة ١٨٦٢م . أما الفرع الشرقى من النيل وشواطئه الشرقية فكان عبارة عن سقالة ضيقة تنحصر عنها المياه معظم فصول السنة لارتفاع منسوب قاعها .

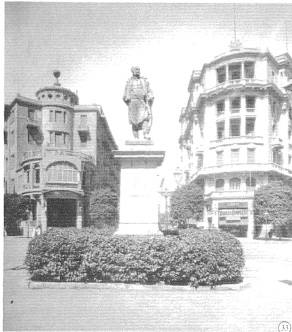
وقد اشتملت خطة تنفيذ عملية تحويل مجرى نهر النيل على الخطوات الآتية :

● إقامة حاجز خرسانى بالقرب من مدخل كوبرى عباس (كوبرى الجيزة حالياً) كمصد لتغيير اتجاه تيار مياه الفيضان ليتجه إلى الشرق فى اتجاه مدينة «القاهرة» لينحدر فى تربة الشاطئ الشرقى فينتسع النهر فى هذا الاتجاه .

● إقامة جسر ترابى على امتداد الحاجز الخرسانى كسد لجزء من مدخل المجرى القديم .

● إقامة حاجز خرسانى عند مدخل فندق شبرد الحالى بزاوية مناسبة ليعيد توجيه النيل . بحيث يعود إلى مجراه الأصيل عند منطقة إمبابة وبولاق .

وأثار تلك المصدات الخرسانية لا تزال موجودة حتى الآن .



ميدان سليمان باشا قبل رفع النشال، سليمان باشا، واقامة نشال، طلعت حرب باشا. Photo: Lebeert & Landrock



ميدان المتنبه الخضراء. Photo: Lebeert & Landrock

وقد ساعد الارتفاع الغامر لمنسوب الفيضان المفاجئ مع قوة اندفاع تيار مياهه على إنجاز معجزة التحويل . وحفر النيل لنفسه مجراا الجديد خلال عام واحد، وتنت عملية التحويل للموقع الجديد حسب المخطط العمراني للقاهرة في عام ١٨٦٥ م. أى أن التحويل تم بأكمله على مدى ١٨ شهرا من بده العمل .

وقد نتج عن انحصار مياه النيل بعد تحويل مجراه أن تخلفت أراض كثيرة غزيرة الطمي بين شارع الجيزة (مراد - شارل ديغول) وكورنيش النيل الاعظم ، وتقدمت إحدى الشركات الفرنسية المشاركة في تحويل مجرى النيل لاستغلال هذه الأراضي للاستثمار العقاري ، وسلمت للحكومة مسطحات أراض أقيمت عليها مشروعات عامة مثل غابة الأورمان ، وحديقة الحيوان ، والجامعة المصرية (جامعة فؤاد الأول أو جامعة القاهرة فيما بعد) ومصلحة المساحة ، ودار الإحصاء ، وبعض المدارس ، وسميت الشركة وحتى اليوم شركة تقاسيم أراضي الجيزة والروضة .

ردم البرك والمستنقعات :

تم ردم جميع البرك والمستنقعات الممتدة من حدود «القاهرة» القديمة حتى شاطئ النيل ، وشملت ردم بركة عابدين مكان ميدان عابدين ، كما ردمت بركة الأزيكية وحول مكانها إلى حديقة الأزيكية . كما حل محل البرك والمستنقعات الميادين والشوارع الرئيسية وهي ميدان المتنبه الخضراء (شكل ٣٤) ، وميدان الأوبرا ، وميدان باب الحديد (ميدان رمسيس) ، وميدان سليمان باشا (ميدان طلعت حرب باشا) (شكل ٣٣) ، وميدان الخديوي توفيق (ميدان التوفيقية) ، وميدان الانتيقانة، وميدان عابدين (الجمهورية) ، وميدان الإسماعيلية (ميدان التحرير) ، وشارع القصر العيني ... إلخ.

تعمير مداخل القاهرة :

استهدف مشروع تخطيط «قاهرة إسماعيل باشا» تعمير مداخل «القاهرة» ، فقد كانت جميعها عبارة عن خرائب ومدافن كاسوأ دعاية تستقبل بها «القاهرة» من يدخلها من أى جهة . وأهتم التخطيط بإزالة الخرائب والمدافن وإعادة تخطيط مواقعها وتعميرها كما يلى :

المدخل الشمالى «البحرى» :

أقيم بمدخل «القاهرة» الشمالى ميدان ومحطة السكك الحديدية وأطلق على الميدان اسم «بوابة الحديد» أو «باب الحديد» . وقد تم تخطيط وتنسيق ميدان المحطة وكذلك تخطيط منطقة شبرا بالكامل حتى ترعة الإسماعيلية الحالية . وأعد شارع شبرا الرئيسى كمحور لمدخل «القاهرة» الشمالى ليكون طريقاً للنزهة وزرعت على جانبيه الأشجار الكبيرة المستوردة من الخارج .

المدخل الشرقى :

حول التخطيط مدخل «القاهرة» الشرقى إلى حى القصور والبساتين بدلاً من حى مزارع الفجل وعشش سكنى الفجالة زارعو الفجل . مع ملاحظة أن الحى لم يتغير اسمه كمعادة الاحتفاظ بالأسماء الأصلية للأماكن .

المدخل الجنوبى «القبلى» :

تم تخطيط وتنسيق مدخل «القاهرة» الجنوبى الذى يبدأ من حلوان والمعادى ثم مصر القديمة .

المدخل الغربى :

يمتد مدخل «القاهرة» الغربى فى طريق مستقيم من الأهرام حتى ميدان الجيزة مباشرة . وقد أمر «الخدوي إسماعيل» بإنشاء هذا الطريق ، وردم موقعه بارتفاع ٤ أمتار مع رصفه بالبلاطات الحجرية ، وكذلك زراعة جانبيه بالأشجار الكبيرة ومنع البناء على الجانبين حتى مسافة ٦ أمتار . وقد تم إعداد وتنفيذ الطريق إلى الهرم بالكامل خلال ستة شهور .



Photo : Lehnert & Landeck

كوبرى «الخدوي إسماعيل» أنشئ فى ١٨٦١ م



Photo : "Egyptian"

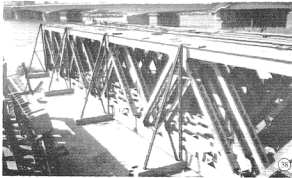
كوبرى «الخدوي إسماعيل» بعد إعادة بنائه باسم «قصر النيل» فى عام ١٩٢٦ م



Photo : Lehnert & Landeck

كوبرى «أبو الغلا» أنشئ فى عام ١٩١٢ م





كوبرى، أبو العلا، مشون على شاطئ النيل بعد الإزالة فى عام ١٩٥٨م تصوير: عام ١٩٥٠م



كوبرى، إسماعيل، أنشئ خلال ١٨٩٠ - ١٨٨٦م وأعيد بناؤه فى عام ١٩٢٥م تصوير: عام ١٩٢٥م



كوبرى، الليمون، عند ميدان محطة مصر تصوير: عام ١٩٥٠م

ربط شاطئ النيل بالكبرى والجسور :

فى عام ١٨٦٤م أنشئ كوبرى «الخدوى إسماعيل» (شكل ٣٥) لربط شاطئ النيل كاتول كوبرى فى أفريقيا وفى عمر النيل كله من منبعه إلى مصبه، وأعيد بناؤه باسم كوبرى «قصر النيل» فى عام ١٩٢٦م فى عهد «الملك فؤاد الأول» (شكل ٣٦). كما أنشئ كوبرى «إسماعيل» خلال ١٨٩٠ - ١٨٩٦م ليسير عليه خط سكة حديد الصعيد، ثم أعيد بناؤه فى عام ١٩٢٥م (شكل ٣٩). وتم إنشاء كوبرى «عباس» فى عام ١٩٠٧م لربط الجزيرة بالقاهرة، وقد أعيد بناؤه فيما بعد باسم كوبرى «الجزيرة» بين ١٩٦٦ - ١٩٧٠م.

كما شمل التخطيط عمل الكوبرى «الأعلى» على السيلة التى كانت تخضب مياهها وتدف فى غير أوقات الفيضان.

ولربط شفتى الفرع من جزيرة الزمالك وشاطئ الدقى بالجزيرة تم عمل كوبرى «الإنجليز» الذى تغير اسمه إلى كوبرى «بديعه» ثم أخيراً إلى كوبرى «الجللاء». وتم إنشاء كوبرى «الزمالك» المتجه من الزمالك إلى الجزيرة فى عام ١٩١٢م. ونتج عن تراكم الطمي والرمل فى شمال الجزيرة أن تحولت منطقة جزيرة الزمالك الحالية إلى شاطئ سياحى مساحته ٢٠٠٠ فدان، استعمله المصريون مصيفاً ومكاناً للترفيه والاستجمام، وأصدر الخديوى «إسماعيل» أمراً بالإنشاء عليه أى مبان ثابتة سوى وحدات الزمالك وهى كبائن الشاطئ أو العشش فى اللغة اللبنانية، ولم يبن سوى قصر الجزيرة للإمبراطورة «أوجيني» فى عام ١٨٦٨م من أجل إقامتها خلال زيارتها مصر لحضور حفل افتتاح قناة السويس. وتحول قصر الجزيرة فيما بعد إلى فندق سياحى «ماريوت» فى عام ١٩٨٠م. أما المنطقة الجنوبية فحولت إلى مجموعة مساكن وحدائق ومضائق أزهار.

المرافق :

اشتمل تخطيط «قاهرة إسماعيل» على شبكات كاملة للمرافق حيث لم يكن بها شبكات مياه أو صرف أو إنارة وكانت تعتمد على السفاية والنزح والإضاءة بالقناديل. فعملت شبكات : * المياه : للشرب - ولرى الحدائق

* الصرف الصحى

* الإنارة بالغاز

* الشوارع والأرصفة : رصفت الشوارع ببلاطات حجرية وعملت

لها أفاريز للشاشة

الأشجار والغابات :



Photo : Lehnert & Landrock

المتحف المصري بميدان الإسماعيلية، الترحيل حارثا،

خصص مشروع «قاهرة إسماعيل» الجديدة مسطحات ومناطق للغابات والحدائق العامة وجلبت لها الأشجار النادرة من الهند ، والسودان ، وأنداء أفريقيا ، والصين ، وأمريكا ، وأوروبا ومعظمها من الأنواع التي استوردت خصيصا لغابة بولونيا الباريسية وحديقة الأزليكة . كما زُرعت الأشجار على جانبي الشوارع الرئيسية جميعها ومن أهم تلك الحدائق : حدائق «الجيزة» (١٨٧٥م) جنوب القاهرة ، وحديقة «الأرومان» المتكاملة مع حديقة الحيوانات حتى فصلتا بطريق الجزيرة .

وتقع حديقة «الأرومان» شرقي جامعة القاهرة وشمالى حديقة الحيوان بالجيزة. عرفت بداية بحديقة الأمير «حسين كامل» لاحاطتها بقصره ، أو «بستان الأرومان» . ومعنى كلمة «الأرومان» باللغة التركية : «الغابة» أو «الحرش» (شكل ٤٢) .

أما حديقة الحيوانات فكانت فى البداية بقصر الجزيرة واحتوت ٧٥ نوعا من الحيوانات الغريبة . و ١٥٠ نوعا من الطيور النادرة . وكانت مساراتها وطرقها مفرشة بالرمال والزلط الملون ومضاءة بمصابيح الغاز . ونقلت إلى موقعها الحالى بالجيزة مع نهاية القرن ١٩ (شكل ٤٤ و ٤٥) .

الخدمات والمباني العامة :

أخذت المباني العامة بالتخطيط العام «للقاهرة الإسماعيلية» مواقع متميزة كما عكست بوضوح النهضة العمرانية والثقافية لذلك العصر لما تحققه وظائف هذه المباني من أغراض متقدمة : «دار الآثار العربية» ، دار الكتب (١٨٧١م) ، دار المعارف ، دار الرصد ، دار الإحصاء ، دار الجغرافيا ، دار العلوم ، دار الآثار الفرعونية المتحف المصرى (شكل ٤١) . دار القضاء العالى (شكل ٣٣) ، مدرسة الهندسة ، مدرسة الصناعات والحرف ، ثكنات الجيش ، المدرسة الحربية بالعباسية ، مدرسة الأركان بقصر النيل ، دار الأوبرا ، مسرح الكوسيديا...إلخ.

القصور

استهدف التخطيط إنشاء مجموعة من القصور أهمها قصر عابدين ليكون قصر للحكم وسط العاصمة الجديدة وبين الناس بدلاً من انزعال الحاكم بعيداً عن الشعب فى القلعة . وبنى القصر مكان قصر «عابدين بك» كما ردمت بركة عابدين أمامه لتتحول إلى ميدان عابدين ، وطلب «إسماعيل باشا» الاحتفاظ باسم عابدين للقصر وميدانه .



عمارة رقم ٢٠ شارع شريف باشا ، شارع الدفيع سابقاً.





حدائق الزواحف، أُنشئت في حوالي عام ١٨٧٥ م ونظمتها الهندسة، باريس بنك. بتكليف من الخديوي إسماعيل



حدائق الحيوان بالجيزة، البوابة ذات طراز فرعونى تصوير عام ١٩٠٠م



المكتبة بحدائق الحيوان، الجيزة تصوير عام ١٩٠٠م

بدأ بناء القصر في عام ١٨٦٢م على مساحة ٢٤ فدان ويضم ٥٠٠ غرفة وقاعة غير الممرات وأصبح كاملاً للاستخدام منذ عام ١٨٧٤م وبلغت تكاليفه ٧٠٠ ألف جنيه مصرياً (أى ما يقدر بحوالى ٧٠ مليون جنيه بتكلفة عام ١٩٩٨) وقد تكلف الاثنا ٢ مليون جنيه . وتوجد بالقصر مكاتب الإدارات الفنية المختلفة . كما يوجد بقصر عابدين صالونات شهدت حفلات افتتاح قناة السويس . وكان يشمل جناح الملك وجناح الملكة وكذلك غرف الأمير «أحمد فؤاد» . والأميرات «فريال» ، «فايزة» ، «غدي» ، وغرف جلوس الأسرة المالكة وقاعات الطعام وخدماتها وجناح الملكة الوالدة . ويتبع ذلك السلاطك والحدائق ثم قسم الصيدليات والمنسلة والكنى وخياطة الملابس ... وبالقصر مسرح كبير وقاعة للفنون ومتحف الفسيفيات ومتحف حربي ومكتبة للكتب وأخرى للوثائق وورش لصيانة الكهرباء واللاسلكى واستديو للتصوير والتحميض وجراج للركائيب والبخيل للسيارات .

وقد وزع الخديوي «إسماعيل» الأراضي المطة على مداخل القاهرة على الأعيان وكبار رجال الدولة مجاناً بغرض تجميل القاهرة فاشتراط عليهم أن يقوموا ببناء قصورهم عليها خلال سنتين مما جعل بتعمير المداخل وإزالة الخراب والعشش والمخالفين . وتم بناء قصور رحيبة وسرايا فسحة في المسافة الواقعة بين سراى «درب الجمازين» حيث كانت وزارة المعارف وشارع محمد على . أما سراى «الطلمية» فكانت تحيط بها أراضي مملوكة لوالدة «الخديوي إسماعيل» ، وشمال السراى «على باشا شريف» . وكانت سراى «نوبار باشا» مجاورة للفندق «فيكتوريا» بشارع الجمهورية.

المساجد :

روعى في تخطيط «القاهرة» تخصيص مواقع لبناء المساجد وأضرحة آل بيت رسول الله صلى الله عليه وسلم فاشتمل التخطيط على بناء مسجد وميدان «سيدنا الحسن» ورضي الله عنه . ومسجد وميدان «السيدة زينب» ورضي الله عنها . ومسجد «العماد» الذى بنى فوق عظام المقابر ومدافن العتبة الخضراء والأزبكية بعد أن كانت تعوق تنفيذ التخطيط .

التعداد والمساحة :

بلغت مساحة «القاهرة» الجديدة في مخطط «الخديوي إسماعيل» ٢٠٠٠ فدان أى أنها تضاعفت ٤ أمثال مساحتها الأصلية . وكان عدد سكان «القاهرة» قد بلغ ٣٥٠ ألف نسمة بدلاً من ٢٧٠ ألف . فوضع التخطيط لاستيعاب ٧٥٠ ألف نسمة مستقبلياً القاهرة الحديثة على مدى ٥٠ سنة . وكان ذلك يعنى انخفاض الكثافة السكانية إلى حوالى ٥٠/مما كانت عليه .





تصوير، عام ١٩٠٢م

قصر عابدين - ١٨٧٤م



الفيم النراثية ومدلولها الحضارى

الحجارة تسكن المهاجر والجمال
وعندما يأتى بها الإنسان ...
بشكلها فنا وعمارة وعمران
فما أسوار وقلاع
تصد عنه الغزاة ...
وأما بيوتاً آمنة
تحتويه من فسوة المكان ...
وأما دور عبادة
يسجد فيها للاله ...
تكتسب الحجارة طاقه
ففتعلم الكلام ...
تقول للعالم ... من أنا الإنسان
الذى صنع منها حضارة
خلدها الأبرار للأجيال
فلا نستهن بالحجارة
حتى ولو غنا عنها الزمان ...
إنها الشاهد الأرحد
الذى يحدثك عن قبر الأجداد
لنعبد معاً قراءة تاريخ البلاد
من خلال تراث إنسانى
قوامه العمارة والعمران
فى قلب القاهرة ...
ومن قلب إسماعيل باشا
"أبو السباع"
لنرى بوضوح بريق القاهرة ...
الحديثة الناهضة ... أجمل البلدان





بوابة سور قصر عابدين - تصوير: عام ٢٠٠٦م



تصنيف القيم التراثية :

يعتمد الإدراك الواعي بالقيم التراثية على التصنيف الدقيق لتلك القيم والذي يتركز على مجالات معرفية شتى كالتاريخ ، وعلم الاجتماع ، والفنون بأنواعها ، والطرز المعمارية ، والحرف والتقنيات المختلفة ... إلخ والتي عرفت على مر العصور حتى يتسنى لنا استنباط القيم الثمينة بأى عمل فنى أو معماري وغيرهما من الوراثة الحضارية .

ويمكن القول أن غياب هذا الفكر الواعي بقيمة التراث فترة طويلة في بلداننا قد أضرب عمراننا والذي واجه بالفعل حملة اغتيالات لبنان وقصور قديمة أزيلت تماماً من مواقعها من أجل استثمار أراضيها حبساً ، أو بغرض الرغبة في التحديث حيناً آخرى .

ونجد في العديد من الأحياء ذات الجذور التاريخية مثل وسط المدينة «القاهرة الخديوية» ، جاردن سيتي ، والزمالك ، ومصر الجديدة ، والعباسية ، والمعادي ... وغيرها من الأحياء التي شهدت شراء معمارياً بعد حالياً رصيدها تراثياً عظيماً ، أنها تعانى من تشويه ماضيها . ويمكن القول أنه لولا الوجود الدبلوماسي للعديد من السفارات الأجنبية والشركات والبنوك في مباني جاردن سيتي والزمالك على سبيل المثال ، ولولا قلة من أولئك الذين أخذوا من القصور والمباني القيمة مقاراً لإقامتهم ، لما دام هذا الرصيد التراثى الحالي من المباني حتى اليوم .

ولحسن الحظ أن الدولة بدأت بالفعل نشاطاً مكثفاً خلال السنوات القليلة الماضية من أجل حماية التراث العمرانى بوقف هدم القصور والفيلات ، وأيضاً حماية مناطق باكملها المصنفة بمناطق ذات قيمة تاريخية والتي يدخل ضمنها منطقة وسط المدينة «القاهرة الخديوية» موضوع هذا الكتاب .

ويمكن تصنيف القيم التراثية بما تعبر عنه كما يلي :

- **القيمة التاريخية :** وهي تعبر عن مدلول تراثى
- **القيمة الجمالية :** تعبر عن تفاعلات إنسانية تجاه قدرات إبداعية متفردة
- **القيمة الوظيفية :** تعبر عن أنماط اجتماعية واقتصادية
- وفيما يلي تناول لإسحاح لهذه القيم :

• القيمة التاريخية :

هي قيمة ذات مدلول تراثى مكتسبة ومتزايدة مع حركة الزمن ، وهي ما نعتبر عنها بذاكرة المدن وقد تكون قيمة رمزية أو زمنية .

١ .٥ الفهم التراثية ومدلولها الحضارى

مفهوم القيمة :

القيمة بالمفهوم الواقعي تعنى كل ما يقدر قيمته ...

فإذا ارتبطت بالتراث فهي تعنى ما يخلقه السلف من إرث ماضى أو معنوى يستحق الإبقاء عليه وحمايته من الاندثار والحفاظ عليه مستمداً عبر الأجيال المتعاقبة. وليس بالضرورة أن يكون كل شيء قديم محتويًا لقيمة تراثية ما لم يرى ويشعر المجتمع جدوى وأهمية ما يخلقه له السلف ، لأن في هذه الحالة لا يعتبر هذا الإرث تراثًا للمجتمع . والخطورة تكمن في أن يتضمن الإرث قيمة لا يراها أو يدركها المجتمع فيؤثر في زوايا السنين إلى أن يزول ويفقد إلى الأبد . ولذلك لابد من الإدراك الواعي للقيم الكامنة بالعناصر التراثية الموروثة أولاً لكي نتحدد جدوى وأهمية حفظها واستمرار حياتها .

القيم التراثية للعمران والعمارة :

لو تخيلنا شخصاً فاقداً للذاكرة فسوف يكون إنساناً بلا هوية أو شخصية ، بلا كيان أو مضمون . فإذا كانت ذاكرة المدن هي مبانيها وأحيائها التاريخية القديمة فإن الحفاظ عليها وإطالة عمرها نابضة بالحياة يعنى الاحتفاظ بذاكرة المدن قوية متمشدة ، مما يحافظ على تراثها وكيانها الحضارى متجدداً عبر الأجيال . وحتى الدول التي بلا ماضى أو تراث أو ذاكرة فإنها تصنع لنفسها ماضياً وتخلق تراثاً لتؤكد أصالتها وتثبت لنفسها جذوراً عميقة عبر الزمان .

وقد بدأت الشعوب والبلدان على هذا الضمون منذ أواخر القرن الثامن عشر وخلال القرن التاسع عشر فاصبحت الدول تتسابق في إحياء تراثها . وانتعشت حركة التجديد والإرتقاء بالأحياء القديمة . وتعددت مفاهيم الصيانة والحفاظ وكيفية التحكم في العمران بهدف حماية وإحياء المباني التراثية والمناطق ذات القيمة التاريخية. حتى صار أهم ما يميز الدول المتحضرة هو الوعي بمفاهيم القيم التراثية والحفاظ عليها ، فاستطاعت أن تجسد من أرضيتها التراثية بشكل عام والعمرانى منها بشكل خاص قيمة متفردة تشهد على ماضيها العريق بتاريخه الحضارى وتسلط الضوء على فترات ازدهارها المتعاقبة . وقد كانت دول أوروبا رائدة في هذا المجال مثل إنجلترا وإيطاليا وفرنسا وألمانيا وسويسرا والنمسا وهولندا وبولندا ...



وليس مجرد معالجة الأسطح وزخرفتها .

● **القدرات التشكيلية** في التعامل مع قيم ومواطن الجمال الخصبه كالتضاد والتوافق، الاختلاف والانسجام ، البساطة والتعقيد ، المحاكاة والتجريد ، التجانس والتضاد

وغيرها .

● **القدرات التاليفية** لإبراز الجوهر والمضمون بالعمل الفني أو المعماري والتي تمكن في مراعاة النسب والمقاييس والحرص على إحساس المشاهد بالتوازن بما يتفق مع وجدان الإنسان في مجتمع ما . وتعتمد هذه القدرات على كيفية التلاعب بالتوافق والتضاد (كإشارة النور في الأفنية وظلال الأروقة التي تبرز الكتل وتؤكددها) ، الإيقاعات المنتظمة أو المرتجلة ، التنوع الفني في العناصر الزخرفية (تراء الأعمال المعمارية الإسلامية وصل إلى درجة تجنب تكرار الوحدات الزخرفية حتى في المبنى الواحد) ، بالإضافة إلى التشكيل المنطقي للعناصر مع بعضها والذي يعكس رموزاً وفاهيمياً نابعة من طبيعة المجتمع .

● **النقود والاختلاف** في المضمون والشكل السائد والخروج عن المألوف بما يشد انتباه المتلقي . فاعمية العمل الفني أو المعماري تنبع من إثارة للجدل ما بين إعجاب ونفور ، كما في قصر «البارون إمبان» الذي شارف وجوده على المائة عام وبنى على الطراز الهندي ويعكس مكانة وتراء صاحبه بتصميمه الغير مألوف .

● **المحاكاة** لفكر وفلسفة الفنانين والمعماريين الرواد في الأعمال الفنية أو المعمارية يعطى العمل أهميته من انتسابه إلى مدراسهم وإلى تلك الفترة التي عاصروها .

● القيمة الوظيفية

ترتبط القيمة الوظيفية عادة بالأعمال المعمارية والتي تنشأ في معظم الأحيان من أجل استيفاء غرض وظيفي محدد ، وبذلك فهي نتاج لأنماط اجتماعية واقتصادية لعصور مختلفة وقد تكون وقيية أو مستمرة .

واستمرار حياة العمل المعماري يتوقف على احتياج المجتمع والمجتمعات اللاحقة له للاستفادة بقيمته الوظيفية ، فكل المبانى التراثية وحتى الأثرية التي شيّدت بهدف معين تصبح حالات مثالية إذا كانت تستخدم حتى اليوم في نفس الهدف الأصلي الذي شيّدت من أجله .

فاقمية الوظيفية أو النفعية تكون عالية جداً في الجامع أو الكنيسة طالما مازالا يستخدمان حتى اليوم في ممارسة الشعائر الدينية (جامع عمرو بن العاص ، وجامع

(1) **القيمة الرمزية** : تتمثل في كون العمل الفني أو المبنى المعماري (مبانى – مناطق أو مدن بأكملها ... إلخ) ، يعكس حضارة عصر أو نتاج حدث معين في تاريخ البشرية . فعلى سبيل المثال القصور الموجودة في «القاهرة» ترمز في فخامتها وتراثها وروعة تصميماتها إلى عهد الملكية والإقطاع ، فهي إنعكاس لدى شراء ورغاهية شريحة من مجتمع ذلك العصر .

ومثال آخر للرمزية التاريخية هو ميدان عابدين الذي يتقدم قصر عابدين مقر الحكم الملكي المسالف منذ عصر «الخبوي إسماعيل» كما يذكرنا الميدان أيضاً بثورة «عربى» في عهد «الخبوي توفيق» ويشهد على موقفه الوطني في مواجهة الاحتلال البريطاني في مصر .

(ب) **القيمة الزمنية** : تتوقف على استمرارية حياة العمل الفني أو المبنى المادى والحالة العامة له ، ويعبر عنها المؤشر الزمني وهو تاريخ الإنشاء ، فكلما زاد العمر كلما زادت القيمة ، فإذا تخطى عمر الإنشاء المائة عام صنف العمل في معظم الحالات كثر . وبالطبع تتوفر القيمة الزمنية في جميع الآثار الفرعونية على سبيل المثال والتي تعبر عن حضارة إنسانية عظيمة عبرت آلاف السنين باقية شامخة . والقيمة التاريخية برمزياتها وخلودها لا تتأثر بحالة العنصر التراثي فقد يكون مكملاً أو يكون مجرد أطلال .

وقد يزيد من أهمية القيمة التاريخية الاعتبارات التالية :

– مدى تعبير العنصر التراثي عن عصره وتاريخه

– الندرة والتفرد والتميز

– أهمية الحدث المرتبط بالعنصر التراثي

– أصالة المواد وعدم وجود إضافات أو تعديلات لاحقة

– أهمية الفترة التاريخية التي ينتمي إليها العنصر التراثي

● القيمة الجمالية

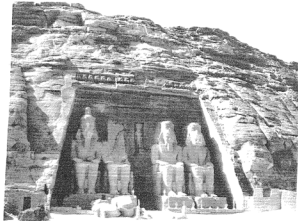
هي قيمة تولد مع ميلاد العمل الفني أو المعماري وترتبط ارتباطاً وثيقاً بالطابع العام والقدرة الإبداعية والتصميمية المتقدمة ، وقد تتواءم مع القيمة التاريخية ، إلا أنها قيمة نسبية ليست ذات محددات ومقاييس ثابتة وإنما تتأثر بالاعتبارات التالية :
● **القدرة الإبداعية** التي تعتمد على إضافة البعد الغير مادى للعمل الفني أو المعماري كلفسة أو فكرة أو مشاعر وإحاسيس ، وقد تؤثر إيجابياً أو سلبياً على عملية إدخال النعمة إلى المشاهد ، مثل تصميم الجوامع كجامع السلطان حسن على سبيل المثال ، فيه ينض الإحساس الديني العميق من واقع التشكيل التعبيري للفرغات

القيمة التاريخية لمنطقة وسط المدينة :

تعود قيمتها التاريخية إلى كل من العاملين الزمنى والرمزى اللذان يتوفران في تاريخ إنشائها الذي يعود إلى النصف الثاني من القرن ١٩ وضمنون تراثها الثرى ..

القيمة الزمنية : يعود تاريخ تخطيط المنطقة إلى ولاية عهد الخديوى «إسماعيل» الذى وضع أسس تخطيطها ، فهي تمثل بداية العمران المصرى فى صورته الحديثة خلال النصف الثانى من القرن التاسع عشر . ويقترب عمر المنطقة من المائتين والأربعين عاماً ...

فقد أمر الخديوى «إسماعيل» ببناء قصر عابدين فور توليه حكم مصر فى عام ١٨٦٣ لتلحق مقر الحكم من القلعة إليه . وفى نفس الوقت الذى كان يشيد فيه القصر أمر «إسماعيل» بتخطيط القاهرة على النمط الأوروبى الذى يهره فى مدينة باريس من ميادين فسحة ، وشوارع واسعة ومستقيمة ، وقصور ومباني ، وجسور على النيل ، وحدائق غنية بالأشجار والنباتات النادرة . فتحوط «القاهرة» إلى تحفة حضارية تنافس أجمل مدن العالم فى ذلك العصر ... وهى بالحق حتى يومنا هذا ... نراها ونسرى فى شوارعها ونستمع بعقب التاريخ فيها .



٤٥
معبد رمسيس الثانى ، بأبى سمبل . من الآثار الفرعونية التى اكتشف كيناش كتراسي محمد يصعب تخطيطها إلا شرفى فيها بعد كمزار سياحى يحكى تاريخ الحضارة المصرية القديمة .

الأزهر ، وجامع السلطان حسن ، والكنيسة المعلقة ، وكنيسة مارى جرجس ... ، كذلك محطات السكك الحديدية (العباسية ، ومصر) ، والمدارس (الخديوية ، التوفيقية ، السعيدية...) ، والمستشفيات (بمبارستان السلطان قلاوون) ، والمتاحف (المتحف المصرى ، المتحف الإسلامى) ، بينما تتضائل القيمة الترفيهية فيما هو مثل الأسوار والقلاع وكل ما كان يعتبر حصناً منيعاً للدفاع عن المدن . إلا إنه فقد اليوم قيمته الترفيهية لتلغى الوسائل الحربية فى هذا المجال ، كذلك المقابر الفرعونية وما حظت به من أهمية وظيفية فى عصرها فكان أدائها كميزان احتراوى مؤثراً للموتى حتى يبعثون من جديد .

وقد حفلت العصور الإسلامية المتلاحقة بقيم وظيفية متعددة هدفها يسير إلى خدمة المجتمع وتقديم العون له مثل «الكتائب ، والسبيل ، والتكية ، والزوايا ، والرباط ، والحمام العام ، والمدرسة الجامعة لعدة عناصر ...» ، وقد اخذت معظم القيم الوظيفية لهذه المنشآت تدريجياً من مجتمعنا المعاصر مما فقدها وجودها التفعلى فأصبحت غير مستخدمة ، أو أنها صارت تستخدم فى أغراض أخرى لا تتناسب مع الهدف الذى أنشئت من أجله ، وعلى هذا الأساس يمكن بشكل عام تقسيم المباني التراثية إلى مجموعتين إما مباني حية أو مباني غير حية (مجمدة) .

(أ) المباني التراثية الحية : هى المباني التى لا تزال تستغل فى غرضها الوظيفى الأول ، وهى أيضاً القابلة للتنمية بإعادة استخدامها دون الإضرار بطابعه وكيان البنى باعتباره وثيقة تاريخية ، كما توجد أيضاً مباني حية ولكنها تستخدم فى غير الوظيفة الأصلية لها .

(ب) المباني التراثية الغير حية (المجمدة) : هى تلك التى تلف مجردة من قيمتها الوظيفية وتكون بمثابة وثيقة تاريخية فقط مثل الآثار الفرعونية .

٦.١ المدلول التراثى «للقاهرة الخديوية»

منطقة وسط المدينة

تتمتع منطقة وسط المدينة بالتميز العمرانى والمعمارى الواضح عن بقية أحياء «القاهرة» ، فهي ذات طابع خاص يدركه زائر المكان للوهلة الأولى ويستطيع أن يتخيل حدوده . كما تتمتع بثراء وعق مدلولها التراثى الذى يتضح من خلال استقرار القيم التاريخية والمعمارية العمرانية والوظيفية للمنطقة .



«القاهرة الخديوية».. وسط المدينة في عام ١٩٨٤

المباني ذات القيمة التاريخية

- مباني ذات قيمة تاريخية تعود إلى النصف الثاني من القرن ١٩ ومطلع القرن ٢٠
- مباني عمرها ٥٠ عامًا أو أقل وهي تعكس في عمارتها الطراز الدولي

(المصدر: "Kairo" لمحمد شرايبي ١٩٨٨)

القيمة الرمزية: تبرز القيمة الرمزية للقاهرة الخديوية، من خلال التطبيق الواعي في شخصية الحاكم وطموحاته التي تجسدت في إنشاء مدينة القاهرة، التي أراد لها الدخول في سياق حضارى بين مدن العالم .

كما أن القيمة الرمزية هنا تكمن في الحقائق التاريخية التالية :

- اقتراب الحاكم من المحكوم بنزول مقر الحكم لأول مرة من قمة الجبل ليستقر وسط المدينة والشعب ، وكان ذلك ببناء قصر عابدين في موقعه ..
- حب «الخديوي إسماعيل» الواضح وانتماءه لبلد حكمه .. والذي أرادها أجمل البلاد وأن تكون بمثابة «باريس الشرق» وقد كان .
- شيم المجتمع في ذلك العصر بالذوق العام الرفيع والحس الجمالي الواضح في عمارات وعمران «القاهرة» .
- تأكيد قدرة مصر كدولة على النهوض والتحديث ومواكبة التطور على مر العصور.
- حركة البناء والتعبير في ذلك العصر لم يكن قوامها فقط القصور الخاصة بطبقة الأمراء والنبلاء ، وإنما أيضا خدمة شرائح اجتماعية مختلفة واستحداث أنماط وظيفية جديدة من المباني .
- إطلاق أسماء الشخصيات التي لعبت أدوار سياسية واجتماعية وفنية في تاريخ مصر على شوارع المنطقة ، يعكس مفاهيم الرعاية والتقدير لدى الدولة لأبناء مصر ركائز عصر النهضة بها .

القيمة المعمارية والعمرانية لمنطقة وسط المدينة :

تعد منطقة وسط المدينة بمثابة متحف حي ومفتوح لثراث إنساني يمثل مصر منذ بدايات تحديثها وعصر نهضتها .. ويتضمن هذا المتحف رصيفاً هائلاً من المباني التراثية يتعدى الثلاث مائة مبنى داخل نطاق مساحة تقدر بحوالى ٧٠٠ فدان .

والمباني المعنية هنا يعود تاريخ إنشائها إلى النصف الثاني من القرن التاسع عشر ومطلع القرن العشرين . وهي جامعة للطرز المعمارية المختلفة ... مثل «اللاسيكي» Classic ، وعصر النهضة Renaissance ، والأرت ديكو Art Deco ، والفرن الجديد، Art Nouveau ، وهو ما عرف في ألمانيا بالبال Jugendstil ، و«الباروك» Baroque ، بفنارة زخارفه ، والمدرسة التعبيرية، Expressionism ، والمدرسة العقلانية، Rationalism ، «الإسلامي المتطور» ، ويلاحظ تعدد الطرز في واجهات بعض المباني وهو ما يميز هذه المباني بالثراء في تصميم وزخرفة وواجهاتها .

١٩١٣ - ١٩١٥ م بنى خلالها المبنى التجاري «تيفز» Taring بمدينة العتبة الخضراء.

• أ. كاستامان

هو المعماري الذي بنى عمارة «جروبي» ميدان سليمان باشا وعنوانها ٢٦ شارع محمود بك بسيوني ، وذلك خلال الحربين العالميتين ، وقد احتوت حديقة كبيرة كانت تعترف فيها الفنون الموسيقية .

Eduard Mataksek

• «أدوارد ماتاكسك»

معماري نمساوي ، من أعماله في القاهرة بناء «المعهد اليهودي» بشارع على يكن باشا رقم ١٧ . والمبنى يتميز في عمارته بطراز الفن الجديد .

V. Erlanger

• «ف. إيرلانجر»

هو المعماري الذي بنى العمارة السكنية / التجارية المطلة على ثلاث شوارع رئيسية وعنوانها ٤١ شارع طلعت حرب باشا ، و ٣٠ شارع ٢٦ يوليو ، و ٤٦ شارع شريف باشا . وتجمع بين أكثر من طراز : نيو باروك ، نيو كلاسيك ، وأرت ديكو .

R. Williams

• «ر. وليامز»

هو المعماري الذي بنى عمارة «الشوريجي» أو «سان ديفيدز» (١٩٣٠م) وعنوانها ١٦ شارع عدلي باشا ، وتقل على شارع محمد بك فريد وشارع عبد الحافظ ثروت باشا . وهي من الأعمال المعمارية شديدة التفرد والتي تعد من العلامات المميزة بمنطقة وسط القاهرة .

Gorra

• «جورا»

من أهم أعمال عمارة رقم ٢ بشارع الجمهورية ذات الواجهة العريضة المطلة على ميدان الأوبرا (إبراهيم باشا سابقاً) ، وطرازها نيو باروك .

Mario Rossi

• «ماريو روسي» (١٨٩٧ - ١٩٦١م)

معماري إيطالي وكان كبير مهندسي وزارة الأوقاف خلال السنوات ١٩٢٠ - ١٩٥٠م. شارك في بناء عدد من الجوامع الشهيرة منها جامع «عمر مكرم» بمدينة التحرير و«جامع صلاح الدين» عند مدخل كوبري الجامعة ...

G. Balian

• «ج. باليان»

من أعماله العمارة السكنية / التجارية (١٩٣٤م) بشارع طلعت حرب باشا رقم ٢٤. وقد جمع في تصميمها أكثر من طراز : الأرت ديكو ، والتعبيري .

Aristide Leonori

• «أريستيد ليونوري»

من أعماله كنيسة «القديس يوسف للإفرنج الكاثوليك» بشارع محمد بك فريد رقم ١٠٢ ، وعمارته ذات الطراز التجميعي وغلب عليه طابع العمارة المحلية الإيطالية.

ومن الخصائص العامة لمباني وسط المدينة أنها في معظمها مباني ضخمة (كان يشترط ألا تقل تكلفة المبنى عن ٢٠٠٠ جنيه لضمان التميز والفخامة). متوسط الارتفاعات يتراوح ما بين ٧-٦ أمتار قد تزيد أو تقل أحياناً ، وأجهاتها غنية بالزخارف تصل في بعض المباني إلى النكتكس الشديد . وتتوزع الزخارف وأحياناً لا تتكرر الوحدة الزخرفية نفسها في الواجهة الواحدة كما في عمارات الشوريجي ناصية شارع عبد الحافظ ثروت وشارع عماد الدين ، وعمارة شركة التأمين ناصية شارع رمسيس وشارع ٢٦ يوليو على سبيل المثال .

والزخارف المتنوعة تتميز بالدفقة المتناهية في التفتيد واستخدام قوالب صلب مرنة حتى تكون أكثر تجسيمياً وهو أسلوب يندر استعماله حالياً لارتفاع تكلفته .

كما أن العديد من المباني تظهر في أجهاتها المشغولات الحديدية المختلفة وأيضاً في البلكونات وأبواب المداخل مما يزيد من فخامة وجمال ورياسة المبانى . والمباني في مجملها في إطار التخطيط الحديث تكون معاً طابعاً عمرانياً أوروبى اللامح والشخصية .

• معرض لأعمال المعماريين الأجانب :

ويمكن القول أن منطقة وسط المدينة تمثل أيضاً معرضاً لأعمال المعماريين الأجانب الذين استعدوا من فرنسا وإيطاليا والنمسا وبريطانيا ... من أجل بناء نهضة مصر العمرانية . وقد استعرضوا بالفعل قدراتهم الإبداعية بمهارة مما يضيف للمنطقة قيمة جمالية متفردة . ومن أشهر المعماريين الذين سجلت بصماتهم من خلال أعمالهم المعمارية بالمنطقة المعنية :

Antonio Lasciac

• «انتونيو لاشياك»

معماري نمساوي ، من أهم أعماله : بنك مصر (١٩٣٧م) بشارع محمد بك فريد رقم ١٥١ ، والعمارات الخديوية (١٩١١م) بشارع عماد الدين ، ومبنى «نادي ريسوتو» Club Rissoto (١٨٩٢م) بميدان مصطفى كامل رقم ٢ ، والعمارة (١٩١٠م) رقم ١١ بشارع الشربينين و ١٢ شارع علوي ، و«نادي الأمراء» (١٩٢٨م) بشارع نجيب الريحاني رقم ٩ .

Marcel Dourgnon

• «مارسيل دورجئون»

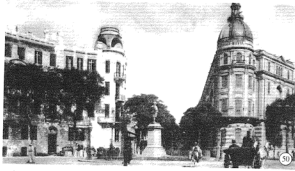
معماري نمساوي ، ومن أعماله في القاهرة مبنى المتحف المصري خلال ١٨٩٧ - ١٩٠٢م بميدان الإسماعيلية (ميدان التحرير حالياً) .

Oskar Horowitz

• «أوسكار هوروفيتش»

معماري يهودي نمساوي ، درس العمارة في النمسا ، وجاء إلى القاهرة في الفترة





فندق «سافورد» بميدان سليمان باشا . للمعماري الإيطالي، فرانسيسكو باتيجلي.



عمارة شركة «الجنفوز» بشارع ٢٦ بوليوم أمام دار القضاء العالى للمعماري «ماكس زوليكوفس».

Francesco Battigelli

«فرانسيسكو باتيجلي»

أشهر معماري إيطالي عمل في مصر وعاصر الملك «فؤاد الأول» كما كان المعماري المفضل لديه . ومن أعماله الشهيرة فندق «سافورد» بميدان سليمان باشا . وهدم في أعقاب الحرب العالمية الأولى . وقد كان ملكاً للأدمير «محمد جمال طوسون» ثم اشتراه مستر «شارل بهلر» في مطلع القرن ٢٠ .

Leo Nafilyan

«ليونافيليان»

معماري فرنسي . من أعماله المجمع السكني / التجاري (عمارة مصر بهلر) . (١٩٣٤م) بشارع قصر النيل رقم ٢٢ والمطلة على ميدان وشارع طلعت حرب باشا وهي على طراز الآرت ديكو .

G. Mazza

«ج. مازا»

معماري إيطالي . من أعماله الميزة مبنى «صيدناوى سليمان باشا» (١٩٢٥م) بشارع قصر النيل رقم ١٧ والمطل على كل من ميدان سليمان باشا (طلعت حرب باشا) وشارع محمد صبرى أبو علم . وهو مبنى غنى بالتفاصيل المعمارية والزخارف وطرازه المعماري «آرت ديكو» .

D. Limongelli

«د. ليمونجلي»

من أهم أعماله كنيسة «القلب المقدس» والعمارة رقم ٦ شارع قصر النيل (١٩٣٠م) والتي يوجد بها سينما ومسرح قصر النيل . والعمارة طرازها «الفن الجديد» .

A. Marcel

«أ. مارسيل»

من أهم أعماله «النادي الدبلوماسي» (نادى محمد على ١٩١٠م) عند تقاطع شارع سليمان باشا (طلعت حرب باشا) مع شارع عبد السلام عارف . وقد قام مؤخراً بأعمال الترميم والتجديد للمبنى المكتب الاستشاري للأخوة عصام وهشام وطارق فتحي .

Joseph Urban

«يوسف أربان»

كان عمره ١٩ سنة عندما كلف بأعمال توسعة «قصر عابدين» بعد احتراق جزء منه في عام ١٨٩١م .

Guiseppe Tavarelli

«جوسب تافاريلي»

من أهم أعماله عمارة رقم ٩ بشارع محمد مظلوم باشا (١٩٢٨م) والمطلة على ميدان بابا اللوق (الفلكي) . وتتميز بالقبلة التي تعلو ناصيتها ، كما يظهر بها تأثير عمارة حوض البحر الأبيض المتوسط.

J.P. Serjeant & M. Zollikofer

«سيرجنت» و«تسوليكوفر»

من أهم أعمالهما مبنى «البنك المركزي» في ٢٤ شارع شريف باشا و٧ شارع علوى ويقع عند ناصية شارع شريف باشا وشارع قصر النيل .

A. Zarb

«أ. زاروب»

من أعماله العمارة السكنية / التجارية (١٩٢٧ - ١٩٢٨م) في ٢٣ شارع عبد الخالق ثروت عند ناصية عبد الخالق ثروت مع محمد بك فريد . وتتميز عمارتها بالاتجاه نحو الطراز الدولي في بساطة واجهاتها ، وتشل بدايات التغيير في الفكر المعماري الذى ساد عمارة منطقة وسط البلد .



• دكتور سيد كريم (١٩١١م).

أول مصري يحصل على الدكتوراة في العمارة من جامعة زيورخ "E.T.H." في عام ١٩٢٨م. وسجل أول مكتب استشاري في مصر ، وأصدر أول مجلة للعمارة والفنون في عام ١٩٢٨م. وهو أول مهندس مصري يعين مستشاراً خبيراً للتخطيط المدني في الأمم المتحدة . حصل على جائزة الدولة التقديرية لرواد العمارة في عام ١٩٥٨م .

• أبو بكر خيرت (١٩١٠ - ١٩٦٣) م.

موسيقي ومهندس معماري وكان أول الخريجين من مدرسة المهندسخانة (قسم العمارة) أرسل في بعثة وحصل على الدبلوم في عام ١٩٢٥م في مدرسة الفنون الجميلة العليا ببراييس . شغل منصب أول عميد لمعهد الكونسرفتوار كما كان أول من ألف سيمفونية مصرية . شارك كمهندس في تنفيذ «دار الأوبرا الجديدة» وصمم «معهد البالية» والكونسرفتوار وصالة سيد درويش والمعهد العالي للفنون المسرحية. حصل على جائزة الدولة التشجيعية في الموسيقى في عام ١٩٦٠م .

وقد أكد المعماريين المصريين أنهم أصحاب إبداعات معمارية تناظر في قيمتها العمارة أعمال المعماريين الأجانب الذين عرفناهم من خلال معلمهم في مصر . كذلك يحتوي متحف منطقة وسط البلد أعمالاً معمارية للجيل الثاني من المعماريين أمثال : «مصطفى شوقي ، وصالح زيتون ، وكمال شبيب ، وعبد السلام قناوي»



عمارة شركة الطيران الفرنسية
١٤ شارع طلعت حرب بإسكندرية
المعماري : أبو بكر خيرت
تصوير : عام ٢٠١٠م



عمارة : عمادة مراد وهبة بإسكندرية
٢٢ شارع قصر النيل
المعماريون : مصطفى شوقي ، صلاح زيتون
عبد السلام قناوي . كمال الدين شبيب
تصوير : عام ٢٠١٠م

G.Park

من أعمال العمارة السكنية / التجارية (١٩٢٨م) بشارع سراي الأزيكية رقم ١٤ .

Mardy

كان شريكاً للمعماري «ج. بارك» في بناء عمارة «شركة التأمين» الشهيرة بعمارة «الأميريكية» (١٩٣٦م) بشارع ٢٦ يوليو رقم ٧ .

Max Rollicocks

من أعمال عمارة «شركة الجفوز» بشارع ٢٦ يوليو المطل على ميدان دار القضاء العالي بجوارها سينما ريلوكي .

Franz Pasha

كبير مهندسي الأوقاف الذي عهد إليه «الخدوي إسماعيل» مشروع «دار الآثار العربية» ، إلا أن المشروع صادفه بعض العقبات فلم يفتتح إلا في ديسمبر من عام ١٩٥٢م . وبعد ثورة يوليو ١٩٥٢م أطلق عليه اسم «متحف الفن الإسلامي» .

• معرض لأعمال الرعيل الأول من المعماريين المصريين :

من القيم المعمارية الموجودة بمنطقة وسط المدينة ولا يجوز الإغفال عنها أنها بوصفها متحف مفتوح وحي للعمارة التراثية ، فإنها أيضاً تحتوي أعمالاً معمارية عديدة تمثل جيلاً أحدث من المعماريين والبانيين يشكّن الرواد الأوائل من المعماريين المصريين الذين ظهرت أعمالهم المعمارية خلال النصف الأول ومنتصف القرن العشرين . نذكر منهم على سبيل المثال وليس الحصر :

• مصطفى فهمي بك

كان وكيل مصلحة الباني (١٩٢٣م) عندما كان المهندس «عثمان محرم» وزيراً ، للانغال . ومن أعماله «مبنى جمعية المهندسين» بشارع رمسيس ، وعمارة بشارع عماد الدين رقم ٣٦ (١٩٢٠م) يعولها قبتان وهي ذات طراز يرتكز على التزاوج بين العمارة الفرنسية في مطلع القرن ٢٠ والإسلامي . كما وضع تصميم ضريح «سعد زنگول باشا» على الطراز الفرعوني .

• علي لبيب جبر بك (١٨٩٨ - ١٩٦٦) م .

حصل على دبلوم الهندسة بقسم العمارة في عام ١٩٢٠م . وبكالوريوس العمارة من جامعة ليغربول في عام ١٩٢٤م . حصل على جائزة الدولة التقديرية في الفنون في عام ١٩٦٢م . ووسام الجمهورية في عام ١٩٦٣م .

• محمد شريف نعمان بك (١٩٠٤ - ١٩٨٣) م .

تخرج في جامعة القاهرة بقسم العمارة في عام ١٩٢٦م . وحصل على درجة الماجستير من إنجلترا ليغربول في عام ١٩٢٩م وتولى منصب عميد كلية الهندسة جامعة القاهرة ورئيس قسم العمارة خلال الفترة ١٩٥٥ - ١٩٦٤م .



ولهم أعمال معمارية مشتركة مثل عمارة «مراد وهبة» في ٢٣ شارع قصر النيل ، و«علي نور الدين نصار» ومن أعماله عمارة الموسيقىار «محمد عبد الوهاب» بشارع ٢٦ يوليو . ونأمل أن يتم رصد وتوثيق الرصيد الهائل من المباني ذات القيمة المعمارية والذي يمثل إبداعات معماريين مصريين في كتاب لاحق بإذن الله ... ما يستحقه من اهتمام وتقدير وعناية من قبل أجيال الممارين الأحدث .

القيمة الوظيفية لمنطقة وسط المدينة :

تحتوى منطقة وسط المدينة رصيذاً عمرانياً كبيراً قوامه المباني ذات القيمة التاريخية التي تقف رشيذة وراسخة ، تقاوم في شموع عوامل الزمن ... وعددها يتخطى الثلاث مائة مبنى ولازال كثير منها يؤدى وظيفته التي أنشئ من أجلها بكفاءة - وبعض آخر منها فقد وظيفته الأصلية مثل معظم المباني السكنية التي هجرها سكانها الأصليون وتحولت إلى مكاتب أو ورش أو أنشطة غير سكنية أخرى .

كما تحتوى المنطقة أيضاً رصيذاً من المباني الأكثر حداثة إلا أنها لا تقل في أهميتها الوظيفية والمعمارية عن المباني التراثية .

ومنطقة وسط المدينة تتبع أهميتها الوظيفية من تركز المباني الخدمية العامة بها ، فعنها التجاري والترفيهي والثقافي والتعليمي والمهني والديني ... إلخ مما يرتفع بقيمتها الوظيفية في إطار رصيدها العظيم من التراث العمراني الذي يحتفظ بدوره النفعي والمعيوي ، ونذكر على سبيل المثال وليس الحصر الأمثلة التالية :

• **ميان البنوك والمصارف الرئيسية** (البنك المركزي ، البنك الأهلى ، بنك مصر ، بنك ناصر ، البنك العربي الأفريقى ، البنك العقارى ، بنك الإسكندرية ... بالإضافة إلى البنوك الأجنبية ... إلخ)

• **ميان السكة الحديد** (مبنى محطة مصر للسكك الحديدية بميدان رمسيس (نهضة مصر أو باب الحديد سابقاً) بالإضافة إلى المباني الإدارية التابعة لخدمة السكك الحديدية في مصر) .

• **ميان نقابات المهنة** (نقابة المهندسين - الفرع الرئيسي ، جمعية المهندسين المصرية بشارع رمسيس ، ونقابة المهن الزراعية بشارع الجلاء ، ونقابة الصحفيين بشارع عبد الخالق ثروت ...)

• **ميان الشركات** (شركات التأمين وتنتشر وتغلب عماراتها على منطقة وسط المدينة بشكل عام ، وشركات السياحة ، وشركات الطيران ...)

• **المستشفيات** (مستشفى الهلال الأحمر ومستشفى سكك حديد مصر بشارع رمسيس ، ومستشفى الجلاء التعليمي بشارع الجلاء ، والهيئة العامة للتأمين الصحى بشارع رمسيس) .



عمارة «الجنود» ملك الموسيقىار «محمد عبد الوهاب» ، شارع ٢٦ يوليو (هؤلاء الأول سابقاً) ، العمارى ، على لور الدين نصار ، تصوير : عام ٢٠٠٢م



عمارة «جورج وهلال شمس» ، ١١ شارع أحمد عمر (توفيق سابقاً) ، العمارى ، على السيب جبريتك ، تصوير : عام ٢٠٠٢م



عمارة «الزبدان» ، شركة التأمين الأهلية ، (الإسكندرية للتأمين سابقاً) ، شارع قصر النيل ، ٢٢ شارع قصر النيل ، ماحتها ٨٠٠٠٠ متر وارتفاعها ٥٠ متر ، العمارى ، دكتور سوسيد كرم ، تصوير : عام ٢٠٠٢م



عمارة «الزبدان» ، ٢٧ شارع طلعت حرب بناشا ، ماحتها ٩٠٠٠ متر ومساحة الأرض ٨٠٠٠ متر ، عدد الأبرو ١٨ وسكن طابق ٤ شقق ، العمارى ، الدكتور سوسيد كرم ، تصوير : عام ٢٠٠٢م



إن منطقة وسط المدينة تعد نواة مركزية اقتصادية قوية بها استثمارات هائلة لتتمركز الأنشطة السابق ذكرها بها ، بما يتوقع معه إمكانية طرح فكرة الاعتماد على القيمة الوظيفية للمنطقة في توجيه ودعم الاستثمارات الموجهة إلى دعم عملية الحفاظ الحضري اقتصادياً بالمنطقة .



عمارة : شركة مصر للتأمين سابقاً - مصر للبترول حالياً ، ٦٠ شارع عربى مشرف من ميدان عربى التوظيفى سابقاً ، المعماري : الدكتور سيد كريم تصوير : عام ٢٠٠٢م



مبنى : الشرفة التجارية المصرية بالقاهرة ، ٢٠ ميدان باب السوق (الخليفي) المعماري : الدكتور سيد كريم تصوير : عام ٢٠٠٢م

• **مبان الصحافة** (مؤسسة الأهرام الصحفية - ومؤسسة أخبار اليوم الصحفية ...)

• **مبان المحاكم** (محكمة عابدين بشارع الجمهورية ومجمع محاكم الجلاء بشارع الجلاء ...)

• **مبان خدمية** (مجمع التحرير بميادين التحرير ، والسنترال ، والشهر العقاري ، ومصطلح الكيماويات ، وأكاديمية السادات بشارع رمسيس ، ومبنى البوستة ومديرية الشؤون الصحية بالعتبة الخضراء ...)

• **الأسواق** (سوق باب اللوق - وسوق الخضار بالعتبة الخضراء ...)

• **السفنمات** (قصر النيل ، مترو ، ميامي ، وادي ، ديانا ، ريفولي ، ليدو ، بيجال ، كوزموس ، ريتش ...)

• **المسارح** (المسرح القومى ، ومسرح العرائش ، ومسرح الجمهورية ، ومسرح نجيب الريحاني ...)

• **الغنادق** (تتمركز في شارع ٢٦ يوليو وطلعت حرب باشا والعتبة الخضراء وهى كثيرة وقد تكون عبارة عن عدة أدوار بعمارة سكنية أو عمارات قائمة بذاتها ...)

• **السفارات والمراكز الثقافية الأجنبية** (السفارة السويسرية بشارع عبد الخالق ثروت ، والفصلية الإيطالية بشارع شميليون ، ومعهد «جوته» الألماني بشارع عبد السلام عارف ...)

• **الجوامع** (جامع عمر مكرم بميادين التحرير وجامع الفتح بميادين رمسيس ...)

• **الكنائس** (كنيسة القلب المقدس ، وكنيسة القديس يوسف بشارع محمد بك فريد والكنيسة القروية بشارع الكنيسة المرقسية ...)

• **المدارس** (الدرسة الألمانية للاهيات بباب اللوق - مدرسة الفرانسنسكان بشارع محمود بك بسببوني - مدرسة الليسيه بشارع محمد محمود - والجامعة الأمريكية بميادين التحرير ...)

بالإضافة إلى المباني الإدارية المتنوعة (مكاتب ... عيادات طبية ...) والمباني السكنية التى صارت تفقد أهميتها الوظيفية تدريجياً وتحول إلى أنشطة متنوعة أخرى .

وتتمركز أيضاً محلات المجوهرات الشهيرة بالمنطقة كما في شارع عبد الخالق ثروت باشا والشوارع المتفرقة منه ... وكذلك المطاعم والكافيتريات بأنواعها ، والمحلات التجارية للملابس والأقمشة والأحذية والإكسسوار ، وأيضاً المكتبات والتحف والانتيكات والموبيليا والمفروشات ... الخ .



الباب الثاني

العاصمة المصرية

القاهرة

رصد و توثيق عمارة و عمران القاهرة الحديثة



شوارع و ميادين ذات مدلول تاريخي و مجايعها التراثية

«الجمال»

«التواء»

«عيق التاريخ»

في كل شارع من شوارع منطقة وسط القاهرة،
والذيول بها يستلزم فقط دفع رؤوسنا ومضغوا إحصائياتنا إلى
أعلى، لنرى، ونستشعر، ونفقد، ونعتد بها الحيات من ترومة عمارة
ومعمارية مبركة في هذه المنطقة.

« عبق التاريخ »

في كل شارع من شوارع منطقة وسط القاهرة ، والتجول بها يستلزم فقط رفع رؤوسنا ومستوى إحصارنا إلى أعلى ، لنر ، ونستشعر ، ونفكر . ونعتمد بما لدينا من ثروة عمرانية ومعمارية مركزة في هذه المنطقة . فالإيادي والشوارع تحكي التاريخ وتشتعي الذكريات بطورها ومرها ... ، واليانيات يواجهاتها التي تعرض لكل الخرد الكلاسيكية ، وبمقاييسها الضخم ، وبرسوخها ، وشموخها تعد متحفاً للقيم المعمارية التراثية التي سادت عمران وعمارة المنطقة خلال النصف الثاني من القرن التاسع عشر ومطلع القرن العشرين .

وفي هذا الباب تم رصد ٢٥ شارع وميدان في منطقة وسط المدينة بالإضافة إلى الشوارع الفرعية المتصلة بها . وتتبع تاريخها في الماضي والحاضر منذ إنشائها وحتى اليوم ، وأسباب إطلاق الأسماء السابقة والحالية عليها والمآل والتاريخي لتلك الأسماء .

كما تم رصد وتوثيق اليانيات التراثية بكل شارع وميدان بواسطة التصوير الفوتوغرافي ، مع تحديد مواقعها على خريطة المنطقة ، وإضافة البيانات الخاصة بكل مبنى بأسلوب مختصر ، متضمناً العنوان وتاريخ البناء ، والمعماري ، والمساحة ، وعدد الأدوار ، وأيضا الطراز المعماري له .

ويلاحظ أن معظم اليانيات قد جمعت بين أكثر من طراز معماري . وقد تم الاستناد في معظم البيانات الخاصة باليانيات إلى بعض المراجع أهمها كتاب «محمد شرابي» ، «Kafko» ، والذي ساعد كثيراً في التعرف على اليانيات الأصلية التي تم إزالتها أو تهدمت . وفي هذه الحالات بالتحديد تم الإستمالة بصورة الياني القديم من الرجوع ، وإضافة صورة حديثة توضح ما آل إليه المبنى في الوقت الحاضر ، أو تبين المبنى الحديث الذي حل محله .

كما كان كتاب «شرابي» مرجعاً مفيداً في تحديد التغييرات التي طرأت على الياني من حيث إضافة أدوار علوية ، أو تغييرات بالواجهات أو بوظيفة المبنى .

والصور الفوتوغرافية الملونة بهذا الباب حديثة تم التقاطها خلال الفترة (١٩٩٧ – ٢٠٠٢)م ، واعتمدت على تصوير هواة وليس محترفين .

وقد روعي في ترتيب الشوارع واليادين أن يكون بقدر الإمكان في تسلسل منطقي من حيث القرب الشوارع من بعضها . كما الحق اليان بالشوارع في حالة اشتراكهما في نفس الاسم . أو في حالة تقاطع الشارع واليادان معاً . مع ملاحظة ارتباط ترتيب مواقع الياني بالخريطة الشاملة للموقع ، وهي أرقام ليست ذات دلالة على عناوين الياني .

ويهدف هذا الباب إلى عمل قاعدة بيانات توثيقية لليانيات التراثية بمنطقة وسط المدينة بغرض حمايتها من فكرة الإنثار أو التعدي عليها بالإزالة والإحلال .

كما يهدف إلى إعطاء صورة مرجعية للمنطقة توضح الطابع العام بكل مظهراته العمرانية والمعمارية ، لتكون في متناول المتخصصين والمهتمين ومتخذى القرار الذين لهم علاقة بأي عمل يرتبط بالمجالات الخاصة بالحماية والحفاظ والارتقاء الحضري . أو وضع تصميمات لشروعات مستقبلية بالمنطقة .

شوارع وميادين ذات مدلول تاريخي ومبانيها التراثية

القائمة المرفقة



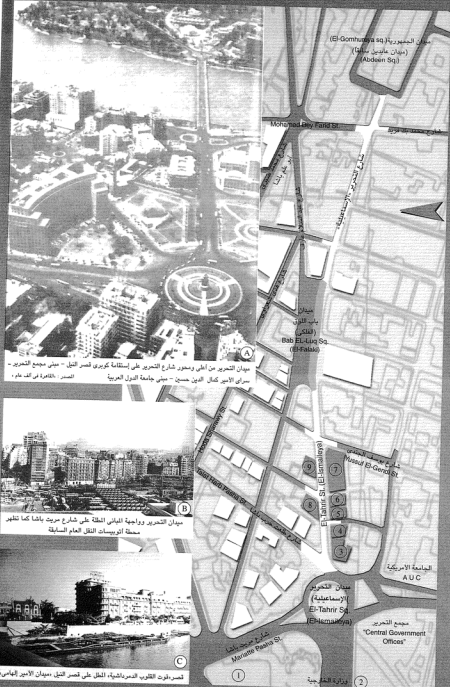
ميدان وشوارع التدريب
الاسماعيلية سابقا
EL-TAHRIR SQ. & ST.

[illegible]

أطلق على البنيان والشارع اسم الخديوي إسماعيل ، نسبة إلى
السلطان الإسماعيلي الذي بناه أمير جزء من الأراضي والكرات إلى
أهنا على زوجته الثالثة بضعاً عاماً فتعدى ، وكان إلى جوار
منزل كوبري قصر النيل من الجهة الشمالية قصر دارالسياسة
والتي محمد علي باشا ، والذي بعد حمله «ثلاث سنوات» ، وقد
منظاره القريب ، التي هدمت بعد ذلك الإحتلال البريطاني .
مكانها عدة مائة عام مثل مقر جامعة الدول العربية . وفتحت البنيان
مليونين ، ومنه الاندفاع الإشتراكي (حزب الوطني) كما شيد البنيان
عمره ، على من سراي الامير محمد علي باشا الحكيم . وبضم
البنيان سراي الامير كمال الدين حسين ابن السلطان حسين كامل .
والخارجية القديمة قبل تقاطع إلى مقرها الجديد (ميدان
واحدة ومنطقة الخديوي . أما بميدان كوبري قصر النيل
والامير إلهام سابقاً نجول عباس حلمي الأول) فكان به قصر
قصر القلوب المرشدية ، التي أول من أجل توسعة الميدان .
جامع عمره كرمه بعد بضعين قرون جامع الخديوي اسم .

صمم ميدان التحرير لتتوسطه قاطنة لاضلال (التي خرجت بمكالمة نظرية) الخدماء الذين كانوا يرونه. إلا أنه لم يفرغ بمكانه نظراً لوصول إحدى من مصر بعد قيام الثورة في 23 يونيو 19٩٢. بإمام قبلية. وفي عام ١٩٩٥م أقيمت بالمدينة الحظرة على الميدان لغاورة كبيرة وساعة عرجة. وأزيلت كاتلة المروحي في كورتي كبرى الشاه لاضلال لغاورة من حوزة السيارات. أزيلت الكورتي كبرى كورتي كبرى من بداية الضلال لغاورة الاتفاق. أطلق اسم السادات على الميدان. إلا أن اسم "التحرير" باقى ثابتاً على يد الناس. وبعد إقامة قتال الحزبيون (اسماعيل، فى ضلوعه الخ) خسر على يد السادات ان تقاطعاً.

المصدر : «القاهرة في عصر إسماعيل» لعرفة عبده علي
«موسوعة مدينة القاهرة في ألف عام» لعبد الرحمن زكي
«شوارع لها تاريخ» لعباس الطرابلسي





"Central Government Offices"
Built: 1962
No. of storeys: 14

"Mugarna" El-Tahrir

مجمع التحرير

من أهم المباني الحكومية بمدينة القاهرة
تاريخ البناء: ١٩٦٢
عدد الأدوار: ١٤

Tahrir Sq. Western Side & Axis of Tahrir St. est. Kasr
El-Nile Bridge
- Gamet El-Dual Arabic Building
- Foreign Ministry Building "Prince Kamal El-Din Hussein" Palace
Built: 1906-1913
Architect: from Italy
Style: Italian Renaissance

ميدان التحرير: الواجهة الغربية وسور شارع التحرير الممتد من كوبري
قصر النيل حتى ميدان التحرير
- مبنى جامعة الدول العربية الذي حمل لفتات الجيش بكنس الموقع
- مبنى وزارة الخارجية - قصر الأمير جمال الدين ابن السلطان حسين
تاريخ البناء: ١٩٠٦ - ١٩١٣ م
المعماري: إيطالي
النوع: قصر النهضة الإيطالية



Tahrir Sq.: Building Facades facing overlooking Tahrir Sq.
and Marietta Pasha St.

ميدان التحرير: واجهات المباني المطلّة على الميدان وأيضاً على شارع
مريت باشا كما تظهر بالصورة فاقدة التماثل بوسط الميدان والتي
كانت مخصصة لوضع تمثال "الشيوعي السباعي".



Built: 1897 - 1902
Architect: Marcel Dourgron
Area: 110236 m²
No. of storeys: 3
Style: Classic

"The Egyptian Museum"

المتحف المصري

الواجهة البحرية من الميدان
تاريخ البناء: ١٨٩٧ - ١٩٠٢ م
المعماري: مارسيل دور جرون
المساحة: ١١٠٢٣٦ متر
عدد الأدوار: ٣
الأسلوب: الكلاسيكي



1 Kadadar St. from Tahrir St.
No. of storeys: 6
last one later addition
Style : Classic

١ شارع الكادار
من شارع التحرير
عدد الطوابق : ٦
أحد الطوابق إضافة
والتي من الأعمار المختلفة لإحدى
العقارات : كلاسيك



5 Tahrir Sq.
Corner of Tahrir Sq. & Tahrir St.
No. of storeys: 5
Style : Classic

٥ ميدان التحرير
تقاطع ميدان التحرير وشارع التحرير
عدد الطوابق : ٥
نمط : كلاسيك



5 Tahrir Sq.
Corner of Tahrir Sq. & Tahrir St.
No. of storeys: 5
Style : Neo-Classical

٥ ميدان التحرير
تقاطع ميدان التحرير وشارع التحرير
عدد الطوابق : ٥
نمط : نيو كلاسيك



170 Tahrir St. "Bab El-Luq"
Built : 30' of 20' Century
Area : 280 m²
No. of storeys : 4
Style : Jugendstil &
Neo-Classical & Art Deco

١٧٠ شارع التحرير باب اللوق
تاريخ البناء : ثلاثينيات من القرن ٢٠
المساحة : ٢٨٠ متر^٢
عدد الطوابق : ٤
نمط : Jugendstil &
Neo-Classical & Art Deco



186 Tahrir St. "Bab El-Luq"
Built : end of 30' of
20' Century
Area : 265 m²
No. of storeys : 8
Style : Art Deco

١٨٦ شارع التحرير باب اللوق
تاريخ البناء : نهاية الثلاثينيات
من القرن ٢٠
المساحة : ٢٦٥ متر^٢
عدد الطوابق : ٨
النمط : آر ت ديكو



167 Tahrir St. "Bab El-Luq"
No. of storeys : 5
Style : Classic

١٦٧ شارع التحرير باب اللوق
عدد الطوابق : ٥
نمط : كلاسيك



2 Kadadar St.
from Tahrir St. "Bab El-Luq"
No. of storeys : 6
last one later addition
Style : Classic

٢ شارع الكادار من شارع
التحرير باب اللوق
عدد الطوابق : ٦
أحد الطوابق إضافة
والتي من الأعمار المختلفة لإحدى
العقارات : كلاسيك



7

"Tahrir St. 'Bah El-Laq"
No. of storeys : 4 last one later add.
Style : Late Classic

"American University of Cairo"

الجامعة الأمريكية بالقاهرة

شارع التحرير - باب القوق
عدد الأتوار : ٤ والآخر الرابع إضافة لاحقة
الطراز : كلاسيك متأخر

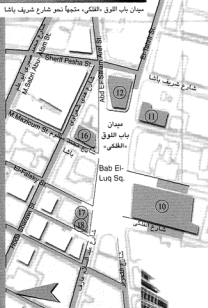
ميدان وشوارع الفلكي

«باب اللوق»

EL-FALAKY / BAB EL-LUQ SQ. & ST.



تصوير عام ١٩٠١م



ميدان باب اللوق «الفلكي» مشجوا نحو ميدان التحرير تصوير عام ٢٠٠١م

شارع الفلكي هو أطول شارع يخرج من ميدان باب اللوق (الفلكي سابقاً)، ممكناً حتى يصل إلى مدرسة دار العلوم القديمة بالمينيرة . وقد أطلق اسم الفلكي أيضاً على ميدان باب اللوق (الأزهر سابقاً) ، إلا أنه تم الاكتفاء بشارع الفلكي فيها بعد ، ليسعتمد الميدان اسمه الأصلي «باب اللوق».

«محمود باشا جمدي الفلكي» هو أحد أعلام مصر وأتبع علمائها في الفلك والرياضيات . ولد في عام ١٨١٥م - خلال عصر النهضة العظمى التي بدأها محمد علي باشا - بقرية الحصة بمديرية الغربية. التحق بمدرسة الإسكندرية في عام ١٨٢٤م وكان عمره ١٠ سنوات . منح «محمود الفلكي» في رحلة تعليمية ترقى إلى رتبة «بولك أمين» . ثم انتقل إلى مدرسة الهندسة بالقاهرة فسبق أقرانه وتفوق على جميع مراحل الدراسة . عين استاذاً مساعداً للعلوم الرياضية وتولى رتبة الملازم . تنمذ على يد «علي مبارك» و «إسماعيل الفلكي» . وقد أجاد الفرنسية مما ساعده على ترجمة بعض الكتب الفرنسية المتخصصة في الرياضيات . تعمق في دراسة علوم الفلك على يد كبار علماء فرنسا ونقل علمه ومعارفه إلى تلاميذه من خلال التدريس بمدرسة الهندسة .

ابتكر علم التقاويم السنوية مما جعل الناس يعرفونه باسم «الفلكي» . أرسل في عهد عباس باشا الأول، في عام ١٨٤٠م كواحد من أئمة ثلاث مهندسين إلى باريس للتخصص في الفلك ولعمل بدار الرصد (رصدة) التي أنشأها محمد علي باشا .

وبعد ٩ سنوات عاد إلى مصر في عام ١٨٤٩م في عهد سعيد باشا الذي أتمع عليه برتبة أميرالاي وعهد إليه بوضع خريطة مفصلة لمصر .

في عام ١٨٧١م عين نائظاً لمدرسة الهندسة ثم نائظاً للرصد. أنشأ موزة تبين ساعات النهار على سطح بيته بميدان الفلكي ، إلا أنها رُفعت بعد وفاته . في عام ١٨٨٢م تولى نظارة الأشغال العمومية في حكومة «إسماعيل باشا رابع» . ثم نائظاً للمعارف العمومية في حكومة «نواير باشا» في عام ١٨٨٤م وبقي فيها حتى وفاته يوم ١٩ من يوليو ١٨٨٥م .

اختاره «الخدوي إسماعيل» كأول مصري وكيلاً للأمانة «جورج شونفرت» رئيس الجمعية الجغرافية الخديوية التي أنشئت في عام ١٨٧٥م .

إن «محمود باشا الفلكي» رمز لرجال علم في تاريخ مصر ، ولا عجب أن يطلق اسمه على أحد شوارع القاهرة متجداً وتخليداً لذكراه.



12

18 Tahiri St.
& 25 Abd El-Salem Aref St.
Built: 1928
Area: 1640 m²
No. of storeys: 4
Style: Late Classic & Neo-Classic

١٨ شارع التحرير
و ٢٥ شارع عبد السلام عارف
تاريخ البناء: ١٩٢٨
المساحة: ١٦٤٠ متر^٢
عدد الطوابق: ٤
الأسلوب: كلاسيكية متأخرة
ونيو كلاسيك



11

21 Abd El-Megid El-Remaly St.
Bah El-Luq Sq.
Built: beginning of 20th Century
No. of storeys: 10
last 3 later add.
Style: Neo-Classic

٢١ شارع عبد المجدى الرملى
- فضاء سابقا - ميدان باب الفلك
تاريخ البناء: مطلع القرن ٢٠
عدد الطوابق: ١٠
أخر ثلاث طوابق إضافة حديثة
الأسلوب: النيو كلاسيك



10

"Bouq Bah El-Luq"
Built: 1912
Architect: Moris Gattani & Edward Matarak
No. of storeys: 4 last one later add.
Style: Classic

« سوق باب الفلك »

تاريخ البناء: ١٩١٢
المعماري: موريس غاتاني - إدوارد ماركاس
عدد الطوابق: ٤ الطور الرابع إضافة لاحقة
الأسلوب: الكلاسيك



13

1 Mohamed Sedqi Pasha St.
Built: 1908
Area: 310 m²
No. of storeys: 8
Style: Late Classic & Neo-Baroque & Art Deco

١ شارع محمد صديقي باشا
١٩٠٨ تاريخ البناء
المساحة: ٣١٠ متر^٢
عدد الطوابق: ٨
الأسلوب: كلاسيكية متأخرة -
نيو باروك ونسحق أرت ديكو



17

38 El-Fateki Pasha St.
Built: most probably 1928
Area: 370 m²
No. of storeys: 11 & upper
5 storeys later add.
Style: Neo-Classic & Art Deco

٣٨ شارع الفاتكي باشا
تاريخ البناء: غالبا ١٩٢٨
المساحة: ٣٧٠ متر^٢
عدد الطوابق: ١١ و الطوابق الخمس
أعلى إضافة لاحقة
الأسلوب: نيو كلاسيك و أرت ديكو



16

1 Mactoum Pasha St.
Built: most probably 1928
Architect: Giuseppe Taverelli
Area: 810 m²
No. of storeys: 7
Style: Neo-Baroque & Art Deco & Influence of Mediterranean Arch.

١ شارع مكرم باشا
تاريخ البناء: غالبا ١٩٢٨
المعماري: جيوسيپ تافيريلي
المساحة: ٨١٠ متر^٢
عدد الطوابق: ٧
الأسلوب: نيو باروك و أرت ديكو مع تأثير من
أسلوب عمارة البحر المتوسط



16

١ شارع محمد صديقي باشا
تاريخ البناء: غالبا ١٩٢٨
المعماري: جيوسيپ تافيريلي
المساحة: ٨١٠ متر^٢
عدد الطوابق: ٧
الأسلوب: نيو باروك و أرت ديكو مع تأثير من
أسلوب عمارة البحر المتوسط



11

"Abdeen Palace" (El-Gomhurey Sq. Abdeen Sq.)
Built : 1865 - 1874
Architect : De Cusiel Del Rosso
Area : 15780 m²
No. of storeys : 2
Burned : 1891 (was rebuilt & restored)
Style : Neo-Classic & Neo-Baroque & Jugendstil

قصر عابد بن - ميدان الجمهورية (ميدان عابد بن)
تاريخ البناء : ١٨٦٥ - ١٨٧٤
المعماري : دي كوسييل ديل روسو
المساحة : ١٥٧٨٠ متر
عدد الطوابق : ٢
تم حرقه في عام ١٨٩١ وأعيد بنائه وترميم الأجزاء المتبقية -
المعماري : أوجوستا ديلا روكا على يد إدوارد الفاسييه من إيطاليا وموسوعة
ونوتاريكو وألفان ماجيد



12

Abdeen palace western elevation facing the front court above the main entrance in the Egyptian Flag
It was the seat of the Royal Family. "Khedive Ismail" ordered to build in 1863.

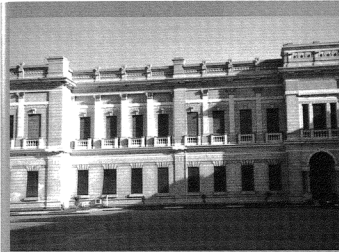
واجهة قصر عابد بن الغربية والواقعة على الساحة الإسلامية
الدخل الرئيسي للقصر يحدوه العلم المصري -
كان مقر إقامة العائلة الحاكمة أيام بنيانده خديوي إسماعيل
فقر أولاده حكم مصر في عام ١٨٧٢م



13

The Royal Barracks (Current Cairo Governorate Office Building)
El-Gomhurey Sq. (Abdeen Sq.)
Built : about 1908
Area : 1500 m²
No. of storeys : 4
Style : Neo-Classic

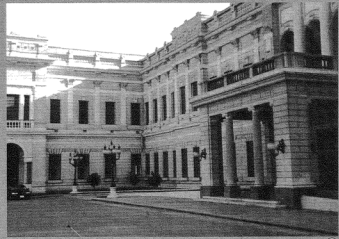
مبنى إقامات الرئيس الحالي -محافظة القاهرة حاليًا
ميدان الجمهورية -مطعمين
تاريخ البناء : حوالي ١٩٠٨
المساحة : ١٥٠٠ متر
عدد الطوابق : ٤
المعماري : أوجوستا ديلا روكا



13

"Abdeen Palace" was changed into the Presidential residence, upon the move of the president's residence to that in Helipolis, "Abdeen" Palace was changed into the ceremonial palace.

تم تحويل قصر عابدين إلى قصر لرئاسة الجمهورية. وظل القصر رئاسة الجمهورية إلى قصر فراسة بضمير الجديدة تحول قصر عابدين إلى قصر لتفريقات.



13

Upon the start of the 26th of July revolution in 1952, "Abdeen" Palace was turned into an inoculation center against malarial disease. It was used as the office for Cairo Governorate, before moving it to the Royal Guards building facing the palace.

فيام ثورة يوليو 1952 تم تحويل قصر عابدين إلى مركز للتطعيم ضد مرض الملاريا. ثم تم تحويله بعد ذلك إلى مقر محافظة القاهرة قبل نقلها إلى مبنى الحرس الملكي الواقع القصر.



13

The "Tea Kiosk" in Abdeen Palace garden

غرفة الشاي، حديقة القصر



13

The Fountain attached to the "Tea Kiosk"

النافورة الملتصقة بجناح الشاي



13

"Abdeen Palace Portal" on the North Western Side.

بوابة قصر عابدين، بالجانب الشمالية الغربية.



13

"Palace Portal Wall" Made of heavily ornate iron.

بوابة سور القصر من الحديد المشغول -تعمل بين الساحة التي أمام القصر والحدائق دون حاجب الرؤية.



11

"Music Kiosk"
Built by "King Fouad" in 1921 The Guards Orchestra used to perform in this kiosk. The Royal Princesses used to sit in this area where a seating was erected and seats as well as a tennis court, French and Italian Orchestras also performed there.

كشك الموسيقي

نشأه الملك فؤاد الأول، في عام 1921 م. وكانت موسيقى الحرس
والأوركسترا الموسيقية الإيطالية والفردية تمارس في هذا الكشك. أما
الأميرات فكان يحتوّن هنّ الأوركسترا في هذه المنطقة التي كانت بها أرجوحة
ومطعم وملاعب تنس.



12

"Paris Portal"
The most important entrance to "Abdeen" Palace, and lies in the center of the eastern wall of the palace and leads to the museum complex. The name "Paris" was given to honor Empress "Eugenie". Taking in consideration that "Zehava Israel" wanted to receive her in his palace through that particular entrance during the celebrations of the opening of Suez Canal in 1869, but the palace was not completed in the year 1872.

باب باريس

هو مدخل قصر عابدین. وضع في منتصف سور الشرقي للقصر
ويؤدي إلى مجموعة الشقق. أطلق عليه اسم «باريس» تكريماً
للإمبراطورة «يوجين». نظراً لأن «زهافي إسرائيل» أراد استقبالها
في قصره من خلال هذا الباب في فترة احتفالات افتتاح قناة السويس في
عام 1869 م. ولكن القصر لم يكتمل إلا في عام 1872 م.

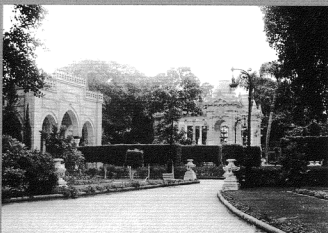


13

"Abdeen Palace Garden"
Lies behind the Palace all along the "Abdeen" mosque street. The area was estimated at twenty faddans. Comprising fifty flowerbeds and twenty interlaid walkways, with seven kinds of cacti. The garden has three doors "Paris 20", which faces the garage, "Paris Portal" and "Ragala Agha Portal".

حدائق قصر عابدین

تقع خلف القصر على طول شارع جامع عابدین. قدرت مساحتها بمئتين
فدان. احتوت ٥٠ حوضاً للزهور و ٢٠ طريقاً مشاة. كان بها ٧ أنواع
من الصبار. الحدائق ثلاث أبواب، «باب ٢٠» الذي يواجه المرآب، «باب
باريس» و«باب رجليه».



14

"Abdeen Palace Gardens"
Constructed during "Khedive Tawfik's" reign. At first it was full of fruit and citrus trees, until 1921. Upon "Abd El-Rehman Sabry" - Queen Nefsa's father-in-law "King Fouad", the fruit garden was changed into a flower garden.

حدائق قصر عابدین

نشأت في عهد «الخبير توفيق». كانت في بادئ الأمر حديقة لفاكهة
والفواكه والورود حتى عام 1921 م. حين أقر «عبد الرحيم صبري» والد
«الملك فؤاد» على ذلك فورد وبهذه حديقة الآن زهور.



(68)

"Sedrawy", Soliman Pascha
17 Kasr El-Nile St.
Built: 1925
Architect: G. Mazze from Italy
Area: 1535 m²
No. of storeys: 9
last two later add.
Style: Art Deco

صديقي سليمان باشا
شارع قصر النيل
بني: 1925
المعماري: ج. مازي من إيطاليا
المساحة: 1535 متر
عدد الطوابق: 9
آخر طابقين أضافتهما لاحقا
الطراز: أرت ديكو



(49)

"Salon de thé Grappi"
21 Mahmoud Bey Bassuny St.
Built: 1924
Architect: A. Castaman
Area: 1445 m²
No. of storeys: 6
Style: Classic & Art Deco

"غراپي"
شارع محمود بك بسوني
بني: 1924
المعماري: أ. كاستمان
المساحة: 1445 متر
عدد الطوابق: 6
الطراز: الكلاسيكي وأرت ديكو



(67)

"Egyptian Automobile Club"
10 Kasr El-Nile St.
Built: 1924
Area: 585 m²
No. of storeys: 3
Style: Arabic

"نادي السيارات المصري"
شارع قصر النيل
بني: 1924
المساحة: 585 متر
عدد الطوابق: 3
الطراز: عربي



(66)

"Cinema Kasr El-Nile"
6 Kasr El-Nile St.
Built: most probably 1930
Architect: D. Linarogoli
Area: 1215 m²
No. of storeys: 7
Style: Art Nouveau

"سينما قصر النيل"
شارع قصر النيل
بني: 1930
المعماري: د. لينارولي
المساحة: 1215 متر
عدد الطوابق: 7
الطراز: الفن الجديد



(91)

26 Kasr El-Nile St.
Built: most probably 1930
Area: 960 m²
No. of storeys: 7
last one later add.
Style: Neo-Classical

شارع قصر النيل
بني: 1930
المساحة: 960 متر
عدد الطوابق: 7
آخر طابق أضافه لاحقا
الطراز: نيو كلاسيك



(69)

19 & 21 Kasr El-Nile St.
Built: 1928
Area: 1650 m²
No. of storeys: 6
Style: Classic & Art Nouveau & Art Deco

شارع قصر النيل
بني: 1928
المساحة: 1650 متر
عدد الطوابق: 6
الطراز: الكلاسيكي وأرت نوفو وأرت ديكو



(90)

22 Kasr El-Nile St. (bldg. 2)
Built: 1934
Area: 5345 m²
Architect: Lene Nafthyan
Paris
No. of storeys: 17
Style: Art Deco

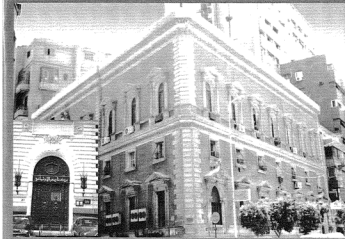
مجمع صانعي الجوارب (البندي)
شارع قصر النيل، عمارة باريس
بني: 1934
المساحة: 5345 متر
المعماري: لينا نافثيان من باريس
عدد الطوابق: 17
الطراز: أرت ديكو



(65)

22 Kasr El-Nile St. (bldg. 1)
Built: 1934
Area: 5345 m²
Architect: Lene Nafthyan
from Paris
No. of storeys: 17
Style: Art Deco

مجمع صانعي الجوارب (البندي)
شارع قصر النيل، عمارة باريس
بني: 1934
المساحة: 5345 متر
المعماري: لينا نافثيان من باريس
عدد الطوابق: 17
الطراز: أرت ديكو



72

"Naser Bank" (Egyptian-Italian Bank)

35 Kasr El-Nile St.
Built: 1928
Area: 925 m²
No. of storeys: 5
Style: Renaissance

بنك ناصر الاجتماعي - المبنى الإيطالي المصري - مبانى
٣٥ شارع قصر النيل
تاريخ البناء: بعد ١٩١٣
المساحة: ٩٢٥ متر
عدد الطوابق: ٥
الأسلوب: رينيسانس



73

2 Shawarbi St.

Built: after 1913 before 1928
Architect: G. Hassan from Italy
Area: 840 m²
No. of storeys: 6
Style: Classic

٢ شارع الشواربي
تاريخ البناء: بعد ١٩١٣ وقبل ١٩٢٨
المصمم: ج. حسان من إيطاليا
المساحة: ٨٤٠ متر
عدد الطوابق: ٦
الأسلوب: كلاسيك



88

25 Kasr El-Nile St.

or 1 Borsa Gedida St.
Built: after 1913 before 1928
Area: 1000 m²
No. of storeys: 6
Style: French Neo-Baroque

٢٥ شارع قصر النيل
أو ١ بورسة الجديدة
تاريخ البناء: بعد ١٩١٣ قبل ١٩٢٨
المساحة: ١٠٠٠ متر
عدد الطوابق: ٦
الأسلوب: النيو باروك الفرنسي



85

40 Kasr El-Nile St.
Built: End of 19th Century
Area: 880 m²
No. of storeys: 5
Style: Italian Classic

٤٠ شارع قصر النيل
تاريخ البناء: نهاية القرن ١٩
المساحة: ٨٨٠ متر
عدد الطوابق: ٥
الأسلوب: كلاسيك إيطالي



73

7 Sherwin St. & 12 Ohay St.

Built: 1910
Architect: A. Lascier
Area: 1200 m²
No. of storeys: 5
Style: Neo-Bauhaus

٧ شارع شيرين و ١٢ شارع حوى
تاريخ البناء: ١٩١٠
المصمم: أ. لاسييه
المساحة: ١٢٠٠ متر
عدد الطوابق: ٥
الأسلوب: نيو باؤسمي



73

٧ شارع شيرين و ١٢ شارع حوى
تاريخ البناء: ١٩١٠
المصمم: أ. لاسييه
المساحة: ١٢٠٠ متر
عدد الطوابق: ٥
الأسلوب: نيو باؤسمي



80

1 Harat Zoghbi
Built : End of 19th Century
Area : 395 m²
No. of storeys : 4
Style : Classic & Renaissance
تاريخ البناء : نهايات القرن ١٩
المساحة : ٣٩٥ متر
عدد الطوابق : ٤
الأسلوب : كلاسيك و رينيسانس
الطراز : كلاسيك و رينيسانس
عصر النهضة



81

2 Harat Zoghbi
Built : early half 20th Century
Area : 355 m²
No. of storeys : 8
Style : Expressionism
تاريخ البناء : بداية الثلاثينيات
من القرن ٢٠
المساحة : ٣٥٥ متر
عدد الطوابق : ٨
الأسلوب : تعبيرية
الطراز : التعبيرية
عصر الحداثة



82

"Mir Bank"
50 Kasr El-Nile St.
Built : about 1900
Area : 1410 m²
No. of storeys : 6
last one later add
Style : Art Nouveau
تاريخ البناء : حوالي ١٩٠٠
المساحة : ١٤١٠ متر
عدد الطوابق : ٦
الأسلوب : أرت نوفو
الطراز : أرت نوفو
عصر الحداثة



83



84

42 Kasr El-Nile St.
Built : 1910
Area : 1625 m²
No. of storeys : 4
Style : Classic & Art Nouveau
تاريخ البناء : ١٩١٠
المساحة : ١٦٢٥ متر
عدد الطوابق : ٤
الأسلوب : كلاسيك و أرت نوفو
الطراز : كلاسيك و أرت نوفو
عصر الحداثة



76

51 Kasr El-Nile St.
Built : 1927
Area : 170 m²
No. of storeys : 6
Style : French Neo-Baroque
تاريخ البناء : ١٩٢٧
المساحة : ١٧٠ متر
عدد الطوابق : ٦
الأسلوب : فرنسي
الطراز : فرنسي
عصر الحداثة



77

"Bank El-Qahira"
45 Kasr El-Nile St.
Built : 1st half of 20th C.
No. of storeys : 6
Style : Neo-Baroque
تاريخ البناء : النصف الأول من القرن ٢٠
المساحة : ٤٥ متر
عدد الطوابق : ٦
الأسلوب : نيو باروك
الطراز : نيو باروك
عصر الحداثة



76

47 Kasr El-Nile St.
Built : early half of 20th C.
No. of storeys : 5
Style : Neo-Baroque
تاريخ البناء : النصف الأول من القرن ٢٠
المساحة : ٤٧ متر
عدد الطوابق : ٥
الأسلوب : نيو باروك
الطراز : نيو باروك
عصر الحداثة



79

56 Kasr El-Nile St.
Built : Middle of 20th Century
Area : 700 m²
No. of storeys : 7
Style : Neo-Baroque
تاريخ البناء : منتصف القرن ٢٠
المساحة : ٧٠٠ متر
عدد الطوابق : ٧
الأسلوب : نيو باروك
الطراز : نيو باروك
عصر الحداثة

ميدان مصطفى كامل

«مواهب مايفاء»

MOUSTAFA KAMEL SQ.



مصطفى كامل

يقع ميدان مصطفى كامل (سوارس سابقاً) عند تقاطع شارع محمد بك فريد - عباد الدين - مع شارع قصر النيل - وهو ميدان صغير يتوسطه شمال الزعيم الوطني -مصطفى كامل-، وتطل عليه أربع مبان ذات اتجاهات تتخنى دائرياً متوافقة مع شكل الميدان الدائري. كما تتميز المباني بالتنوع والاختلاف في الطراز، فنجد طراز «النيوبوروك»

والكلاسيك المتطور، وأيضاً الحديث الذي ينتمي إلى عارة أوروبا الدولية التي انتشرت خلال عشرينيات القرن ٢٠. والزعيم «مصطفى كامل» هو ذلك الرجل الذي كرس كل حياته لخدمة قضية وطنه مصر. ولد في ٤ من أغسطس ١٨٧٤م. حصل على الشهادة الابتدائية في يونيو ١٨٨٧م. والتوجه في يوليو ١٨٩١م. أصدر أول عدد من مجلة «الدعوة» في ١٨ من فبراير ١٨٩٢م. ويبلغه سن ٢٠ عاماً كان قد حصل على شهادة الحقوق من جامعة «تولوز» الفرنسية في عام ١٨٩٤م. وعاد إلى وطنه ليعاصر في ١٢ من إبريل ١٨٩٥م مرة أخرى إلى فرنسا من أجل الدعاية إلى القضية الوطنية على نفقة الخديوي «عباس الثاني» الذي كان يتسنى بخطر مع فرنسا ضد الإنجليز. وفي ٢٠ من يناير ١٩٠٠م أصدر «مصطفى كامل» جريدة اللواء. وبدأ نشاطه الحزبي تحت لاية الخديوي «عباس الثاني» ومبعوثه لالاية ورناست. وفي ٢٢ من أكتوبر ١٩٠٧م أعلن «مصطفى كامل» عن الحزب الوطني رسمياً باعتباره حزباً له لائحة وبرنامج ولجنة إدارية. وكان «مصطفى كامل» صاحب الدعوة إلى إنشاء الجامعة الأهلية في عام ١٩٠٥م. وفي عام ١٩٠٦م تدد بحادثة «ندشواي» وسافر إلى إنجلترا ليرأي الأمير العام ضد سياسة حكومة الإنجليزية. وفي نهاية عام ١٩٠٦م أعد عدته لإصدار جريدته بالقسطنطينية الفرنسية والإنجليزية تحمل كل منها اسم «اللواء» على غرار «اللواء» العربية. ومن كلمات «مصطفى كامل» الماثورة التي رسخت في ذاكرة تاريخ الإامة:

«لم أكن مصرياً لولدت أن أكون مصرياً».

ويؤلف الزعيم «مصطفى كامل» في عام ١٩٠٨م عهداً إلى الممثل الفرنسي «ايوبولد سافان» في عام ١٩١٠م يصنع شمال الزعيم، وهو أول شمال أكتب فيه الشعب.

صنع الشمال في فرنسا ويوصل إلى مصر في عام ١٩١٢م. حفظ في هذا مدرسة «مصطفى كامل» (القضية) حتى تعرق نقه إلى مقره الحالي بإبيدان في عام ١٩٢٨م. وفي عام ١٩٤٠م أزيل عنه الستار رسمياً.

المصدر : هذا الرجل من مصر - للشيخ الطيحي

• موسوعة مدينة القاهرة في ألف عام - لعبد الرحمن زكي



ميدان مصطفى كامل - يتوسطه شمال الزعيم مصطفى كامل - Photo: Lehten & Landrock



سوارس - وسيلة النقل بالسوارس المقاهرة قديماً - المصدر : القاهرة في ألف عام



شارع عبد الحليم



ميدان مصطفى كامل - في المنتصف بقاعة رقم ٢ وإلى اليسار تظير مكتبة القديس بولس - Photo: Lehten & Landrock

ميدان مصطفى كامل - قديماً - ويرى أصداء الإضاءة ذات الشكل (القصبة) حتى تعرق نقه إلى Photo: Lehten & Landrock

المتحف في المدينة المنورة



84

4 Moustafa Kamel Sq.
Built: after 1906 before 1911
Area: 750 m²
No. of storeys: 4
Style: Neo-Baroque & Late Classic

١ ميدان مصطفى كامل
تاريخ البناء: بعد ١٩٠٦ قبل ١٩١١
المساحة: ٧٥٠ متر
عدد الأتوار: ٤
الأسلوب: النيو باروك، ولات كلاسيك متأخر



83

3 Moustafa Kamel Sq.
Built: 1997
Area: 910 m²
Architect: A. Lascio
No. of storeys: 3
Style: Venice Arch. of Italy

ميدان مصطفى كامل، فندق ريسونو سابقاً، "Former Club Risono"

٢ ميدان مصطفى كامل
تاريخ البناء: ١٩٩٧
المساحة: ٩١٠ متر
عدد الأتوار: ٣
المعماري: أ. لاسيوك
الأسلوب: أ.د. لاتسيوك، النمط
العمارة إيطالية، فينيسية، مدينة البندقية.



84

4 Moustafa Kamel Sq. Detail in Main Elevation
Built: after 1906 before 1911
Area: 750 m²
No. of storeys: 4
Style: Neo-Baroque & Late Classic

١ ميدان مصطفى كامل
تاريخ البناء: بعد ١٩٠٦ قبل ١٩١١
المساحة: ٧٥٠ متر
عدد الأتوار: ٤
الأسلوب: النيو باروك ولات كلاسيك متأخر



75

41 Ksar El-Nile Sq.
Built: early half of 20th C.
No. of storeys: 8
Style: International

٤١ شارع قصر النيل
تاريخ البناء: النصف الأول من القرن ٢٠
عدد الأتوار: ٨
الأسلوب: الدولي



74

2 Moustafa Kamel Sq.
Built: 1950
Architect: Antoine Selim Hanna
Area: 1560 m²
No. of storeys: 11
Style: International

٢ ميدان مصطفى كامل
تاريخ البناء: ١٩٥٠
المعماري: أنطوان سليم حنا
المساحة: ١٥٦٠ متر
عدد الأتوار: ١١
الأسلوب: الدولي

شارع طالع حرب باشا

« سليمان باشا حارباً »

TALAT HARB PASHA ST.



تالط حارب باشا الفرنسي

باشا الفرنسي (ولد بمدينة ليون الفرنسية في عام ١٧٨٨م)، الذي أسند إليه والي مصر، محمد علي باشا، في عام ١٨١٩م توكيوس جيش مصري على الأسس الأوروبية الحديثة. سلمه ١٠٠٠ جندي في عام ١٨٢٠م لتكوين نواة الجيش المصري الحديث في أسوان لتكوين مقرًا لأول مدرسة حربية للضباط في مصر. أنشأ الكولونيل «سيف» المدرسة وبام تدريبه لطلابها ثلاث سنوات حتى تخرجوا كأول دفعة من الضباط للجيش المصري الحديث.

«سليمان الفرنسي» كان الساعد الأيمن للتاك «إبراهيم باشا» وخاض معه كل حروبه في الثورة (١٨٢٤م) والشام والناصول (١٨٢٩م) ووصل إلى رئاسة الجهادية (وزير الحربية) ولتفاساته بقي في منصبه خلال عهد كل من «محمد علي» و«إبراهيم» و«عيسى الأول» و«سعيد».

ويُسلم الكولونيل «سيف» اختار له «محمد علي» اسمًا عربيًا هو «سليمان» ومنحه لقب «باشا» وقال عنه: «لقد خرج سليمان من صلبى وكأنه أحد أبائنا». وقال «سليمان»: «أحببت في حياتي ثلاث رجال هم أبى وتابيه ومحمد علي». وفي عام ١٨٢٤م منحه «محمد علي» لقب «باشا» تقديراً لخدماته. تزوج «سليمان الفرنسي» «مريم» إحدى بنات أسرة محمد علي فاتنجه منها ولداً اسمه «إسكندر» وثلاث بنات «نازلي»، «واسماء»، و«زهرة»، و«نازلي»، في الآلة التي تزوجت «محمد رشيد» رئيس وزراء مصر فيما بعد. ومن «نازلي» أنجب «شريف» بنتاً، توفيقية هاتم، التي تزوجت «عبد الرحيم باشا صبري» الذي كان محافظاً للقاهرة. وأنجبوا ولدين «شريف باشا صبري» و«حسن صبري». و«نازلي الثانية» التي تزوجت من «السلطان فؤاد» قبل أن يتزوج ملكا مصر. وأنجبوا في عام ١٩٢٠م ابنهما الوحيد «فاروق» ملك مصر فيما بعد.

ويروى أن أخبار شاعري «سليمان باشا وشريف باشا» متوازيان يرجع إلى معنى صلة النسب التي قامت بين الرجلين. توفي «سليمان الفرنسي» بالإسكندرية في ١٩ مارس ١٨٦٠م، ودفن بمصر القديمة بمنطقة الفرنسيات. في عام ١٨٧٢م صنع له النحال «مالك حارم عام» تماثلاً أقيم بميدان سليمان باشا. إلا أنه وقع فيما بعد ونفق إلى التحف العربي بالقلعة أبو كبير محلة شمال الاقتصادية المصري «طاعت حرب باشا» الذي دعم النهضة الاقتصادية في مصر خلال القرن العشرين.

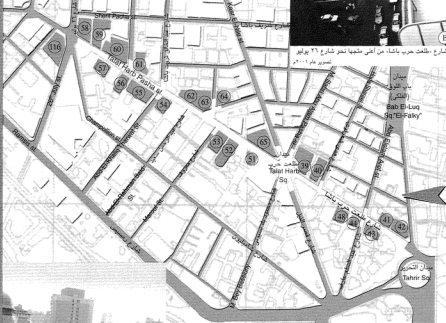
المصدر: «إسماء وسليمان من مصر القاهرة» أحمد كمال السيد - شوارع لها تاريخ، لجاسم الغرابي



شارع «طاعت حرب باشا» من أعلى شجها نحو شارع ٢٦ - القلعة عند ملتقى طاعت حرب - تصوير عام ٢٠١١م



شارع «طاعت حرب باشا» من أعلى شجها نحو شارع ٢٦ - القلعة عند ملتقى طاعت حرب - تصوير عام ٢٠١١م



شارع «طاعت حرب باشا» من أعلى شجها نحو شارع ٢٦ - القلعة عند ملتقى طاعت حرب - تصوير عام ٢٠١١م



شارع «طاعت حرب باشا» من أعلى شجها نحو شارع ٢٦ - القلعة عند ملتقى طاعت حرب - تصوير عام ٢٠١١م



44

١. "Egyptian Diplomatic Club" (النادي الدبلوماسي المصري - نادي المبعوثين)
Taheri Club
(Former Mohamed Any Club)
12 Abd El-Baten Aref St.
Built: 1910
Architect: A. Marcel
Area: 710 m²
No. of stories: 3
Style: Neo-Baroque



45

4 Talat Harb Pasha St.
Built: 1928
Area: 1120 m²
No. of stories: 6
Style: French Neo-Baroque
المهندس: نوباروك - فرنسي



41

5 Talat Harb Pasha St.
Built: Short before 1928
Area: 925 m²
No. of stories: 6
Style: Classic & Neo-Baroque
& Art Deco



42

٢ شارع طاعن حرب باشا
تاريخ البناء: قبل ١٩٢٨
المساحة: ٩٢٥ متر^٢
عدد الطوابق: ٦
الأسلوب: كلاسيك - نوباروك - آرت ديكو



51

20 Talat Harb Pasha St.
Built: Short before 1928
Area: 1270 m²
No. of stories: 6
Style: Late Classic & English,
French and Italian influence
تأثير فرنسي وإيطالي وألماني



39

1 Talat Harb St.
Built: 1930
Area: 1390 m²
No. of stories: 10
upper 3 later add.
Style: Neo-Classical
١ شارع طاعن حرب باشا
تاريخ البناء: ١٩٣٠
المساحة: ١٣٩٠ متر^٢
عدد الطوابق: ١٠ (أعلى ٣ طوابق
أضيفت لاحقاً)
المهندس: نوباروك



40

"Coffee Riches"
26 Hoda Sharawy St.
Built: Short before or after 1913
Area: 825 m²
No. of stories: 6
Style: Jugendstil
قهوة - دهن
٢٦ شارع هدى شراوى
تاريخ البناء: قبل أو بعد ١٩١٣ يقين
المساحة: ٨٢٥ متر^٢
عدد الطوابق: ٦
المهندس: آخن شبيد



43

8 شارع طاعن حرب باشا
تاريخ البناء: ١٩٢٨
المساحة: ١١٥٠ متر^٢
عدد الطوابق: ٦
المهندس: زاهراني - كلاسيك - نوباروك



٢١ شارع طلعت حرب باشا ٢١ شارع قصر النيل
٣٠١ - ١٠٧ شارع علي أتريب جبر وعمر بشار سابقا
تاريخ الميثاق ١٩٣٨
التمتعاري : أبو نافيلى من باريس
المساحة : ٥٣٤٥ متر^٢ للتمتعين معا
عدد الأبنوار : ٩
مطبخ : ١
أثاث : ١



٢٦ شارع مكتبة باشا
تاريخ البناء : منتصف العشرينيات من القرن
المساحة : ١١٣٥ متر^٢
عدد الأبنية : ٨ مع إضافة الدور الثامن لاحقاً
الطراز : كلاسيك متطور فرنسي - شيواروك



52

• البنك الوطني للتنمية
• شارع البورصة الجديدة
تاريخ البناء : بعد ٦-٦٩
المساحة : ١١٨٥ متر^٢
عدد الأتوار : ٦ ويفرور
الطراز : شوماروك



شارع الفضل متفرع من طرقات حرب
 تاريخ البناء : حوالي ١٩٣٠
 المساحة : ٨٣٠ متر^٢
 عدد الأبنية : ٦
 المقسرات : شيو كلاسيك ،
 مودرن ، أرت ديكو



"Cinema Metro"
"Anglo Egyptian Motors"
33 Talat Harb Pasha St. &
27 Adly St.
Built : 1930
Area : 870 m²
No. of storeys : 3
Style : Art Deco &
Expressionism

سينما: وشركة السيارات
شارع جالوت حرب، ٣٣ شارع هادي باشا
تاريخ البناء : ١٩٣٠
المساحة : ٨٧٠ متر^٢
عدد الطوابق : ٣
الطراز : آرت ديكو ، مع تعبير
الدراسة المعمارية



34 Talat Harb St.
Built : 1934
Architect : G. Ballan
Area : 985 m²
No. of storeys : 9
Style : Art Deco &
Expressionism

٣٤ شارع جالوت حرب باشا
تاريخ البناء : ١٩٣٤
المعماري : ج. بالان
المساحة : ٩٨٥ متر^٢
عدد الطوابق : ٩
الطراز : آرت ديكو ، مع تعبير
الدراسة المعمارية



32 Talat Harb Pasha St.
Built : 1930
Area : 1330 m²
No. of storeys : 8
Style : Neo-Classical

٣٢ شارع جالوت حرب باشا
تاريخ البناء : ١٩٣٠
المعماري : ج. بالان
المساحة : ١٣٣٠ متر^٢
عدد الطوابق : ٨
الطراز : نيو كلاسيك



31 Talat Harb Pasha St.
Built : 1930
Area : 1330 m²
No. of storeys : 8
Style : Neo-Classical

٣١ شارع جالوت حرب باشا
تاريخ البناء : ١٩٣٠
المساحة : ١٣٣٠ متر^٢
عدد الطوابق : ٨
الطراز : نيو كلاسيك



29th July St. No. 19
Built : 1919
Area : 2735 m²
No. of storeys : 6
Style : Jugendstil

شارع ٢٩ يوليو
تاريخ البناء : ١٩١٩
المساحة : ٢٧٣٥ متر^٢
عدد الطوابق : ٦
الطراز : الجوتنشتيل



41 Talat Harb St. & 46 Shorafa St.
Built : Short before or after 1928
Architect : V. Stanger
Area : 1590 m²
No. of storeys : 8
Style : Neo-Baroque &
Neo-Classical

شارع جالوت حرب، ٤١ شارع الشرافة، ٤٦
تاريخ البناء : قبل أو بعد ١٩٢٨
المعماري : في. ستانجر
المساحة : ١٥٩٠ متر^٢
عدد الطوابق : ٨
الطراز : نيو باروك ، نيو كلاسيك
نموذج: آرت ديكو



39 Talat Harb
Built : 1928
Area : 1375 m²
No. of storeys : 7
Style : Neo-Baroque

٣٩ شارع جالوت حرب باشا
تاريخ البناء : ١٩٢٨
المساحة : ١٣٧٥ متر^٢
عدد الطوابق : ٧
الطراز : نيو باروك



42 Talat Harb Pasha St.
Built : 1930
Area : 1485 m²
No. of storeys : 7
Style : Art Deco

٤٢ شارع جالوت حرب باشا
تاريخ البناء : ١٩٣٠
المساحة : ١٤٨٥ متر^٢
عدد الطوابق : ٧
الطراز : آرت ديكو



38

3 Talat Harb Pasha Sq.
Built: about 1928
Area: 500 m²
No. of storeys: 8
Style: Neo-Classical

٣ ميدان طلعت حرب باشا
تاريخ البناء: حوالي ١٩٢٨
المساحة: ٥٠٠ متر
عدد الطوابق: ٨
الطراز: النيو كلاسيك

1 Talat Harb Pasha Sq.
Built: about 1930
Area: 1590 m²
No. of storeys: 10
last 3 later add.
Style: Neo-Classical

١ ميدان طلعت حرب باشا
تاريخ البناء: حوالي ١٩٣٠
المساحة: ١٥٩٠ متر
عدد الطوابق: ١٠
الطوابق ٣ الأخيرة لاحقة
الطراز: النيو كلاسيك



50

6 & 8 Talat Harb Pasha Sq.
Built: between 1913 and 1928
Area: 1155 m²
No. of storeys: 5
Style: Jugendstil

٦ و ٨ ميدان طلعت حرب باشا
تاريخ البناء: بين ١٩١٣ - ١٩٢٨
المساحة: ١١٥٥ متر
عدد الطوابق: ٥
الطراز: الفن الجديد



68

"Sedinet" Department Store
17 Kasr El-Mila St.
Built: 1925
Architect: G. Mazzia from Italy
Area: 1625 m²
No. of storeys: 9 last 3 later add.
Style: Art Deco

مستودع ومخازن باشا
مقره التجاري لأخيه سادق
١٧ شارع قصر النيل
تاريخ البناء: ١٩٢٥
المهندس: ج. مازيا من إيطاليا
المساحة: ١٦٢٥ متر
عدد الطوابق: ٩
الطابق ٣ الأخير لاحقة
الطراز: آر ديكو



65

22 Kasr El-Mila St.
21 Talat Harb Pasha St.
Built: 1930
Area: 940 m²
No. of storeys: 7
last one later add.
Style: Neo-Classical

٢٢ شارع قصر النيل - مقبرة الأمام
٢١ شارع طلعت حرب باشا
تاريخ البناء: ١٩٣٠
المساحة: ٩٤٠ متر
عدد الطوابق: ٧
الطابق الأخير لاحقاً
الطراز: النيو كلاسيك



49

"Salon de thé Grogel"
21 Mahmoud Bey Bessoumy St.
Built: 1924
Area: 1445 m²
No. of storeys: 6
Style: Classical & Art Deco
Influence

مطعم ومخازن باشا
٢١ شارع محمود بك بسومي
تاريخ البناء: ١٩٢٤
المهندس: أ. كاستمان
المساحة: ١٤٤٥ متر
عدد الطوابق: ٦
الطراز: كلاسيك مع تأثير آر ديكو



50

Detail in elevation of bldg.
No. 6 & 8 Talat Harb Pasha Sq.
Style: Jugendstil

التفصيل بارتفاعه عبارة رقم
٦ و ٨ ميدان طلعت حرب باشا
الطراز: الفن الجديد

شارع مريت باشا

MARIETTE PASHA ST.



نحت مريت باشا

يبدأ شارع مريت باشا عند شارع
رمسيس (الكلية نازلي سابقاً) ،
ويتقاطع مع الشوارع -محمود بك
بسوني، شميليون وقصر النيل وعبد
السلام عارف- ويحتضن بمحاذاته ميدان
التحرير (الإسماعيلية سابقاً) حتى
ينتهي عند ناصية شارعى طلعت حرب
، والتحرير .

ومريت باشا هي عالم الآثار
الفرنسي مريت ، أوجست فرديناند فرانسوا
Auguste Ferdinand François

(١٨٢١-١٨٨١) م ، ولد في فرنسا وتوفي بالقاهرة .

عين بقسم الآثار المصرية بمشرف اللوفر بباريس في عام ١٨٤٩م ،
أوفد إلى مصر في عام ١٨٥٠م من أجل شراء مخطوطات قبطية ،
ولكنه لم يوفق في الحصول عليها ؛ إلا أنه نجح في «سفارة» فكشف
عن «المرابيو» وهو بقيرة عجول «أبيس» التي كانت توضع بها
توابيت العجول .

وفي عام ١٨٥٨م عينه الوالي «سعيد باشا» مديرًا لعمليات الآثار ،
فكشف عن معبد «إيبوس» و «ندرة» ، والعديد من معابد تحف
الفن المصري القديم ، مثل تمثال «شيخ البلد» الخشبي ، وتمثال «الكتاب
المصري» ، وتمثال «خروج» النحاس والمنحوت في حجر الديوريت .

حارب «مريت باشا» المفاسد السرية وتهريب الآثار إلى خارج
مصر . أسس في بولاق دارًا للآثار المصرية جمع فيها مجموعات
كبيرة من الآثار . ووضع حجر الأساس في بناء متحف الآثار المصرية
بالقاهرة في «ميدان التحرير» . نشر عدة كتب منها : «قائمة محتويات
متحف بولاق» (١٨٦٤ - ١٨٧١) م ، و «مصالح الدولة القديمة»
(١٨٨٩) م .

دفن «مريت باشا» بحدائق المتحف المصري بميدان التحرير وله
تمثال في نفس المكان .

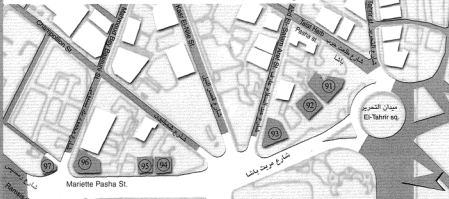
الصدر : بالقوسوة البريطانية ،

القوسوة العربية للسيرة ٢٠٠١م



Photo : Lehren & Landreck

شارع مريت باشا عند ميدان التحرير



Mariette Pasha St.

المتحف المصري
Egyptian Museum



شارع مريت باشا عند ميدان التحرير متجهًا نحو ميدان عبدالقلم وياض ، تصوير : عام ٢٠٠٢م



شارع مريت باشا متجهًا نحو ميدان التحرير

تصوير : عام ٢٠٠٢م



93

1 Abd El-Salam Ave/ St.
Built: during 30th of 20th Century
Area: 680 m²
No. of storeys: 7
Style: Art Deco

١ شارع عبد السلام
تاريخ البناء: خلال الثلاثينيات من القرن ٢٠
المساحة: ٦٨٠ متر^٢
عدد الطوابق: ٧
الطراز: أرت ديكو



97

2 Mohamed Haggag St.
Built: most probably 1900
Area: 420 m²
No. of storeys: 5 & a semi- storey
Style: Classic

٢ شارع محمد حجاج
تاريخ البناء: غالبا ١٩٠٠
المساحة: ٤٢٠ متر^٢
عدد الطوابق: ٥
والشبه طابق نصف دور
الطراز: الكلاسيك



96

19 Mariette Pasha St.
Built: during 20th of 20th Century
Area: 620 m²
No. of storeys: 5 "and a basement"
Style: Jugendstil & Art Deco & Neo-Classical

١٩ شارع مارييت باشا
تاريخ البناء: خلال العشرينيات من القرن ٢٠
المساحة: ٦٢٠ متر^٢
عدد الطوابق: ٥ + بوجيد بمرور
الطراز: الفن الجديد وأرت ديكو ونيو كلاسيك



92

11 Mariette Pasha St.
Built: during 30th of 20th Century
Area: 870 m²
No. of storeys: 7
Style: Art Deco

١١ شارع مارييت باشا
تاريخ البناء: خلال الثلاثينيات من القرن ٢٠
المساحة: ٨٧٠ متر^٢
عدد الطوابق: ٧
الطراز: أرت ديكو



91

9 Mariette Pasha St.
Built: about 1920
Area: 910 m²
No. of storeys: 7
Style: French Neo-Classical & Late Classic & Art Deco

٩ شارع مارييت باشا
تاريخ البناء: حوالي ١٩٢٠
المساحة: ٩١٠ متر^٢
عدد الطوابق: ٧
الطراز: نيو كلاسيك فرنسي وكلاسيك متأخر وأرت ديكو



95

10 Mariette Pasha St.
Built: 1927
Area: 313 m²
No. of storeys: 5
Style: "French & Italian"
Late Classic & Neo-Baroque

١٠ شارع مارييت باشا
تاريخ البناء: ١٩٢٧
المساحة: ٣١٣ متر^٢
عدد الطوابق: ٥
الطراز: كلاسيك متأخر ونيو باروك فرنسي وإيطالي



94

13 Mariette Pasha St.
Built: 1927
Area: 605 m²
No. of storeys: 5 & Mezzanine
Style: "French & Italian"
Late Classic & Neo-Baroque

١٣ شارع مارييت باشا
تاريخ البناء: ١٩٢٧
المساحة: ٦٠٥ متر^٢
عدد الطوابق: ٥ + باؤمضاة الدور مزانين
الطراز: كلاسيك متأخر ونيو باروك فرنسي وإيطالي

شارع محمود بك بسبوني (الآن مكتبة مابفا)

MAHMOUD BEY BASSUNEY ST.



محمود بك بسبوني

يصل شارع محمود بسبوني
باشا بين ميدان طلعت حرب (سليمان
باشا سابقاً) وشارع مريت باشا قاطعاً
شارع شمليون .

وهو امتداد في اتجاه الغرب لشارع
«محمد صبري أبو علم باشا» ، ويمثل
أحد الحاور الرئيسية المؤدية إلى خارج
منطقة وسط المدينة .

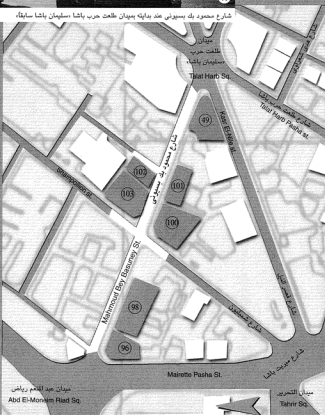
على ناصيته يقع واحد من أشهر البنايات بالمنطقة وهو مبنى
«جروبي» بميدان سليمان باشا، الذي يعود اسمه إلى مؤسس أول
محل لبيع الحلوى بمدينة الإسكندرية بشارع الأفرنج في عام ١٨٨٠م.
كما توجد بنفس الشارع مدرسة «الفرانسكان».

واسم محمود بسبوني باشا لواحد من رجال القانون والسياسة
المصريين . ولد في عام ١٨٧٦م . ودرس الحقوق في مصر واستكمل
دراسته في فرنسا . كان من الطلائع القومية . وشارك في شبابه مع
ثورة ١٩١٩م . عمل محامياً ، وانتخب نقيباً للمحاميين مرتين الأولى
في عام ١٩٢٩م والثانية في عام ١٩٤١م .

عين وزيراً للأوقاف ، ورئيساً لمجلس الشيوخ . كما عرف بمواقفه
الوطنية العظيمة . توفي محمود بسبوني باشا في عام ١٩٤٨م .



شارع محمود بك بسبوني عند بداية ميدان طلعت حرب باشا «سليمان باشا سابقاً» . تصوير عام ٢٠٠٠م





100

11 Mahmoud Bey Bassunev St. &
7 Champollion St.
Built: before 1928
Area: 2305 m²
No. of storeys: 4
Style: Classic & Renaissance & Neo-Baroque

١١ شارع محمود بك بسوسوني
٧ شارع شامبليون
تاريخ البناء: قبل ١٩٢٨
المساحة: ٢٣٠٥ متر
عدد الطوابق: ٤

الطراز: الكلاسيكي والعصر النهضة والنيو باروك



98



"School of Francescane"
Mahmoud Bey Bassunev St.
Built: 1921
Area: 960 m²
No. of storeys: 4
Style: Nationalism of first half of 20th Century

مدرسة الفرنسيسكان وحديقة الفرنسيسكان
تاريخ البناء: ١٩٢١
المساحة: ٩٦٠ متر
عدد الطوابق: ٤
الطراز: الترسه القومية الاولى من القرن ٢٠



96

19 Marouty Pasha St.
Built: during 20th of 20th Century
Area: 600 m²
No. of storeys: 5
Style: Impressionist & Art Deco & Neo-Classical

١٩ شارع مروت باشا
تاريخ البناء: خلال العشرينيات من القرن ٢٠
المساحة: ٦٠٠ متر
عدد الطوابق: ٥
الطراز: الانطباعية ودارت ديكو ونيو كلاسيك



99

"Salon de la Grange"
21 Mahmoud Bey Bassunev St.
Built: 1935
Architect: A. Castellan
Area: 1440 m²
No. of storeys: 8
Style: Classic and Art Deco Influence

جورجي كاستلان باشا
٢١ شارع محمود بك بسوسوني
تاريخ البناء: ١٩٣٥
المعماري: أ. كاستلان
المساحة: ١٤٤٠ متر
عدد الطوابق: ٨
الطراز: كلاسيك مع تأثير ارت ديكو



101

Mahmoud Bey Bassunev St.
Built: about 1920
No. of storeys: 7
Style: Classic

شارع محمود بك بسوسوني
تاريخ البناء: حوالي ١٩٢٠
عدد الطوابق: ٧
الطراز: كلاسيك



102

2 Hussein Pasha El-Minor St.
Built: about 1930
Area: about 335 m²
No. of storeys: 6
Style: Classic & Neo-Classical

٢ شارع حسين باشا الصغير
تاريخ البناء: حوالي ١٩٣٠
المساحة: حوالي ٣٣٥ متر
عدد الطوابق: ٦
الطراز: كلاسيك ونيو كلاسيك



103

22 Mahmoud Bey Bassunev St.
Built: about 1930
Area: 775 m²
No. of storeys: 8
Style: Art Deco

٢٢ شارع محمود بك بسوسوني
تاريخ البناء: حوالي ١٩٣٠
المساحة: ٧٧٥ متر
عدد الطوابق: ٨
الطراز: ارت ديكو

شارع محمد صبري أبو علم باشا

M. SABRI ABU ALAM PASHA ST.



محمد صبري أبو علم باشا

يصل شارع محمد صبري أبو علم بين شارع محمد قريش بك، وميدان طلعت حرب باشا (سليمان باشا سابقاً)، مارا بشراحي شريف باشا ومحمد مظلوم منه، ويتفرع منه الشوارع جواد حسني، والشريفين، والفلكي، ومحمد السعيد، ويوسف الجدي.

ومحمد صبري أبو علم باشا من رجال مصر الذين قاموا بدور هام في السياسة المصرية والحزبية. ولد في ٢١ من مارس ١٨٩٣م بمدينة منفى، وهو ابن أحد التجار الكبار بها. تخرج في مدرسة الحقوق السلطانية في عام ١٩١٧م. عرف عنه حرصه على تحقيق العدالة وبأنه يترافع فقط في القضايا التي يطمئن التي إلى أخلاقية أصحابها في الدفاع عنهم.

تميز بمواقفه الطيبة مع أغلبية الناس وزعماء الرأي، كما عرف عنه قدرته على الفصل بين المواقف السياسية والعلاقات الانسانية.

شغل منصب سكرتير عام الوفد في عام ١٩٤٢م حتى وفاته في ١٤ من أبريل ١٩٤٧م. وهي فترة توصف بأنها أخصب فترات العمل النيابي في الوفد مما أعاد بعداً اجتماعياً وحرراً نشطة في الأقاليم الشامية التي شغل الاتجاهات مختلفة، باعتبار الوفد جبهة قادرة على استيعاب جميع القوى السياسية المناهضة من أجل الاستقلال والديمقراطية والعدل الاجتماعي.

ومحمد صبري أبو علم باشا هو أيضاً صاحب امتياز صحيفة «مصر الآلة» التي استمرت تتألف على التراث الليبرالي للوفد وعلى النضال من أجل الاستقلال والديمقراطية والعدل الاجتماعي.

كان مشاركاً باللجنة التي أعدت مشروع إلغاء الامتيازات الأجنبية خلال وزارة النحاس باشا، الثالثة (٩ مايو ١٩٣٦م - ٢٩ من يوليو ١٩٣٧م) التي انسحبت فيها معاهدة ١٩٣٦م.

بدأ يهود بالوزارة مع وزارة النحاس باشا الرابعة (٣ من أغسطس ١٩٣٧م - ٣٠ من ديسمبر ١٩٣٧م) كوزير للخارجية. ثم شارك كوزير للعدل بوزارة النحاس السابعة (٣١ مايو ١٩٤٢م - ٨ من أكتوبر ١٩٤٤م) والتي أعاد خلالها قانون قانون استقلال القضاء الذي أصدرته حكومة الوفد في ١٠ من يوليو ١٩٤٢م.

إن اسم محمد صبري أبو علم، علامة من علامات العدل في تاريخ مصر.

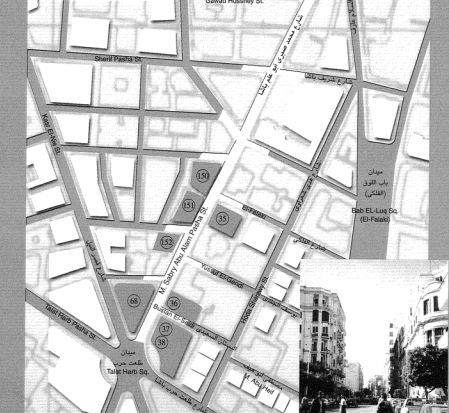
المصدر: مجلة الزجل من مصر، للمعنى الشيعي



شارع محمد صبري أبو علم ومحمد بك فريد - ويظهر هنا مبنى ١٦١ على الخريطة (أ) متوازي شارحي محمد صبري أبو علم - ويتكمن من أ طابق بركازة أبو كلاسيك تصوير: ٢٠٠٦م



شارع محمد صبري أبو علم متجهاً نحو شارع محمد بك فريد تصوير: ٢٠٠٦م



شارع محمد صبري أبو علم متجهاً نحو ميدان طلعت حرب باشا تصوير: ٢٠٠٦م



15

"Bank El-Tekst El-Zawi El-Mary"
11 M. Sabri Abu-Alam Pasha St.
Built: during 20th or 21st Century
Area: 1150 m²
No. of storeys: 5
Style: Neo-Classical & Jugendstil

"Suez Canal Bank" • بنك قناة السويس •

• بنك التأسيس الذي انشأه المصري
• شارع من شارع محمد صبری ابو عامر باشا
• تاريخ البناء: خلال العشرينيات من القرن
• المساحة: 1150 متر
• عدد الطوابق: 5
• الطراز: نيو كلاسيك والفرنجي



36

6 El-Bustan El-Saidi St.
from M. Sabri Abu-Alam
No. of storeys: 7
last two later add.
Style: Neo-Classical

الشارع البستان السعيد
من شارع محمد صبری ابو عامر
عدد الطوابق: 7
آخر طوبان مضافه لاحده
الطراز: نيو كلاسيك



68

"Saman Sedway"
17 Kasr El-Na St., Corner of Kasr
El-Na St. & M. Sabri Abu-Alam St.
Built: 1928
Architect: G. Mazza from Italy
Area: 1935 m²
No. of storeys: 10 last 2 later add.
Style: Art Deco

• سمان سديواي •
• 17 شارع قصر الناصري
• تأسس في شارع محمد صبری ابو عامر
• تاريخ البناء: 1928
• المصمم: ج. ماززا من إيطاليا
• المساحة: 1935 متر
• عدد الطوابق: 10
• الطراز: آر ديكو



15

13 M. Sabri Abu-Alam St.
Built: most probably 1910
Area: 560 m²
No. of storeys: 6
last 2 later add.
Style: Renaissance & Jugendstil

13 شارع محمد صبری ابو عامر
تاريخ البناء: تقريبا 1910
المساحة: 560 متر
عدد الطوابق: 6
آخر طوبان مضافه لاحده
الطراز: رينيسانس والفرنجي



35

32 M. Sabri Abu-Alam St.
Built: beginning of 20th Century
Area: 1300 m²
No. of storeys: 8
Style: Mediterranean Arch.
Influenced by Art Deco

32 شارع محمد صبری ابو عامر
من القرن 20
تاريخ البناء: بداية الثلاثينيات
المساحة: 1300 متر
عدد الطوابق: 8
الطراز: حوض البحر المتوسط مع تأثير الفن الجديد



37

7 El-Bustan El-Saidi St.
from M. Sabri Abu-Alam St.
No. of storeys: 7
last one later add.
Style: Neo-Classical

الشارع البستان السعيد
من شارع محمد صبری ابو عامر
عدد الطوابق: 7
آخر طوبان مضافه لاحده
الطراز: نيو كلاسيك



38

3 Tektel Herb Sq.
Corner of Tektel Herb Sq.
& M. Sabri Abu-Alam St.
Built: most probably 1928
Area: 1200 m²
No. of storeys: 8
Style: Neo-Classical

• ميدان طختل هرب باشا
• تأسس في شارع محمد صبری ابو عامر
• تاريخ البناء: تقريبا 1928
• المساحة: 1200 متر
• عدد الطوابق: 8
• الطراز: نيو كلاسيك

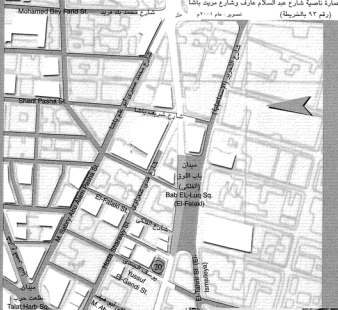
شارع عبد السلام عارف
«البستان سابقاً»
ABD EL-SALAM AREF ST.



معهد «جوت»، المركز الثقافي الألماني (رقم ١٧ بالخريطة) تصوير : عام ٢٠٠٢م



عمارة ناصية شارع عبد السلام عارف وشارع مريت باشا
(رقم ٩٢ بالخريطة) تسوير: عام ٢٠٠٦م



شارع عبد السلام عارف متجه نحو شارع حريت باشا
تصوير : عام ٢٠٠٣م
ميجان التميمي

بميدان التحرير تصوير : عام ٢٠٠٢م

شارع عبد السلام عارف متجهاً نحو ميدان بابي التوفي تصوير : عام ١٩٧٠م

شارع عبد السلام عارف هو أحد الشوارع الهامة بمنطقة وسط مدينة القاهرة ، يبدأ عند شارع مريت باشا وميدان التحرير قاطعاً شارع طلعت حرب باشا (سليمان باشا سابقاً) ، والشوارع الفرعية مثل شوارع ،مصطفى أبو هيف ، ويوسف الجندی ، وأيضاً شارع الفلكي عند ميدان الفلكي (باب اللوق) ، ثم يمتد قاطعاً شارع شريف ، وشارع محمد بك فريد ، ومنتهياً عند شارع الجمهورية

أطلق عليه اسم «عبد السلام عارف» الضابط والسياسي العراقي الذي تولى رئاسة جمهورية العراق .

ولد «عبد السلام عارف» قى عام ١٩١٧م ، نال تعليمه بمدرسة
والكرخ. ببغداد ثم انتقل إلى مدرسة السلام فى عام ١٩٣٢م . تلقى
علومه العسكرية وخدم فى الجيش العراقى إلى أن نال رتبة عقيد .

شارك مع «عبد الكريم قاسم» في ثورة ١٤ من يوليو ١٩٥٨ م .
وعندما اختلف الاثنان على اختيار السياسة العليا تم إبعاده عن منصبه
كنايب «لعبد الكريم قاسم» وعين في السلك السياسي .

وقف أمام المحكمة العسكرية وحكم عليه بالإعدام ، إلا أنه تم تخفيف الحكم إلى السجن مع حرمانه من الحقوق المدنية. بعد حوالي عامين أفرج عنه ، وينتاج ثورة الجيش في ١٤ من فبراير ١٩٦٦م انتخبه المجلس الوطني لقيادة الثورة رئيساً للجمهورية ومنح رتبة المشير.، تولى جميع مقاليد السلطة في البلاد وتوحد القوات المسلحة في ١٨ من نوفمبر ١٩٦٦م. وتآلف مجلس ثورة جديد في بغداد بعد هزج حزب البعث في السلطة.

أصبح الرئيس «عبد السلام عارف» جميع الأحزاب السياسية في الاتحاد الاشتراكي العربي في ١٤ من يوليو ١٩٦٤م. اشترك في مؤتمر ملوك ورؤساء الدول العربية .

في عام ١٩٦٤م وقع «عبد السلام عارف» إتفاقية مع الجمهورية العربية المتحدة تمهيداً للوحدة الشاملة .

قتل الرئيس العراقي المشير «عبد السلام عارف» في حادث هليكوبتر في عام ١٩٦٦م أثناء رحلته عائداً من البصرة. وبوفاته انتخب شقيقه اللواء «عبد الرحمن عارف» رئيساً للجمهورية.

المصدر : الموسوعة العربية الميسرة، ٢٠٠٦م



21

16 Abd El-Salam Aref St.
Built : most probably 1928
Area : 450 m²
No. of storeys : 7
Style : Classic

١٦ شارع عبد السلام عارف
تاريخ البناء : قبل ١٩٢٨
المساحة : ٤٥٠ متر^٢
عدد الطوابق : ٧
الطراز : كلاسيك



45

"International Islamic Bank"
3 Near El-Gin St.
Built : during 20th of
20th Century
Area : 450 m²
No. of storeys : 5
last one later add.
Style : Jugendstil & Art Deco

بنك الإسلامي الدولي
٣ شارع عين الجين
تاريخ البناء : خلال العشرينيات من القرن ٢٠
المساحة : ٤٥٠ متر^٢
عدد الطوابق : ٥
الطراز : الفن الحديث والآرت ديكو



46

6 Abd El-Salam Aref St.
Built : most probably 1928
Area : 295 m²
No. of storeys : 6 upper 4 later add.
Style : Neo-Baroque & Jugendstil & Art Deco

٦ شارع عبد السلام عارف
تاريخ البناء : قبل ١٩٢٨
المساحة : ٢٩٥ متر^٢
عدد الطوابق : ٦
الطراز : الفن الحديث والآرت ديكو



35

1 Abd El-Salam Aref St.
Built : 30th of 20th Century
Area : 680 m²
No. of storeys : 7
Style : Art Deco

١ شارع عبد السلام عارف
تاريخ البناء : خلال الثلاثينيات من القرن ٢٠
المساحة : ٦٨٠ متر^٢
عدد الطوابق : ٧
الطراز : آر ت ديكو



20

15 Youssef El-Ghazali St.
Built : Short before 1928
Area : 370 m²
No. of storeys : 7
Style : Classic

١٥ شارع يوسف الجازالي
تاريخ البناء : قبل ١٩٢٨
المساحة : ٣٧٠ متر^٢
عدد الطوابق : ٧
الطراز : كلاسيك



44

"Egyptian Diplomatic Club"
"Sahly Club" (Mohamed Aly Club)
12 Abd El-Salam Aref St.
Built : 1910
Architect : A. Marcel
Area : 710 m²
No. of storeys : 3
Style : French Ecole des "Beaux Art" of 2nd half 20th Century

النادي الدبلوماسي المصري
نادي الصحري محمد علي سيدي
١٢ شارع عبد السلام عارف
تاريخ البناء : ١٩١٠
المهندس : أ. مارسيل
عدد الطوابق : ٣
الطراز : المدرسة الفرنسية للفنون الجميلة من النصف الثاني من القرن ٢٠



44

11 شارع عبد السلام عارف
تاريخ البناء : قبل ١٩٢٨
المهندس : أ. مارسيل
عدد الطوابق : ٣
الطراز : المدرسة الفرنسية للفنون الجميلة من النصف الثاني من القرن ٢٠



44

13 Abd El-Salam Aref St.
Built : early half of 20th Century
No. of storeys : 7
Style : Neo-Classic

١٣ شارع عبد السلام عارف
تاريخ البناء : النصف الأول من القرن ٢٠
عدد الطوابق : ٧
الطراز : نيو كلاسيك

شارع هدى شعراوي «الشيخ حمزة هاشم»

HODA SHARAWY ST.



هدى شعراوي

يتفرع شارع هدى شعراوي من شارع طلعت حرب (إسليمان باشا سابقاً) ويمتد حتى يلتقي بالشارعين «شريف باشا وعبد السلام عارف» ، كما يقطع كل من شوارع «الغسقي ومحمد مظلوم باشا» ، ويتفرع منه شوارع «مصطفى أبو هيف» ، ويوسف الجندى ، والبستان السميدى» ، يتميز هذا الشارع بمتبركن محلات بيع التحف والانتكاكات إلى جانب الأنشطة الأخرى.

كان اسمه شارع حمزة، منسوباً لصبريق موجود باسمه ثم أطلق عليه اسم رائدة النهضة النسائية في مصر - هدى هاشم شعراوي- . ولدت بالمانيا في عام ١٨٨٩م ، واسمها الحقيقي «هدى محمد سلطان» ، ولدها السياسي الاعم محمد سلطان باشا، مفتش عموم وجه قبطي وحاكم الصعيد ورئيس مجلس نيابي . ورثت عنه ثروة عظيمة من المال والأراضي ، ولكن اسمها التي خلفه لها التاريخ ارتبط باسم زوجها «طى باشا شعراوي» ، الذي بدأت معه في سن مبكرة أولى خطواتها نحو العمل الاجتماعي والإنساني ، السياسي . ففي عام ١٨٩٥م شاركت في لجنة جمع المساعدات الدولية للدولة العثمانية في حربها مع اليونان . كما كان لها دور رائد في إنشاء الجمعيات الأهلية والاعتماد بأموال المرأة المصرية والطفولة وحالات حقوق المرأة والسياسة بين الجنسين في الوظائف العامة ، وإلغاء الحجاب .

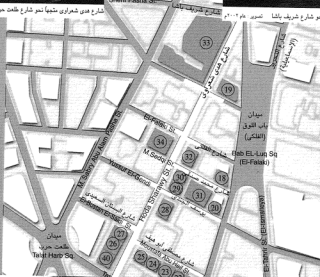
وقد استجذبت «هدى شعراوي» للعمل السياسي إلى جانب زوجها وانخرطت في الأحداث السياسية التي مرت بها مصر وأهمها ثورة ١٩١١م . كما اشتركت في المظاهرات ضد الاحتلال البريطاني لمر . في عام ١٩٢٠م اختيرت لرئاسة اللجنة الوفد المركزية للسياسة ، بالإضافة إلى انضمامها بالمرأة المصرية نحو العالمية بدورها الرأعي في قضية فلسطين . فقد أسست في عام ١٩٢٢م الاتحاد النسائي المصري ذا البائع السياسي والاجتماعي النسائي الذي أوضحته من خلاله رؤية المرأة المصرية في قضاياها وقضايا وطنها . وإلى «هدى شعراوي» يعود الفضل في تغيير الصورة السلبية التي طبعت في أذهان الأوروبيين عن المرأة المصرية فقد اعتقدوا دائماً أن حجابها هو لجسدها ولعقلها .

وقد اختيرت «هدى شعراوي» نائبة لرئيسة الاتحاد النسائي الدولي في عام ١٩٢٥م . ورأست المؤتمر النسائي الشرقي في مصر في عام ١٩٢٨م والذي ناقش القضية الفلسطينية ومساعدة الفلسطينيين وضحاياهم . توفيت «هدى شعراوي» في عام ١٩٤٧م عن ٦٨ عاماً .

إن «هدى شعراوي» كما كانت صورة مشرقة ومشرقة للمرأة المصرية فإنها كانت أيضاً صورة متخصرة للمرأة العربية المعاصرة . فهي واحدة من نساء مصر الراكذات اللاتي حملن عبء خدمة مجتمعهن ورفعن راية الدفاع عن قضايا وطنهن .

المصدر : «مصر مائة» العدد ٢٠١١ - نوفمبر ٢٠٠٠ عمرو إمام

شارع هدى شعراوي متجاهاً نحو شارع شريف باشا - تصوير عام ٢٠١١
شارع هدى شعراوي متجاهاً نحو شارع طلعت حرب - تصوير عام ٢٠١١



شارع مصطفى أبو هيف متجاهاً من شارع هدى شعراوي - تصوير عام ٢٠١١



شارع مصطفى أبو هيف عند تقاطعه مع شارع هدى شعراوي - تصوير عام ٢٠١١



30

12 Mohamed Sedky Pasha St.
تاريخ البناء : خلال العشرينيات من القرن ٢٠
Built : During 20th of 20th Century
المساحة : 3137 م²
Area : 3137 m²
عدد الطوابق : ٩ طابق واحد أحدث
No. of storeys : 9 last one later add.
الأسلوب : Character of Mamlouk architecture
Style : Character of Mamlouk architecture



29

16 Hoda Sharawy St.
Detail of Building Corner

١٦ شارع هدى شرداوى
تقسيمية توضيح زكن المبنى الذي
توجد به مبنى فنادق الشاهديك
بالقرب



28

16 Hoda Sharawy St.
Built : Before 1920 after 1913
Area : 785 m²
No. of storeys : 7
Style : Character of Gothic Arch.



25

١٦ شارع هدى شرداوى
تاريخ البناء : قبل ١٩٢٠ بعد ١٩١٣
المساحة : ٧٨٥ متر²
عدد الطوابق : ٧
الأسلوب : تقسيمية طوب حجازى مع عناصر العمارة المملوكية



31

Built : 1920
Area : 315 m²
No. of storeys : 7
Style : Neo-Classical



31

١٧ شارع يوسف الجندى
تاريخ البناء : ١٩٢٠
المساحة : ٣١٥ متر²
عدد الطوابق : ٧
الأسلوب : التوسيع



20

15 Yusuf El-Jendy St.
Built : Short before 1920
Area : 375 m²
No. of storeys : 7
Style : Neo-Classical



30

١٥ شارع يوسف الجندى
تاريخ البناء : قبل ١٩٢٠
المساحة : ٣٧٥ متر²
عدد الطوابق : ٧
الأسلوب : التوسيع



34

46 El-Falaki Pasha St.
Built: most probably 1900
Area: 1295 m²
No. of storeys: 7
Style: Late Classic & Neo-Baroque

١٦ شارع الفلكي باشا
تاريخ البناء: قريبا ١٩٠٠
المساحة: ١٢٩٥ متر^٢
عدد الطوابق: ٧
النمط: كلاسيك متأخر ونيو باروك



18

1 Mohamed Sedqi Pasha
Built: 1928
Area: 210 m²
No. of storeys: 6
Style: Late Classic & Neo-Baroque & Art Deco

١ شارع محمد صدقي باشا
تاريخ البناء: ١٩٢٨
المساحة: ٢١٠ متر^٢
عدد الطوابق: ٦
النمط: كلاسيك متأخر، نيو باروك وأرت ديكو



20

21 Yussuf El-Gendi St.
Built: End of 20th of 20th Century
Area: 388 m²
No. of storeys: 9 last two later addition
Style: French Late Classic & Neo-Baroque

٢١ شارع يوسف الجندي
تاريخ البناء: نهاية العشرينيات من القرن ٢٠
المساحة: ٣٨٨ متر^٢
عدد الطوابق: ٩ آخر اثنين أحدث والمضافات أيضا



22

11 El-Ghazal St.
Built: 1910
Area: 1295 m²
No. of storeys: 7
Style: Late Classic & Neo-Baroque & Jugendstil

١١ شارع الغزال
تاريخ البناء: ١٩١٠
المساحة: ١٢٩٥ متر^٢
عدد الطوابق: ٧
النمط: كلاسيك فرنسي متأخر، نيو باروك وأوجندستيل



24

12 Mounts Abu-Hell St.
Built: 1928
Area: 380 m²
No. of storeys: 7
Style: Late Classic & Neo-Baroque & Jugendstil

١٢ شارع مصطفي أبو حبيب
تاريخ البناء: ١٩٢٨
المساحة: ٣٨٠ متر^٢
عدد الطوابق: ٧
النمط: كلاسيك متأخر، نيو باروك وأوجندستيل



25

A View of two Buildings
10 & 12 Mounts Abu-Hell St.

نظرة لجمع المصطفي أبو حبيب
١٠ و ١٢ شارع مصطفي أبو حبيب



26

10 Mounts Abu-Hell St.
Built: 1928
Area: 146 m²
No. of storeys: 6
Style: Late Classic & Neo-Baroque & Jugendstil

١٠ شارع مصطفي أبو حبيب
تاريخ البناء: ١٩٢٨
المساحة: ١٤٦ متر^٢
عدد الطوابق: ٦
النمط: كلاسيك متأخر، نيو باروك وأوجندستيل



27

27 Hoda Sharawy St.
Built: about 1910
Area: 135 m²
No. of storeys: 6
Style: Neo-Baroque & Jugendstil

٢٧ شارع هدى شعراوي
تاريخ البناء: حوالي ١٩١٠
المساحة: ١٣٥ متر^٢
عدد الطوابق: ٦
النمط: نيو باروك، أوجندستيل



25

14 Mountate Abu-Hell St.
Built: about 1928
Area : 850 m²
No. of storeys : 6
Style : Eclectic & Traditional Italian Arch.



25

٩ شارع مصطفى أبو هيل
تاريخ البناء : حوالي ١٩٢٨
المساحة : ٨٥٠ متر
عدد الطوابق : ٦
الطراز : تجميعي مع تأثير العمارة التقليدية الإيطالية



25

9 Mountate Abu - Hell St.
Built: about 1928
Area : 250 m²
No. of storeys : 5
Style : Late Classic & Neo-Baroque

٩ شارع مصطفى أبو هيل
تاريخ البناء : حوالي ١٩٢٨
المساحة : ٢٥٠ متر
عدد الطوابق : ٥
الطراز : الكلاسيكية المتأخرة
ونيو باروك



16

1 Marouton Pasha St.
Built: most probably 1928
Area : 810 m²
No. of storeys : 7
Style : Neo-Baroque & Art Deco

١ شارع مصطفى بطليموس باشا
تاريخ البناء : غالبا ١٩٢٨
المساحة : ٨١٠ متر
عدد الطوابق : ٧
الطراز : نيو باروك
ورنديو



31

7 Hoda Sharawy St. & 6 Sherif Pasha St.
Built: 1930
Area : 3865 m²
No. of storeys : 4
Style : Arabic

٧ شارع هدى شعراوي - ٦ شارع الشريف باشا
تاريخ البناء : ١٩٣٠
المساحة : ٣٨٦٥ متر
عدد الطوابق : ٤
الطراز : عربي



40

"Coffee Riche"
30 Hoda Sharawy St. &
17 Tallet Harb St.
Built : estorn after 1913
Area : 825 m²
No. of storeys : 6
Style : Jugendstil

دعوى ديكين
٣٠ شارع شعراوي و ١٧ شارع تلحارب
تاريخ البناء : بعد ١٩١٣ بقليل
المساحة : ٨٢٥ متر
عدد الطوابق : ٦
الطراز : الجندستيل



47

2 El-Bustan El-Gadid St.
Built: 1910
Area : 325 m²
No. of storeys : 7
Last 2 later addition
Style : Jugendstil

٢ شارع البستان الجديد
تاريخ البناء : ١٩١٠
المساحة : ٣٢٥ متر
عدد الطوابق : ٧
آخر طابقين إضافة لاحقة
الطراز : الفن الجديد

شارع شمبليون

CHAMPOLLION ST.

يبدأ شارع شمبليون عند شارع ميريت باشا ويتقاطع مع شوارع «محمد بك بسيوني» و«معروف» و«عبد الخالق ثروت» حتى يلتقي في نهايته مع شارع ٢٦ يوليو عند ميدان دار القضاء العالي.

واسم «شمبليون» أطلق على الشارع تخليداً للشخصية «جان فرونسوا»

شمبليون» (١٧٩٠ - ١٨٢٢) Jean François Champollion العالم الفرنسي الذي نبغ في دراسة تاريخ مصر الفرعونية - عين استاداً للتاريخ القديم بجامعة «جرينوبل» Grenoble وهو لازال في التاسعة عشرة من عمره. زار مصر بين عامي ١٨٢٨ - ١٨٢٩.

و«شمبليون» يعود الفضل في حل طلاسم اللغة «الفرعونية» عن طريق نقوش حجر رشيد الذي عُثر عليه المهندس الضابط الفرنسي «فرنسوا بكسافييه بوشارد» Bousardy (١٧٧٢ - ١٨٢٢) م أثناء قيامه بأعمال هندسية عند قلعة «سان جوليان» بالقرب من مدينة رشيد. وقد استرعى عليه البريطانيون خلال فترة احتلالهم لمصر. وتم وضعه بالتحف البريطاني.

كان العثور على حجر رشيد حينذاك إيذاناً بحد رموز اللغة «الهيرغليفية» لأنه كان يحمل نصاً مكتوباً عليه بثلاث لغات هي «الهيرغليفية» و«الديموطيقية» و«اليونانية» التي كانت مقرونة وقتئذ ومع ذلك حاول العديد من العلماء قراءته إلا أن أولفهم كان «شمبليون» بعد مرور ٢٣ سنة على إعلان الكشف عن هذا الكثر النفيس.

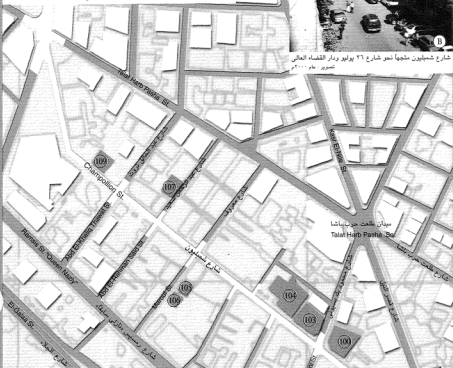
وقد وجد النص المكتوب على الحجر البازلتى عبارة عن شكري الكهنة للملك «مطيوس الخامس» (١٦٦ ق.م) على عطاياه التي قدمها للمعابد.

وقد نقل «شمبليون» بمساعدة تلميذه الإيطالي «روزوليني» Rosellini كثير من نصوص اللغة «الهيرغليفية» ووضع لها أول «أجرومية».

الصدر: الموسوعة العربية الميسرة ٢٠٠١م



أول شارع شمبليون عند ميدان دار القضاء العالي وشارع ٢٦ يوليو تصوير: عام ٢٠٠١م



مبنى رقم ٤٩ بشارع شمبليون - حالياً أرياف قضاء Photo: Shorabi



104

"Neserye School"
"Villa Amir Said Halem"
11 Champollion St.
Built: 1901
Area: 1440 m²
No. of storeys: 2
Style: Neo-Baroque & Jugendstil

مدرسة الناصرة -
فيلا الأمير سعيد سليم هاليم
١١ شارع Champollion
تاريخ البناء: ١٩٠١
المساحة: ١٤٤٠ متر
عدد الطوابق: ٢
النمط: النيو باروك والفن الجديد



105

7 Champollion St. &
11 Mahmoud Bey Resazany St.
Built: middle of 20th of
20th Century
Area: 2365 m²
No. of storeys: 4
Style: Classic/Renaissance &
Neo-Baroque & Jugendstil

٧ شارع Champollion
و ١١ شارع محمود بك بسوسني
تاريخ البناء: منتصف القرنين
٢٠ من القرن
المساحة: ٢٣٦٥ متر
عدد الطوابق: ٤
النمط: كلاسيك/رينيسانس
النيو باروك والفن الجديد



99

19 Champollion St.
Built: after 1912 before 1928
Area: 505 m²
No. of storeys: 3
Style: Neo-Baroque

١٩ شارع Champollion
بني: بعد ١٩١٢ قبل ١٩٢٨
المساحة: ٥٠٥ متر
عدد الطوابق: ٣
النمط: النيو باروك



99

14 Champollion St.
Built: 1914
Area: 200 m²
No. of storeys: 3
Style: Neo-Baroque

١٤ شارع Champollion
بني: ١٩١٤ قبل ١٩٢٨
المساحة: ٢٠٠ متر
عدد الطوابق: ٣
النمط: النيو باروك



103

22 Mahmoud Bey Resazany St.
Built: about 1900
Area: 775 m²
No. of storeys: 8
Style: Art Deco

٢٢ شارع محمود بك بسوسني
تاريخ البناء: حوالي ١٩٠٠
المساحة: ٧٧٥ متر
عدد الطوابق: ٨
النمط: آر ديكو



107

5 Abd El-Hamez Said St.
Built: after 1904 before 1906
Area: 550 m²
No. of storeys: 4
Style: Late Classic &
Neo-Baroque & Arabic Elements

٥ شارع عبد الحميد سعيد
بني: بعد ١٩٠٤ قبل ١٩٠٦
المساحة: ٥٥٠ متر
عدد الطوابق: ٤
النمط: كلاسيك متأخر
النيو باروك والعناصر العربية



106

24 Marout St.
Built: Beginning of 20th Century
Area: about 120 m²
No. of storeys: 5
Style: Character of
Mediterranean Arch.

٢٤ شارع معروف، مطلع من شارع
Champollion
تاريخ البناء: مطلع القرن
٢٠
المساحة: ١٢٠ متر
عدد الطوابق: ٥
النمط: شخصية
العمارة المتوسطية



106

28 Marout St.
Built: Beginning of 20th Century
Area: 90 m²
No. of storeys: 5 - 3 left
Style: Classic - Character
of Mediterranean Arch.

٢٨ شارع معروف، مطلع من شارع
Champollion
تاريخ البناء: مطلع القرن
٢٠
المساحة: ٩٠ متر
عدد الطوابق: ٥ - ٣ يمين
النمط: كلاسيك - شخصية
العمارة المتوسطية

شارع ٢٦ يوليو «فؤاد هايفاً» 26th OF JULY ST.



الملك فؤاد

عرف سابقاً بشارع «هولاق» ،
فشارع «فؤاد الأول» ، وأخيراً شارع
٢٦ يوليو . يبدأ عند شارع الجمهورية
ويتمد شمالاً لقاطعا شوارع «عماد الدين
- محمد فريد ، وطلعت حرب باشا ،
- شريف باشا ورمسيس» ، ماراً بدار
القضاء العالي ، وجمعية الإنصاف ،

فمسجد أبي العلاء وكوبري أبو العلا (التي تم إزالته) ، ومخترقاً جزيرة
الزمالك حتى نهايتها .

تم تغيير اسم شارع الملك «فؤاد الأول» بعد ثورة ٢٣ من يوليو
١٩٥٢م ليكن اسمه ٢٦ يوليو ، وهو يوم تنازل الملك «فاروق» عن
العرش في ٢٦ من يوليو ١٩٥٢م .

أما اسم الملك «فؤاد الأول» فهو ملك مصر والسودان خلال الفترة
من (١٩١٧ - ١٩٣٦)م . وهو ابن «النفدي» إسماعيل ، ولد في عام
١٨٦٨م ، تعلم في إيطاليا وتخرج من كليتها الحربية . عين بعد تخرجه
ياور للسلطان «عبد الحميد الثاني» . عاد إلى مصر في عام ١٨٩٠م ،
اعتم بشئون الثقافة فأسس اللجنة المؤسسية والمنظمة للجامعة المصرية
الأهلية في عام ١٩٠٦م . وبوفاة أخيه السلطان «حسين كامل» فس
عام ١٩١٧م اعتلى «فؤاد» العرش في أكتوبر من نفس العام . وقيام
ثورة ١٩١٩م في عهده اضطر الإنجليز إلى رفع حمايتهم عن مصر
والاعتراف بها مملكة مستقلة ذات سيادة ، وبذلك أعلن «فؤاد»
الاستقلال في ١٥ من مارس ١٩٢٢م . وحصل الوفد المصري على
أغلبية ساحقة في أولى الانتخابات بعد منح «فؤاد» الدستور في عام
١٩٢٣م بذلك «مسعد» زقنول ، باشا أول وزارة شعبية برياسته
في يناير ١٩٢٤م لتبدأ الحياة النيابية في ١٥ من مارس ١٩٢٤م .
حاولت مصر عدة عقد معاهدة مع بريطانيا لتحديد العلاقات بين البلدين ،
فحوت مفاوضات عديدة حتى أمكن في صيف عام ١٩٣٦م عقد معاهدة
بين إنجلترا ومصر . اعترفت فيها بريطانيا بمصر كدولة مستقلة ذات
سيادة ، كما تم فيها أيضاً إلغاء الامتيازات الأجنبية . توفي «الملك
فؤاد» في عام ١٩٣٦م ليخلفه ابنه «الأمير فاروق» .

المصدر : «الموسوعة العربية الميسرة» ، ٢٠٠٦م



شارع فؤاد ٢٦ - بوليغرافيا ، ويظهر به خط الترام وعمارة الأمريكيين
وعمارته رقم ١٠٠
Photo : Lehrent & Landrock



شارع فؤاد - وتظهر هنا سبستيا ريلوي وعمارة جنطون وعمارة
رقم ١١٠
Photo : Lehrent & Landrock



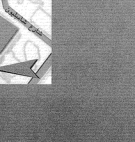
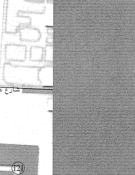
تقاطع شارع فؤاد مع شارع سليمان باشا (طلعت حرب باشا) فديسا
Photo : Lehrent & Landrock



تقاطع شارع فؤاد وسليمان باشا - وتظهر عمارة الأمريكيين بانياسية
Photo : Lehrent & Landrock



شارع فؤاد - ميدان دار القضاء العالي - فديسا
Photo : Lehrent & Landrock





11

"Der El-Qadde El-Aal"
Former "Tribunaux mixtes"
20th of July St. No. 32 & 5 Champollion St.
Built : 1934
Area : 11,280 m²
No. of storeys : 4
Style : "French & Italian & Middle Europe" Neo-Classic

دار القضاء العالي، المحكمة المختلطة سابقاً
٣٢ شارع ٢٦ يوليو - ٥ شارع Champollion
تاريخ البناء : ١٩٣٤
المساحة : ١١٢٨٠ متر^٢
عدد الطوابق : ٤
الزنا : "الفرنسي والإيطالي وأوروبا الوسطى"



11

20th of July St. No. 32 & 56 Romshe St.
Built : end of 20th of 20th Century
Area : 1835 m²
No. of storeys : 7
Style : Neo-Baroque & Art Deco & Neo-Classic
& Expressionism

٣٢ شارع ٢٦ يوليو و ٥٦ شارع روميس
تاريخ البناء : نهاية العشرينيات من القرن
المساحة : ١٨٣٥ متر^٢
عدد الطوابق : ٧
الزنا : "النيو باروك والفن الجديد والنيو كلاسيك مع استخدام للتعبير"



11

20th of July St. No. 19
Built : 1910
Area : 2735 m²
No. of storeys : 6
Style : Jugendstil



11

١٩ شارع ٢٦ يوليو
تاريخ البناء : ١٩١٠
المساحة : ٢٧٣٥ متر^٢
عدد الطوابق : ٦
الزنا : "يوجندستيل"



58

26th of July St. No. 20
& 41 Talat Harb St.
& 46 Sherif Pasha St.
Detail in 26th of July St.
Elevation

٢٠ شارع ٢٦ يوليو
& ٤١ شارع طهت حرب
& ٤٦ شارع شريف باشا
تفاصيل واجهة شارع ٢٦ يوليو



58

26th of July St. No. 20
& 41 Talat Harb St.
& 46 Sherif Pasha St.
Detail in Sherif Pasha St.
Elevation

٢٠ شارع ٢٦ يوليو
& ٤١ شارع طهت حرب
& ٤٦ شارع شريف باشا
تفاصيل واجهة شارع شريف باشا



58

"Residential / Commercial Complex Building"
26th of July St. No. 20 & 41 Talat Harb St.
& 46 Sherif Pasha St.
Built : about 1928
Architect : V. Ermerger
Area : 1590 m²
No. of storeys : 8
Style : Neo-Baroque & Neo-Classic & Art Deco

مبنى مجمع سكني / تجاري
٢٠ شارع ٢٦ يوليو و ٤١ شارع طهت حرب و ٤٦ شارع شريف باشا
تاريخ البناء : حوالي ١٩٢٨
المعماري : فيد ايرميرجر
المساحة : ١٥٩٠ متر
عدد الطوابق : ٨
الطراز : النيو باروك و النيو كلاسيك و آر ت ديكو



12

26th of July St. No. 9
Built : beginning of 30th of 20th Century
Area : 2220 m²
No. of storeys : 5
Style : Italian Rationalism

٩ شارع ٢٦ يوليو
تاريخ البناء : بداية الثلاثينيات من القرن ٢٠
المساحة : ٢٢٢٠ متر
عدد الطوابق : ٥
الطراز : المدرسة العقلانية الإيطالية



12

26th of July St. No. 13
Built : early half of 20th Century
No. of storeys : 7
Style : Neo-Classic & Art Deco

١٣ شارع ٢٦ يوليو
تاريخ البناء : النصف الأول من القرن ٢٠
عدد الطوابق : ٧
الطراز : النيو كلاسيك و آر ت ديكو



12

"Continental Hotel"
10 Opera Sq.
& 1 Ashraf Pasha St.
Built : 2nd half of 19th Century
No. of storeys : 6
Built one later add.
Style : Neo-Classic

فندق كونتيننتال، واجهة ١٠
١٠ ميدان الأوبرا و ١ شارع عاصي باشا
تاريخ البناء : النصف الثاني من القرن ١٩
عدد الطوابق : ٦
والدور الأخير إضافة لاحقة
الطراز : النيو كلاسيك



"Cafe & American"

26th of July St. No. 7 & 11 Azbakke St.
Built : 1936
Architects : Pang & Marley
Area : 1575 sq
No. of storeys : 8
Style : Neo-Classic & Classic

«معارض شرق المتوسط - الأمريكان»

٧ شارع ٢٦ يوليو و ١١ شارع الأزبكية
تاريخ البناء : ١٩٣٦
المهندسين : بانك و مارلي
المساحة : ١٥٧٥ متر
عدد الطوابق : ٨
الطراز : الكلاسيك والكلاسيك



"Residential / Commercial Complex Building" - مبنى مجمع سكني / تجاري.

41 Sherif Pasha St.
Built : most probably 1930
Area : 2760 sq
No. of storeys : 9 but one later add.
Style : Art Deco & Expressionism

١١ شارع شريف باشا
تاريخ البناء : غلباً ١٩٣٠
المساحة : ٢٧٦٠ متر
عدد الطوابق : ٩ الطابق الأخير إضافة لاحقة
الطراز : آرت ديكو والتعبيرية



"Cafe & American"

26th of July St. No. 7 & 11 Azbakke St.
Built : 1936
Architects : Pang & Marley
Area : 1575 sq
No. of storeys : 8
Style : Neo-Classic & Classic

«معارض شرق المتوسط - الأمريكان»
٧ شارع ٢٦ يوليو و ١١ شارع الأزبكية
تاريخ البناء : ١٩٣٦
المهندسين : بانك و مارلي
المساحة : ١٥٧٥ متر
عدد الطوابق : ٨
الطراز : الكلاسيك والكلاسيك



26th of July St. No. 38
Facing Der El-Ghazal El-Aul
Built : early half of 20th Century
No. of storeys : 9
Style : Classic & Art Deco

٣٨ شارع ٢٦ يوليو
مقابل دار الغزال العاصمي
تاريخ البناء : النصف الأول من القرن ٢٠
عدد الطوابق : ٩
الطراز : الكلاسيك وآرت ديكو



26th of July St. No. 30 & 28
Facing Der El-Ghazal El-Aul
Built : early half of 20th Century
No. of storeys : right bldg : 8 left bldg : 7
Style : Classic & Art Deco

٣٠ و ٢٨ شارع ٢٦ يوليو
مقابل دار الغزال العاصمي
تاريخ البناء : النصف الأول من القرن ٢٠
عدد الطوابق : الجناح اليمين ٨ الجناح اليسار ٧
الطراز : الكلاسيك وآرت ديكو



26th of July St. No. 32
Facing Der El-Ghazal El-Aul
Built : early half of 20th Century
No. of storeys : 8
Style : Art Deco

٣٢ شارع ٢٦ يوليو
مقابل دار الغزال العاصمي
تاريخ البناء : النصف الأول من القرن ٢٠
عدد الطوابق : ٨
الطراز : آرت ديكو

شارع عبد الخالق ثروت

«الملكة فريدة مايفاً»

ABD EL-KHALIQ THARWAT ST.



عبد الخالق ثروت باشا



الملكة فريدة

ببدا شارع عبد الخالق ثروت عند ميدان العقبة الخضراء ، ويصعد شارعاً ميدان الأوبرا «إبراهيم باشا سابقاً» ومتقاطعاً مع حوار عماد الدين - محمد بك فريد ، وشريف باشا ، وطلعت حرب باشا (سليمان باشا سابقاً) ، وشعبليون ،

إلى أن ينتهي عند شارع ومسحبي . وشارع عبد الخالق ثروت طوله حوالي ٩٠٠ متر وعرضه ٢٠ متراً ، وينقسم بمسرى ووطيفاً إلى جزئين ، الأول منه الذي يربط ميدان الأوبرا بشارع طلعت حرب باشا ، ويتميز بالتجاسن من حيث الطابع والاستعمالات ، فالمساحات السكنية / التجارية متجاورة ومتقاربة الارتفاع ، تجمع بين عدة طرز هي النوباروك ، والنيكلاسيك ، وبها معالجات خاصة لتأكيد أركان المبني .

أما الجزء الثاني من الشارع فيصل بين شارع «طلعت حرب باشا» وشارع ومسحبي ، فهو متوتر الاستعمالات ، فيه الكنيسة ، والسفارات ، والورش ، والمباني الإدارية ، والترفيهية .

كان اسمه شارع «شاه» الذي يعود إلى ، محمد علي باشا ، عندما عمل ابنه «إبراهيم باشا» ملكاً لجمال بجوار جامع «كجيه» ، ثم اشتراه الخديوي إسماعيل ، من دائرة أخيه أحمد باشا وبعثه ضمن تنظيم منطقة الأريكة .

تغير اسم الشارع إلى «عبد الخالق ثروت باشا» ، ثم «الملكة فريدة» ، وهي الفتاة «صافيتان ذو القلار» التي جلست على عرش مصر بزواجها مع الملك فاروق ، آخر ملوك الأسرة العلوية التي حكمت مصر والسودان قرب مائتي عام . ولكنها تطلقت منه في عام ١٩٤٨ م ، ويعود إلى الشارع مرة أخرى اسم «عبد الخالق ثروت باشا» ، بعد ثورة ١٩٥٢ م .

و«عبد الخالق ثروت باشا» سياسي مصري ولد في عام ١٨٧٢ م . درس القانون واشتغل بالقضاء ، ثم مديراً لأسبوط ، فغائباً صومياً . وفي عام ١٩٠٩ م ، عين وزيراً للعدل . ثم وزيراً للدخيلة في عام ١٩٢٢ م ، رأس مجلس الوزراء في الفترة ١٩٢٢ - ١٩٢٣ م ، وهو الذي وافق الإنجليز للتوصل إلى إتفاقية مصرية بريطانية وإصدار لتسريح ٢٨ في فبراير ١٩٢٢ م . في عام ١٩٢٧ م شكل الوزارة الانتقالية واستمرت حتى مارس ١٩٢٨ م ، توفي «عبد الخالق ثروت باشا» في عام ١٩٢٢ م ببراييس .

المصدر : موسوعة اعلام مصر في القرن ٢٠ .



شارع عبد الخالق ثروت باشا متجهاً نحو شارع الجمهورية «إبراهيم باشا سابقاً» . تصوير : عام ١٩٩٩



شارع عبد الخالق ثروت فهداً - وتظهر بالصورة صارة رقم ١٠ (فهد باشا سابقاً) . Photo : Lehman & Landrock



شارع عبد الخالق ثروت فهداً - وتظهر بالصورة صارة سكنية رقم ٢٢ . Photo : Lehman & Landrock



34 Abd El-Khalik Tharwat St.
Built: end of 20th of 20 Century
Area: 270 m²
No. of storeys: 7
last one later addition
Style: Neo-Baroque & Neo-Classical
التاريخ: نهاية القرنين 20 و 21
المساحة: 270 متر
عدد الطوابق: 7
الطابق الأخير إضافة لاحقة
النمط: نيو باروك و نيو كلاسيك



"Hotel National"
15 Abd El-Khalik Tharwat St.
& 30 Talaat Harb St.
Built: after 1964 before 1968
Area: 2500 m² (250 room)
No. of storeys: 5
Style: Classic
فندق القومسكاز
15 شارع عبد الخالق ثارwat
& 30 شارع طه حسين
تاريخ البناء: بعد 1964 قبل 1968
المساحة: 2500 متر (250 غرفة)
عدد الطوابق: 5
النمط: كلاسيك
الغرفة: 250
وهو استوعب عدة فنادق منذ التأسيس



32 Talaat Harb St.
Built: 1950
Area: 1330 m²
No. of storeys: 8
Style: Neo-Classical
تاريخ البناء: 1950
المساحة: 1330 متر
عدد الطوابق: 8
النمط: نيو كلاسيك



"Roman Catholic Church"
3 Abd El-Khalik Tharwat St.
Built: before 1968
Area: 530 m²
Style: Tuscan & Classic
The Tower is Late Classic
الكنيسة الرومانية الكاثوليكية
3 شارع عبد الخالق ثارwat
تاريخ البناء: قبل 1968
المساحة: 530 متر
النمط: توسكان، أما البرج
فإنه كلاسيك متأخر



30 Sherif Pasha St.
Built: 1930
Area: 580 m²
No. of storeys: 7 last one later add.
Style: Neo-Baroque & Neo-Classical
تاريخ البناء: 1930
المساحة: 580 متر
عدد الطوابق: 7
الطابق الأخير إضافة لاحقة
النمط: نيو باروك و نيو كلاسيك



30 شارع شريف باشا
1930
المساحة: 580 متر
عدد الطوابق: 7
الطابق الأخير إضافة لاحقة
النمط: نيو باروك و نيو كلاسيك



36 Abd El-Khalik Tharwat St.
Built: 1930
Area: 930 m²
No. of storeys: 8
Style: Eclectic Classical & Jugendstil & Neo-Classical & Art Deco
تاريخ البناء: 1930
المساحة: 930 متر
عدد الطوابق: 8
النمط: كلاسيك متنوعة، الفن الحديث، نيو كلاسيك، آر ديكو



36 شارع عبد الخالق ثارwat
1930
المساحة: 930 متر
عدد الطوابق: 8
النمط: كلاسيك متنوعة، الفن الحديث، نيو كلاسيك، آر ديكو



10

36 & 38 Abd El-Khalik Tharwat Pasha St.
Built: after 1928
Area : 890 m²
No. of storeys : 8
Style : French Neo-Baroque & Art Deco



16

٣٦ - ٣٨ شارع عبد الخالق ثروت باشا
تاريخ البناء : بعد ١٩٢٨
المساحة : ٨٩٠ متر
عدد الطوابق : ٨
النوع : فرنسي - رينيسانس - آر ديكو



11

"Cairo Bank"
Former "German Oriental
Bank" 33 Abd El-Khalik
Tharwat Pasha St.
Built: About 1910
Area : 1235 m²
No. of storeys : 5
Style : Jugendstil

بنك القاهرة
"بنك المشرق الألماني" سابقا
٣٣ شارع عبد الخالق ثروت باشا
تاريخ البناء : حوالي ١٩١٠
المساحة : ١٢٣٥ متر
عدد الطوابق : ٥
النوع : الفن الجديد



12

33 Sherif Pasha St.
Built: after 1913 before 1928
Area : 1235 m²
Style : 6
Style : French Neo-Baroque

٣٣ شارع شريف باشا
تاريخ البناء : بعد ١٩١٣ قبل ١٩٢٨
المساحة : ١٢٣٥ متر
عدد الطوابق : ٦
النوع : الرينيسانس الفرنسي



13

"Schurbagy Bldg." "SL Devils"

15 Adly St.
Built: 1911
Architect : R. Williams
Area : 1980 m²
No. of storeys : 7
Style : Brick Covered Elevations &erring 8 Towers



14

معارف الشورجي، "سان دييغو سايك"
١٥ شارع عدلي
تاريخ البناء : ١٩١١
المعماري : ويليام
المساحة : ١٩٨٠ متر
عدد الطوابق : ٧
الظهور : التغطية الطوب الخمرية وخطوط ٨ أبراج



15

40 Abd El-Khalik Tharwat St.
Corner of Abd El-Khalik Tharwat and M.Bey Farid St.
Built : during 30th of 20th Century
No. of storeys : 8



16

٤٠ شارع عبد الخالق ثروت باشا
تقاطع شارع عبد الخالق ثروت مع محمد علي فردي
تاريخ البناء : خلال الثلاثينات من القرن ٢٠
عدد الطوابق : ٨



"Post Office Building"
35 Abd El-Khalik Tharwat St.
Al-Azhar El-Khazar
Built: 1921
Area: 1000 m²
No. of storeys: 3
Style: Neo-Classical

بني المهندس: محمد الخليل ثروث
تاريخ البناء: ١٩٢١
مساحة الأرض: ١٠٠٠ متر
عدد الطوابق: ٣
الأسلوب: نيو كلاسيك



"Mudriyat El-Suan El-Sihya"
Built: between 1885 - 1894
Area: 1200 m²
No. of storeys: 3
Style: Classical

بني المهندس: محمد الخليل ثروث
تاريخ البناء: بين ١٨٨٥ - ١٨٩٤
المساحة: ١٢٠٠ متر
عدد الطوابق: ٣
الأسلوب: كلاسيك



(Former Credit Foncier Egyptian)
35 Abd El-Khalik Tharwat St.
Built: Short after 1880
Area: 2100 m²
No. of storeys: 4
Style: French Neo-Baroque

بني المهندس: محمد الخليل ثروث
تاريخ البناء: ١٨٨٠
المساحة: ٢١٠٠ متر
عدد الطوابق: ٤
الأسلوب: النيو باروك الفرنسي



2 Muharews St.
Built: middle of 20th
Architect: Louis
Area: 1800 m²
No. of storeys: 7
Style: French Neo-Baroque

بني المهندس: محمد الخليل ثروث
تاريخ البناء: منتصف القرنين
المساحة: ١٨٠٠ متر
عدد الطوابق: ٧
الأسلوب: النيو باروك الفرنسي



El - Theatre St.
Surrounded by 4 Streets
36 Abd El-Khalik Tharwat St.
Built: about 1877
Area: 3420 m²
No. of storeys: 4
Style: Italian Neo-Classical
Photo: 1998

"Café Muhtalat" «قهوة المختلط»
"Mutatla" «قهوة ماتاتيا»
بني حاليا تم إزالته بالكامل

بني المهندس: محمد الخليل ثروث
تاريخ البناء: حوالي ١٨٧٧
المساحة: ٣٤٢٠ متر
عدد الطوابق: ٤
الأسلوب: نيو كلاسيك إيطالي

شارع عدلي يكن باشا «المغربى سابقاً» ADLY YAKIN PASHA ST.



عدلي يكن باشا

شارع عدلى يحصل بين شارع الجمهورية (إبراهيم باشا سابقاً) وشارع طاعت حرب باشا (سليمان باشا سابقاً) ويتقاطع مع كل من شارع عماد الدين وشارع شريف. كان هذا الشارع فيما مضى يتقاطع مع الخليج الناصرى ويعبر فوقه بواسطة قنطرة عرفت «بقنطرة المغربى». وقد بقي اسمه «شارع المغربى» حتى عام ١٩٢٢م.

والمغربى هو القاضي «صلاح الدين يوسف» «بن المغربى» رئيس الأطباء في مصر. كان له في هذا المكان جاسعاً يلقي فيه النجس ويجواره قبة دفن تمتهن. وتضال الجامع إلى أن صار زاوية محدودة أو ضريح بمدخل عمارة رقم ٢٠ شارع عدلي.

أما عدلى يكن باشا، فقد ولد في عام ١٨٦٦م. وهو أول رؤساء حزب الأحرار الدستوريين (٢٠ أكتوبر ١٩٢٢م). في عهد «عباس حلمى الثانى» عين شاطراً للخارجية في عام ١٩٠٤م. وفي عهد السلطان حسين كامل، عينه «حسين رشدي» باشا بوزارته الثانية (وزيراً للمعارف الصومية). وبقي في منصبه خلال التشكيل الوزاري الثالث إلى أن استقالت الوزارة في أول مارس ١٩١٩م. ولعمرة الرابعة شغل عدلى يكن باشا، في وزارة «حسين رشدي» باشا، منصب وزير الداخلية. وبذلك يكون قد شغل منصب الوزير لثلاث من خمس سنوات متصلة في مواقع وزارية مختلفة (٥ في ٥ إبريل ١٩١٤ حتى ٢٢ من إبريل ١٩١٩م).

ثم عين «عدلى يكن باشا» رئيساً للوزراء مصر ثلاث مرات كما يلي:

رئيساً للوزارة رقم ٢٨٠، من ١٦ من مارس ١٩٢٢م حتى ٢٦ ديسمبر ١٩٢١م. ورئيساً للوزارة رقم ٢٥٠، في ٧ من يونيو ١٩٢١م حتى ٢١ من إبريل ١٩٢٧م. ورئيساً للوزارة رقم ٢٣٠، من ٣ أكتوبر ١٩٢٩م حتى أول يناير ١٩٣٠م. وكان فيها وزيراً للداخلية إلى جانب الرئاسة.

وبانتهاه وزارة «عدلى يكن باشا» الثالثة أفسح المجال لوزير «مصطفى النحاس باشا» الثانية في أول يناير ١٩٣٠م. وتوفي «عدلى يكن باشا» في عام ١٩٢٢م.

المصدر : أسماء ومسجون من مصر القاهرة : أحمد كمال السيد
هذا الرجل من مصر، للمعنى المصطفى
«مصر الحروس» فبراير ٢٠٠١

بداية شارع عدلى باشا عند شارع طاعت حرب وتمتد نحو ميدان الأوبرا. تصوير: عام ٢٠١٠م



شارع عدلى يكن من أعلى تمثلاً نحو شارع طاعت حرب باشا وتظهر سينما مينا في نهاية الدور. تصوير: عام ٢٠١٠م



زاوية «المغربى» بمدخل العمارة رقم ٢٠ شارع عدلى باشا. تصوير: عام ٢٠١٠م



بداية شارع عدلى يكن باشا عند شارع الجمهورية وميدان الأوبرا. تصوير: عام ٢٠١٠م



12

21 Adly Pasha St.
Built: between 1894 - 1906
Area: 1300 m²
No. of storeys: 4
Style: Classic & Neo-Baroque

"New Hotel" - فندق نيو أولمبيا

٢١ شارع عدلي باشا
تاريخ البناء: بين ١٩٠٦ - ١٨٩٤
المساحة: ١٣٠٠ متر
عدد الطوابق: ٤
الأسلوب: الكلاسيكي والنيو باروك



61

33 Talaat Harb Pasha St.
Corner of Talaat Harb & Adly
Built: early half of 20th
Century
No. of storeys: 7
A test one later add.
Style: Classic

٣٣ شارع طلعت حرب مع شارع عدلي
تاريخ البناء: النصف الأول من القرن ٢٠
عدد الطوابق: ٧
والأحد الطابق الإضافي
الأسلوب: الكلاسيكي



60

"Anglo Egyptian Motors"
"Cinema Metro"
27 Adly Pasha St. &
33 Talaat Harb St.
Built: 1930
Area: 1700 m²
No. of storeys: 3
Style: Art Deco & Expressionism

مقر شركة السيارات انجليزية،
سنيما مترو
٢٧ شارع عدلي باشا
٣٣ شارع طلعت حرب
تاريخ البناء: ١٩٣٠
المساحة: ١٧٠٠ متر
عدد الطوابق: ٣
أسلوب: آر ديكو والفن التعبيري



12

9 Adly Pasha St.
Built: 1930
Area: 800 m²
No. of storeys: 7
Style: Neo-Baroque

٩ شارع عدلي باشا
تاريخ البناء: ١٩٣٠
المساحة: ٨٠٠ متر
عدد الطوابق: ٧
الأسلوب: النيو باروك



25

"Magazine Cattergong"
152 Moh. Bay Field St.
Built: between 1913 - 1928
Area: both bldgs. 1775 m²
No. of storeys: 7
Style: Italian "Venice"
Traditional Arch.

مجلات كاتلونج
١٥٢ شارع محمد باك فريد
١٩٢٨ - ١٩١٣ تاريخ البناء
المساحة: ١٧٧٥ متر للمبنيين
عدد الطوابق: ٧
الأسلوب: العمارة التقليدية
الأسلوب الإيطالي



17

"Bivoli" Department Store
118 Mohamed Bay Field St.
Corner of M. Field & Adly
Built: early half of 20th
Century
No. of storeys: 3
Style: Late Classic

مخازن بيفولي
١١٨ شارع محمد باك فريد -
تاريخ البناء: النصف الأول من القرن ٢٠
عدد الطوابق: ٣
الأسلوب: الكلاسيكي المتأخر



12

"Mashed Jahoudi"
17 Adly Pasha St.
Built: 1905
Architect: E. Moutarak
Area: 750 m²
Total Area 930 m²
Style: Jugendstil

مخازن الجوهري،
١٧ شارع عدلي باشا
١٩٠٥ تاريخ البناء
المعماري: مونتراك
المساحة: ٧٥٠ متر
إجمالي المساحة: ٩٣٠ متر
الأسلوب: الفن الجديد



135 134

"Cairo Bank"
6 & 8 Adly Pasha St.
Built: early half of 20th Century
No. of storeys: 8
Style: Art Deco

بنك القاهرة
٦ و ٨ شارع عدلي باشا
تاريخ البناء: النصف الأول من
القرن ٢٠
عدد الأدوار: ٨
الطراز: آر ت ديكو



133

14 Adly Pasha St.
Built: beginning of 20th Century
No. of storeys: 6
very similar to bldg. 16 Adly Pasha St. and
most probably designed by the same Architect "R. Williams"

١٤ شارع عدلي باشا
تاريخ البناء: مطلع القرن ٢٠
عدد الأدوار: ٦
شبيهة المعماريا بالمادة ١٦ - شارع عدلي
ورجح أن يكون نفس المعمارى - ر. ويليامز - هو المصمم



133



16 Adly Pasha St.
Built: 1911
Architect: R. Williams
Area: 1985 m²
No. of storeys: 7
Style: Brick Covered
Directions & corner: 8 Towers

١٦ شارع عدلي باشا
تاريخ البناء: ١٩١١
المعمارى: ر. ويليامز
المساحة: ١٩٨٥ متر
عدد الأدوار: ٧
الطراز: بريك كوفرد
اتجاهات و زوايا الدور: ٨ أبراج



133

"Schurbagy Buildings."
16 Adly Pasha St.
Built: 1911
Architect: R. Williams
Area: 1985 m²
No. of storeys: 7
Style: Brick Covered
Directions & corner: 8 Towers

مبانى الشورباجى
١٦ شارع عدلي باشا
تاريخ البناء: ١٩١١
المعمارى: ر. ويليامز
المساحة: ١٩٨٥ متر
عدد الأدوار: ٧
الطراز: بريك كوفرد
اتجاهات و زوايا الدور: ٨ أبراج



135

3 Abd El-Khalique Tharwest St.
Built: beginning of 20th Century
No. of storeys: 3
Style: Classic

٣ شارع عدلي باشا
تاريخ البناء: مطلع القرن ٢٠
عدد الأدوار: ٣
الطراز: كلاسيك



135

18 Adly Pasha St. & 116 Mohamed Bey Field St.
very similar to bldg. 40 Abd El-Khalique Tharwest St.
Built: early half of 20th Century
No. of storeys: 8 least one later add.
Style: Late Classic

١٨ شارع عدلي باشا و ١١٦ شارع محمد بك فريد
شبيهة مع المعمار رقم ٤٠ - شارع عبد الخالق تروث
تاريخ البناء: النصف الأول من القرن ٢٠
عدد الأدوار: ٨ والحد الأدنى إضافة لاحقة
الطراز: كلاسيك متأخر



12

1 Adly Pasha St. & 10 Opera Sq.
Adly Pasha St. Elevation

"Continental Hotel" فندق كونتيننتال

1 شارع عدلي باشا و ١٠ ميدان الاوبرا
واجهة شارع عدلي



12

1 Adly Pasha St. & 10 Opera Sq.
Built : 2nd half of 19th Century
No. of storeys : 6, last one later add.
Style : Neo-Classical

"Continental Hotel" فندق كونتيننتال

1 شارع عدلي باشا و ١٠ ميدان الاوبرا
تاريخ البناء : النصف الثاني من القرن ١٩
عدد الطوابق : ٦ الطابق الاخير اضافة لاحقة
الطراز : النيو كلاسيك



13

2 & 4 Adly Pasha St.
Corner of Adly St. & Opera Sq.
Built : beginning of 20th Century



13

٢ و ٤ شارع عدلي باشا
تقاطع شارع عدلي وميدان الاوبرا
تاريخ البناء : مطلع القرن ٢٠

شارع عماد الدين - لمحمد بك فريد

EMAD EL-DIN - MOH. BEY FARID ST.



محمد بك فريد

يصل شارع عماد الدين من شارع رمسيس (بولاق ثم الملكة ناراي سابقاً) بالقرب من ميدان باب الحديد، إلى ما بعد شارع الناصرية - سارا ميدان مصطفى كامل وحى عابدين - طولته حوالي ٢,٥ كم. وقد قسمته بلدية القاهرة فيما مضى من حيث التسمية إلى قسمين: الأول وهو الشاسلى احتفظت به بالاسم الاصلى «عماد الدين» ويصل الربع تقريبا ابتداء من رمسيس حتى تقاطعه مع ٢٦ يوليو - عقاد

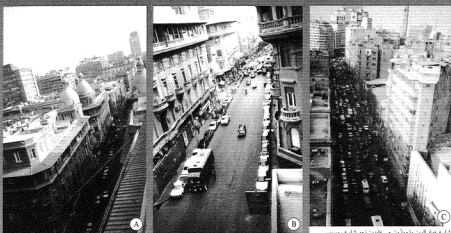
(سابقاً). أما الجزء الثانى الجنوبي من الشارع فاطلقت عليه اسم «محمد بك فريد». والشبح «عماد الدين» المنسوب إليه الشارع صاحب ضريح بالقرب من تقاطع شارع محمد فريد مع شارع الشيخ رحمان والضريح عليه كتابة تيسر تاريخ ١٦٦٦م أى فترة الحكم العثمانى في مصر. إلا أنه لم يعثر على أى معلومات أخرى غير ما ورد بموسوعة مدينة القاهرة في ألف عام «عيد الرحمن زكى» بأنه غلام «صلاح الدين الأيوبي».

أما عن «محمد بك فريد» فهو السياسي المصري المجاهد في سيل وطنه. ولد في عام ١٨٦٦م، تخرج في مدرسة الحقوق في عام ١٨٨٧م، واشتغل بالخدمة بعد استقلاله من البداية في عام ١٨٩٧م. بدأ العمل السياسي الفعلي في عام ١٩٠٤م، ثم انضم إلى الحزب الوطني حتى خلف الزعيم مصطفى كامل باشا، في رئاسته. سافر إلى الخارج في جولة طويلة في الإستانة، وبن، وچيف، وباريس، وبلجيكا، وبولين... لتوسيع نطاق نشاطه الدعائي والسياسي من أجل حقوق وطنه مصر. حتى أنفق كل ثروته في خدمة قضية وطنه، فعاش فقيراً حتى وفاته بالذراع في ٢٧ من مارس عام ١٩١٩م عن عمر ٥٢ عاماً ونقل جثمانه إلى مصر. ويسجل التاريخ لمحمد فريد، أنه وقف إلى جانب تعليم أبناء الشعب وافتتاح المدارس الشيعية، وانتعشت الحركة الوطنية على يده. كما كان له كبير الأثر في تحريك الطبقة العاملة المصرية نحو ممارسة النشاط للحصول على بعض المكاسب الاقتصادية، وأيضاً دعى للكتابة بنقابات العمال. إن «محمد فريد» من رجال مصر الذين يستحقون كل التقدير والاحترام.

أما عن شارع عماد الدين فقد اشتهر بكتلة المجال العامة للشهو والترفيه مثل المسارح ودور السينما والقضاء. وتشهد على هذه اللاحم تم إطلاق أسماء بعض الفنانين على الشارع القريبة منه مثل «نجيب الريحاني» و«علي الكسار» و«مركبيا أحمد».....

وبولاية «عباس حلمي الثاني» أنشأ فيه عدة صارات الشهيرة «بالعمارات الخديوية». وبعد عهد «عباس» أدت ملكيتها إلى الأجنبي «سيون». إلا أن اسمها الأصلي باقى حتى بعد تأميمها بقيام ثورة ١٩٥٢م.

القصر - «مها الرجل» من مصر، للعمل الطبيعي «موسوعة مدينة القاهرة في ألف عام» لعبد الرحمن زكى



شارع عماد الدين مشجدا من حي عابدين نحو شارع رمسيس

شارع عماد الدين من أعلى «العمارات الخديوية» - تصوير: عام ١٩٠٩

شارع عماد الدين مشجدا نحو ميدان مصطفى كامل - تصوير: عام ١٩٠٩



شارع محمد بك فريد



شارع محمد بك فريد مشجدا نحو ميدان مصطفى كامل - تصوير: عام ١٩٠٩

شارع محمد بك فريد - «منطقة المثلث «متصور» فرج» - الميم
في وسط شارع ٢٦ يوليو من جهة ميدان العبدية الخضراء
أزيج مع الستار في عام ١٩٥٨م - تصوير: عام ١٩٥٨م



24



24



24

"Immeubles Khedivians" - المباني الخديوية
Built: 1911
Architect: A. Lascie
Area: 3025 m²
No. of storeys: 7
Style: Neo-Bauhaus influence of French Beaux - Arts & Mediterranean Architecture

٣١ و ٣٢ شارع عماد الدين
١٩١٠ - ١٩١١
تاريخ البناء: ١٩١١
المعماري: أ. لاسي
المساحة: ٣٠٢٥ متر
عدد الطوابق: ٧
الطراز: "الباروك الجديد" مع تأثير مدرسة الفنون الجميلة الفرنسية
وحركة حوزة الجيوسا

31 Emad El-Din St.
Built: 1910
Architect: Moustafa Fahmy Bey
Area: 1250 m²
No. of storeys: 9
Style: marriage between French & Arabic Arch.

٣١ شارع عماد الدين
تاريخ البناء: ١٩١٠
المعماري: مصطفى بك فهمي
المساحة: ١٢٥٠ متر
عدد الطوابق: ٩
الطراز: مزيج بين العمارة الفرنسية والعمارة العربية

35 Emad El-Din St.
Built: most probably 1930
Area: 505 m²
No. of storeys: 6
Style: Renaissance & Neo-Classical

٣٥ شارع عماد الدين
تاريخ البناء: غالبا ١٩٣٠
المساحة: ٥٠٥ متر
عدد الطوابق: ٦
الطراز: عصر النهضة
ونيو كلاسيك



24



24



24



24

"Immeubles Khedivians" - المباني الخديوية
One of the 4-Domes
High-lighting the "Khedivial
Complex"

32 & 34 Emad El-Din St.
Built: about 1900
No. of storeys: 3
Style: Classic

٣٢ و ٣٤ شارع عماد الدين
تاريخ البناء: حوالي ١٩٠٠
عدد الطوابق: ٣
الطراز: كلاسيك

5 Emad El-Din St.
Built: most probably 1930
Area: 1880 m²
No. of storeys: 6
Style: Neo-Classical
Influenced by Islamic Arch.

٥ شارع عماد الدين
تاريخ البناء: غالبا ١٩٣٠
المساحة: ١٨٨٠ متر
عدد الطوابق: ٦
الطراز: نيو كلاسيك متأثر
بالعمارة الإسلامية

9 Emad El-Din St.
Built: most probably 1930
Area: 1920 m²
No. of storeys: 6
Style: Art Deco & Simplified
Classical & Neo-Classical

٩ شارع عماد الدين
تاريخ البناء: غالبا ١٩٣٠
المساحة: ١٩٢٠ متر
عدد الطوابق: ٦
الطراز: أرت ديكو مع كلاسيك
ونيو كلاسيك مبسطة



12

"Hotel Extasy"
20° July St. No. 9
"Corner of 20° of July St.
& Mohamed Farid St."
Built: 20° of 20° Century
Area: 2220 m²
No. of storeys: 5
Style: Italian Rationalism

مباني جالينو
شارع ٢٠ يوليو
رقعة البناء: ٢٢٠٠ متر مربع
تاريخ البناء: بداية الثلاثينيات من القرن
الفرانكو
المساحة: ٢٢٢٠ متر^٢
عدد الأدوار: ٥
الفرانكو المعمارية العقلانية الإيطالية



13

4 Emad El-Din St.
Built: 30th of 20th Century
Area: 580 m²
No. of storeys: 5
Style: Art Deco

شارع عماد الدين
تاريخ البناء: خلال الثلاثينيات من القرن ٢٠
المساحة: ٥٨٠ متر^٢
عدد الأدوار: ٥
الفرانكو آر ديكو



14

14 El-Ashabik St.
Built: 1928
Architect: G. Park
Area: 1510 m²
No. of storeys: 7
Style: French Neo-Baroque & Art Deco Influence



15

14 شارع الاشابكة
تاريخ البناء: ١٩٢٨
المعماري: ج. بارك
المساحة: ١٥١٠ متر^٢
عدد الأدوار: ٧
الفرانكو: التوفيق والفرنسي ويظهر تأثير الآرت ديكو



16

"Magazine Gellengrno"
10 B. Bey Farid St. (bldg. 2)
Built: between 1915 - 1928
Total Area: 1775 m² "2 bldg"
No. of storeys: 7
Style: Italian "Verico"
Traditional Arch.

مباني جالينو
شارع محمد بك فريد مبنى الثاني
تاريخ البناء: بين ١٩١٥ و ١٩٢٨
المساحة الإجمالية للمبنيين: ١٧٧٥ متر^٢
عدد الأدوار: ٧
الفرانكو: المعمارية التقليدية الإيطالية التي
فرانكو في مدينة البندقية



17

"Magazine Gellengrno"
13 Adly Pasha St. (bldg. 1)
Built: between 1915 - 1928
Total Area: 1775 m² "1 bldg"
No. of storeys: 7
Style: Italian "Verico"
Traditional Arch.

مباني جالينو
شارع علي باشا مبنى الأول
تاريخ البناء: بين ١٩١٥ و ١٩٢٨
المساحة الإجمالية للمبنيين: ١٧٧٥ متر^٢
عدد الأدوار: ٧
الفرانكو: المعمارية التقليدية الإيطالية التي
فرانكو في مدينة البندقية



18



"Hotel d'Angleterre"

118 Mohamed Farid Bey St.
Built: after 1925 before 1934
Area: 1040 m²
No. of storeys: 5
Style: Late Classic



19

مبنى إنجلترا سابقاً

١١٨ شارع محمد بك فريد
تاريخ البناء: بعد ١٩٢٥ قبل ١٩٣٤
المساحة: ١٠٤٠ متر^٢
عدد الأدوار: ٥
الفرانكو: كلاسيكية متأخرة



13



15



16

"Inayat El-Shurbaqi" (St. David)
16 Adly Paasha St. (Corner of Adly Paasha & M. Farid)
Built: 1911
Architect: R. Williams
Area: 1500 m²
No. of storeys: 7
Style: Brick Facade Topped with 6 Towers

معارف الشورباقي، مسان بيلينج سبيليا
16 شارع هادي باشا، مضافية هادي ومحمد فرید
تاريخ البناء: 1911
المعماري: ر. ويليامز
المساحة: 1500 متر²
عدد الطوابق: 7
النوع: الطوب مع أبراج مزينة

104 Mohamed Bey Farid St.
Built: most probably 1930
Area: 530 m²
No. of storeys: 7
Style: Art Deco

104 شارع محمد بك فرید
تاريخ البناء: غالبا 1930
المساحة: 530 متر²
عدد الطوابق: 7
النوع: آر ت ديكو

"Bank Akari Mary Arabi"
35 Abd El-Khalig Tharwat St.
Corner A. El-Kh. Tharwat St.
& M. Farid St.
Built: after 1980
Area: 2100 m²
No. of storeys: 4
Style: Neo-Baroque

بنك الكاري المصري
35 شارع عبد الخالق ثروت
تقاطع شارع أحمد الخليل ثروت ومحمد فرید
تاريخ البناء: بعد 1980
المساحة: 2100 متر²
عدد الطوابق: 4
النوع: الباروك الجديد



15



16



16

"St. Joseph Church"
152 Mohamed Bey Farid St.
Built: 1904
Architect: Aristide Leonori
Area: 4000 m²
Style: Classic - characterized by Italian traditional Arch.

كنيسة القديس يوسف الفرنج الخليلية
152 شارع محمد بك فرید
تاريخ البناء: 1904
المعماري: أريستيد ليونوري
المساحة: 4000 متر²
النوع: كلاسيكي - يتميز بـ
طابع معماري إيطالي تقليدي

"Bank Mir" (Bank of Egypt)
151 Mohamed Bey Farid St.
Built: 1927
Architect: A. Jacovic
Area: 3520 m²
No. of storeys: 7
Style: Neo-Islamic

بنك مير
151 شارع محمد بك فرید
تاريخ البناء: 1927
المعماري: أ. جاكوفيتش
المساحة: 3520 متر²
عدد الطوابق: 7
النوع: إسلامي جديد

(Bank El-Ruhani El-Misriy)
149 Mohamed Bey Farid St.
Built: most probably 1928
Area: 535 m²
No. of storeys: 2
Style: Classic & Neo-Classico

بنك الرواحي المصري "El-Bank El-Markazi El-Misriy"

بنك الرواحات المصرية (سبيليا)
149 شارع محمد بك فرید
تاريخ البناء: غالبا 1928
المساحة: 535 متر²
عدد الطوابق: 2
النوع: كلاسيكي ونيو كلاسيكي

شارع شريف باشا «الحامض سابقاً» SHERIF PASHA ST.



محمد شريف باشا

يبدأ شارع شريف باشا من شارع ٢٦ يوليو (فؤاد سابقاً) ، ويتقاطع مع شارع : محمد صبري أبو علم ، ورشدي ، وعدي ، وعبد الحافظ ثروت ، وفخر التيل ، وينتهي عند وزارة الأوقاف ملتقى ثلاث شوارع : شريف ، وعبد السلام عارف ، وعدي شعراوي . كانت مدافع العاصمة فيما مضى داخل حوش «الشراوي» جنوب باب الخلق حتى نقلت إلى باب اللوق . ثم نقلت مرة أخرى إلى مقرها شمال القسطنط . ولذلك أطلق على هذا الشارع اسم «الحامض» . إلى أن تم تغييره فيما بعد إلى شارع شريف .

ومحمد شريف باشا ، هو أحد أعلام مصر في تاريخها الحديث ، وعرف بأبي الدستور المصري . وهو أيضاً جد الملكة «نارني» زوجة الملك فؤاد الأول ، وأم الملك فاروق ، آخر ملوك الأسرة العلوية . أصله تركي ولكنه كان مصري الهوية والانتماء . أبوه «أحمد شريف» شيخ الإسلام بتركيا والذي أرسله إلى القاهرة لتلقي العلم بالأزهر الشريف .

وعندما رآه محمد علي باشا ، الأستاذة لأوصاء الشيخ «أحمد شريف» على ابنه . وعندما عاد «محمد علي» إلى مصر استدعى محمد شريف - من الأزهر وضمه إلى معيته . وبانتهاجه من الدراسة تقلد الوظائف إلى أن وصل في عام ١٨٤٤م إلى وظيفة «باشمعهان الوالي» في عهد سعيد باشا ، (وظيفة أقرب إلى اختصاص رئيس الوزراء) . ثم تولى في عهد «إسماعيل» في عام ١٨٦٧م وكالة المجلس الخصوصي الذي رأسه الخديوي بنفسه وضم ٦٥ عضواً من الأعيان وكبار الموظفين . في عام ١٨٧٥م تولى رئاسة مجلس شورى النواب وأبرم معاهدة إلغاء الرقيق في ١٨٧٧م .

وبدا شريف باشا رحلته الطويلة الحبيبة مع الدستور برئاسته الوزارة الدستورية الأولى في أبريل ١٨٨٦م . وبلغ «إسماعيل» وتولى ابنه «توفيق» . رأس «شريف باشا» ، وزارة الثانية في يونيو ١٨٨٩م . ثم واصل رحلته مع الدستور من خلال حكومته الثالثة في عام ١٨٨٩م . وعكف على إعداد اللائحة الأساسية للحياة النيابية . وللائحة الانتخاب حتى استقلال في عام ١٨٨٢م .

بعد الاحتلال الإنجليزي عاد من أوروبا ليؤسس النظرة للحرية عام ١٨٨٢م حتى استقلال في عام ١٨٨٤م .

«شريف باشا» هو صاحب العبارة المشهورة التي تصادم بها مع الإنجليز : «لو تركنا السودان فللسودان أن يتركنا» ، وتوفي في عام ١٨٨٤م عن ٧٢ عاماً بعد معاناته من رفض أفكاره الإصلاحية .

المصدر : «شوارع بلادي» تاريخ ، أحياء شريف



شارع شريف باشا منطوقاً نحو شارع عبد السلام عارف . تصوير عام ١٩٠٠م



شارع شريف باشا منطوقاً نحو شارع فؤاد الأول (٢٦ يوليو حالياً) . تصوير عام ١٩٠٠م



شارع شريف باشا منطوقاً نحو شارع عبد السلام عارف . تصوير عام ١٩٠٠م



(58)

46 Sherif Pasha St. & 20th July St. No. 20 & 41 Talaat Harb St.
Built: about 1928
Architect: V. Kravenger
Area: 1590 m²
No. of storeys: 8
Style: Neo-Baroque & Neo-Classical & influence of Art Deco



(58)

١٦ شارع شريف باشا و ١٦ بوعويضا شارع طهت حرب
تاريخ البناء: حوالي ١٩٢٨
المعماري: في. كراينجر
المساحة: ١٥٩٠ متر
عدد الأدوار: ٨
الطراز: النيو باروك والنيو كلاسيك مع تأثيرات ارت ديكو



(21)

"Residential/Commercial/Complex-Building"
41 Sherif Pasha St.
Built: 1930
Area: 2700 m² total area for both buildings
No. of storeys: 8 & a semi-storey later add.
Style: Art Deco & Expressionism



(21)

١١ شارع شريف باشا
تاريخ البناء: ١٩٣٠
المساحة: ٢٧٠٠ متر المساحة لكلاهما
عدد الأدوار: ٨ مع أدوار نصف مترواحا
الطراز: ارت ديكو والفورس التعبيرية



(14)

33 Sherif Pasha St.
Built: after 1913 before 1928
Area: 1558 m²
No. of storeys: 6
Style: French Neo-Baroque



(14)

٣٣ شارع شريف باشا
تاريخ البناء: بعد ١٩١٣ قبل ١٩٢٨
المساحة: ١٥٥٨ متر
عدد الأدوار: ٦
الطراز: الفرنسي نيو باروك



(21)

21 Adly Pasha St.
Corner of Adly St. & Sherif St.
Built: between 1894-1906
Area: 1300 m²
No. of storeys: 4
Style: Classic & Neo-Baroque
المعماري: كلاسيك ونيو باروك



(31)

40 Sherif Pasha St.
Corner of Sherif St. & Adly St.
Built: most probably 1920
Area: 320 m²
No. of storeys: 7
Style: Neo-Baroque

٤٠ شارع شريف باشا
تأسيسه شارع شريف وادلي
تاريخ البناء: غالبا ١٩٢٠
المساحة: ٣٢٠ متر
عدد الأدوار: ٧
الطراز: نيو باروك



143

27 Sherif Pasha St.
ت۷ شارع شريف باشا
Built: beginning of 20th Century
عدد الطوابق : 4
Style : Arabic



144

28 Sherif Pasha St.
ت۸ شارع شريف باشا
Built: early half of 20th Century
عدد الطوابق : 9
Style : Art Deco



145

30 Sherif Pasha St.
Built: most probably 1930
Area : 980 m²
No. of storeys : 7 last one later add.
Style : French Neo-Baroque & Neo-Classical



146

30 شارع شريف باشا
تاريخ البناء : تقريبا ١٩٣٠
المساحة : ٩٨٠ متر
عدد الطوابق : ٧ المبنى الأخير إضافة لاحقة
الطراز : النيو باروك الفرنسي والنيو كلاسيك



172

"Central Bank"
31 Sherif Pasha St. & 7 Aml St.
Built : 1960
Architects : J.P. Benjani & M. Zulfikhar
Area : 2555 m²
No. of storeys : 4
Style : Italian Nationalism

البنك المركزي
ت۱ شارع شريف باشا
ولا شارع امل
تاريخ البناء : ١٩٦٠
المعماريان : ج. ب. بنجاني وموسى زوفكار
المساحة : ٢٥٥٥ متر
عدد الطوابق : ٤
الطراز : النهضة الوطنية الإيطالية



86

38 Kasr El-Nile St.
Built: after 1960 before 1994
Area : 1586 m²
No. of storeys : 5 last one later add.
Style : Classical



86

turnover "Hotel Continental"
مبنى كو سنتنل سايكس

٣٨ شارع قصر النيل
تاريخ البناء : بعد ١٩٦٠ قبل ١٩٩٤
المساحة : ١٥٨٦ متر
عدد الطوابق : ٥ المبنى الأخير إضافة لاحقة
الطراز : الكلاسيك



15

15 (A) Sherif Pasha St.
Built: early half of 20th Cen.
No. of storeys: 6
Style: Late Classic & Art Deco

١٥ (أ) شارع شريف پاشا
تاريخ البناء: النصف الأول من القرن ٢٠
عدد الأدوار: ٦
الغزل: كلاسيك متأخر وأرت ديكو



15

3 Sherif Pasha St.
Built: middle of 20th of 20 Century
Area: 220 m²
No. of storeys: 7
Style: Late Classic & Neo-Baroque

٣ شارع شريف پاشا
تاريخ البناء: منتصف العشرينيات من القرن ٢٠
المساحة: ٢٢٠ متر^٢
عدد الأدوار: ٧
الغزل: كلاسيك متأخر ونيو باروك



15



15

"Bank El-Ahly"
20 Sherif Pasha St.
Built: middle of 20th Century
No. of storeys: 6
Style: International

«البنك الأهلي»
٢٠ شارع شريف پاشا
تاريخ البناء: منتصف القرن ٢٠
عدد الأدوار: ٦
الغزل: الدولي الحديث



12

25 Sherif Pasha St.
& 18 Taher St.
Built: most probably 1928
Area: 1440 m²
No. of storeys: 4
Style: Late Classic & Classic & Neo-Classical

٢٥ شارع شريف پاشا
و ١٨ شارع تاهر
تاريخ البناء: (غالباً) ١٩٢٨
المساحة: ١٤٤٠ متر^٢
عدد الأدوار: ٤
الغزل: كلاسيك متأخر وكلاسيك ونيو كلاسيك



13

"Museum El-Azhar" Complex
6 Sherif Pasha St.
& 7 Hoda Shawary St.
Built: 1980
Area: 2065 m²
No. of storeys: 4
Style: Islamic Arch.

مجمع «موزة الأزهر»
٦ شارع شريف پاشا
و ٧ شارع هدى شواروي
تاريخ البناء: ١٩٨٠
المساحة: ٢٠٦٥ متر^٢
عدد الأدوار: ٤
الغزل: إسلامي



14

17 Sherif Pasha St.
& 6 Bank El-Ahly St.
Built: End of 19th Century
No. of storeys: 5
Style: Classic

١٧ شارع شريف پاشا
و ٦ شارع بنك الأهلي
تاريخ البناء: نهاية القرن ١٩
عدد الأدوار: ٥
الغزل: كلاسيك



15

"Adriatic"
15 Sherif Pasha St.
Built: middle of 20th of 20th Century
Area: 1575 m²
No. of storeys: 5
Style: Italian Rationalism

«إدرياتيكا» شركة فنادق إيطالية
١٥ شارع شريف پاشا
تاريخ البناء: منتصف الثلاثينيات من القرن ٢٠
المساحة: ١٥٧٥ متر^٢
عدد الأدوار: ٥
الغزل: المدرسة العقلانية الإيطالية

ميدان الأوبرا

«إبراهيم باشا هابطة»

EL-OPERA SQ.



نشان إبراهيم باشا

أنشئ ميدان الأوبرا في عهد الخديوي إسماعيل. عرف في بدايته بميدان التياترو. ثم ميدان الأوبرا. ويقع شمال إبراهيم باشا الذي كان ميدان العتبة أولاً إلى ميدان الأوبرا في عام ١٨٧٢م. صار اسمه ميدان إبراهيم باشا حتى قيام ثورة يوليو ١٩٥٢م. فاعيد إليه اسم الأوبرا ثانية. شغل دار الأوبرا ضلعه الشرقي. وحديقة الأزبكية ضلعه الشمالي. وميدان الأوبرا امتداد لجانب العتبة.

يفصل بينهما الشان من الجانبين المتميزة تاريخياً ومعمارياً. هما دار الأوبرا التي حل محلها جراج متعدد الطوابق، وصدارة السبوير، ومناشيتاه التي أزيلت ولم يبق من ذكرها غير مساحة خضراء خلف محلها حالياً. ويصل بين الميدانين الأوبرا والعتبة الخضراء كل من شارع عبد الخالق ثروت وشارع التياترو. ويتفرع من ميدان الأوبرا شوارع «طاهر» و«الجمهورية» و«علي» و«فهد النيل» و«٦٦» و«يوليو».

أسند الخديوي إسماعيل الإشراف على أعمال بناء دار الأوبرا على غرار أوبرا «لاسكالا» ببلاتو إلى المهندس الإيطالي «بيرو سكاستي» في نوفمبر ١٨٦٧م. وقام بتصميم المهندس الإيطاليين «سكالا» و«جيوپاتوني سالومون» استغرق إعداده ستة أشهر فقط. فقد كان أساسها من الحجارة وبقيعة اللبني من الخشب المغلي بالجبس بغرض سرعة إنجاز البناء.

احتفل بافتتاحها في ٤ من يناير ١٨٦٩م. وعرضت فيها مساء ٢٩ من نوفمبر ١٨٦٩ أوبرا «ريچوليتو» بحضور قلوب ومكشحات أوروبا وفي مقدمتهم الإمبراطورة «أوجيتي» زوجة «ناپوليون الثالث» في ١٤ من ديسمبر ١٨٧١م. عرضت بها الأوبرا الحصرية «عابدة» التي كتب روبرتا عالم المسرحيات الفرنسي «أوجست مريت» بشاء ولحنها الموسيقي الإيطالي «فردي».

في عام ١٨٦٩ خسرت مبنى دار الأوبرا. أحد معالمها الحديثة شديدة التميز. بسبب نشوب حريق هائل بها. ولكن غياب دار الأوبرا من موقعها لإحلال مبنى الجراج مكانها لم يبع ذكرها من ذاكرة القاهرة. وبقي اسم ميدان الأوبرا صامداً لم تنس عليه ألسنة النيران.

ويشهد ميدان الأوبرا في تاريخ إقامة نحت إبراهيم باشا به أزمنة من مصر وتركيا. يسير لوحتين نحتان معركتي «نزبه» و«عكا» صنعهما «كورييه» النحات الفرنسي الذي كلفه الخديوي إسماعيل بصناعة النحت. وذلك بغرض تثبيتها على قاعدة النحت. فقد رفضتها تركيا لرمزها إلى هزيمتها أمام الجيش المصري. ورفض ذكرى مرور مائة عام على وفاة «إبراهيم باشا» (١٩١٨م) رفضت الحكومة المصرية عنها لدى «كورييه» ولم يعش إلا على صورتين لها. صنع النحاتان «أحمد صنان» و«محمود فراه» لوحتين شبيحتين لها موضوعاتين اليوم على جانبي قاعدة النحت.

موسوعة مدينة القاهرة في ألف عام، لعبد الرحمن زكي القاهرة في عصر إسماعيل، لعرفة حيد



الوحتان اللتان على قاعدة نحت إبراهيم باشا، ونحتان معركتي «نزبه» و«عكا» من مصر وتركيا تصوير عام ١٩٠٢



ميدان الأوبرا قديماً (إبراهيم باشا) Photo : Lehtent & Landrock



ميدان الأوبرا قديماً (إبراهيم باشا) Photo : Lehtent & Landrock



تاريخياً الأوبرا، كان على هيئة ساحة بحرية ثم إزالته وأحاله مبنى علي حديث Photo : Lehtent & Landrock



ميدان دار الأوبرا القديم ونحت إبراهيم باشا ونحتان الأمان Photo : Lehtent & Landrock



Panorama View of El-Ghoreya St. overlooking Opera Square بانوراما لواجهة شارع الجمهورية لطلقة على ميدان الأوبرا

Photo : 1997

تصوير : عام ١٩٩٧



"El-Azabkika" Pond , backfilling date : 1964
Constructed : 1972
Designed by : Benoit De Schamphe Bey
Complex an artificial pond planted with rare trees.
Area : 71 hectares before removing the houses in 1982. building
Coffee houses , Puppet Theatre , 36th Theatre , Azabkika Theatre
and 38th July St. extension divided it in two parts Photo : 2001

تاريخ بوم بركة الأزبكية : ١٩٦٤
تاريخ إنشائها : ١٩٧٢
المهندس المخطط : بياريتي شامبان بي
مها حديقة اصطناعية زرع فيها الأشجار النادرة
المساحة : ٩١ هكتار قبل إزالة المنازل في عام ١٩٨٢ وقائمة للمقاهي
ومسرح العرائس ومسرح ٦١ يوليو ومسرح الأزبكية وشقق امتداد شارع
٦١ يوليو الذي قسمها إلى جزئين
التصوير : عام ٢٠٠١



2 El-Ghoreya St.
Built : middle of 20th of 20th Century
Architect : Gerra
Area : 1800 m²
No. of storeys : 7
Style : Neo-Baroque

١ شارع الجمهورية
تاريخ البناء : منتصف العشرينيات من القرن ٢٠
المعماري : جيرا
المساحة : ١٨٠٠ متر^٢
عدد الأواب : ٧
الأسلوب : النيو باروك

شارع الجمهورية

«إبراهيم باشا سابقاً»

EL-GOMHUREYA ST.



إبراهيم باشا

كان شارع الجمهورية فيما مضى بمثابة الحافة الحدودية التي تلتقي عندنا قاهرة النشأ مع القاهرة الحديثة. إلا أنه بمرور الوقت تلاشت الغرور تدريجياً. وهو شارع طويل يربط بين ميدان رمسيس (ميدان محطة مصر للسكة الحديدية) - وميدان الجمهورية (ميدان عابدين) - ويصل طوله إلى حوالي ١,٧ كم. وعرضه يتراوح بين ٢٠ - ١٤ متر.

ويقطع شارع الجمهورية ميداناً الأول هو ميدان الأوبرا (إبراهيم باشا سابقاً). والثاني ميدان فاطمة الدكة وهو ميدان محدود ثلاثي الأضلاع. كما يقطع الشارع كل من شوارع نجيب الرحباني، و٢٦ يوليو. وعبد الخالق ثروت، ورشدي، وحسن الأكبر.

ويصل شارع الجمهورية بعدد كبير من الشوارع على جانبيه مثل: كلوت بك، والكنيسة الفرنسية، ومسلمان الحامى، ومحمد بك الألفى، والجنينة، وعلى باشا، وفهر النيل، وعبد السلام عارف، وعبد العزيز، والفرع أحمد حمدي (التياترو سابقاً).

أطلق اسم إبراهيم باشا على الشارع منذ نشأته ثم تم تغييره إلى الجمهورية. بعد قيام ثورة يوليو ١٩٥٢م. والشارع غنى بالمباني ذات القيمة التاريخية التي يعود تاريخ إنشائها إلى النصف الثاني من القرن التاسع عشر وطلع القرن العشرين. وعازراته تنتمي إلى الطرز المعمارية المختلفة التي سادت أوروبا في ذلك العصر، فنجد منها الكلاسيك، والكلاسيك المتطور، والفن الجديد. وأيضاً الإسلامى، والودلى.

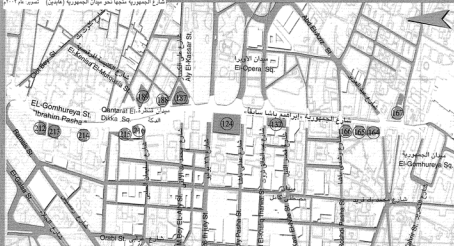
ومن أشهر المباني التاريخية بشارع الجمهورية «مبنى شيريد القديم» الذي أنشئ في عام ١٨٤١م وعرف باسم «مبنى القنصل البريطانى الجديد» ثم أعيد إلى اسم صاحبه فصار «مبنى شيريد البريطانى». وظل ملكاً حتى عام ١٨٦١م حين آل إلى مالك جديد فاعيد بناؤه وفي عام ١٨٩١م. ولكنه احترق ضمن حريق «القاهرة» في يناير ١٩٥٢م. وكذلك يوجد بشارع الجمهورية «مبنى «النواويل» المعروف بـ«الكنيسة» الذي أنشأه اليونانيون، جورج لجنوفتش، في عام ١٨٩٩م وهو مؤسس شركة القفاق التي ظلت قائمة حتى عام ١٩٢١م ثم انضم إلى «مبنى شيريد». وقد اشتهر «مبنى شيريد» خلال الحربين العالميتين. وتردد عليه كثير من رجال السياسة.

كما يوجد بشارع الجمهورية بعض المعالم الأثرية الإسلامية مثل السبيل والكتاب (١٨٨٠م) الموجودان ناصية شارعى الجمهورية مع رمسيس. كما يوجد جامع «الكنية» على ناصية الجمهورية مع قصر النيل. أما موقع جامع أولاد عثمان فهو جامع «الفتح الحديث».

المصدر: «موسوعة مدينة القاهرة» في ألف عامه لعبد الرحمن زكي



شارع الجمهورية مشياً نحو ميدان الجمهورية (عابدين) تصوير عام ١٩٠١م



مبنى الكنيسة، ناصية شارعى الجمهورية وقصر النيل. تصوير عام ١٩٠١م



شارع الجمهورية مشياً نحو ميدان فاطمة الدكة. تصوير عام ١٩٠١م



(164)

19 Gomhureya St.
Built : before 1920

Area : 330 m²

No. of storeys : 7

Style : Eclectic & Jugendstil



(164)

١٩ شارع الجمهورية
تاريخ البناء : قبل ١٩٢٠
المساحة : ٣٣٠ متر^٢
عدد الطوابق : ٧
الطراز : إكlectic وألفن الجندستيل



(165)

7 El-Gomhureya St.
Built : about 1930

No. of storeys : 6

Style : Art Deco



(165)

٧ شارع الجمهورية
تاريخ البناء : حوالي ١٩٣٠
عدد الطوابق : ٦
الطراز : أرت ديكو



(166)

16 Gomhureya St.
Built : during 30th of 20th Century

Area : 1195 m²

No. of storeys : 4

Style : Late Classic

"Mahkamat Aldeen" - محكمة عابدين

١٦ شارع الجمهورية
تاريخ البناء : خلال الثلاثينات من القرن ٢٠
المساحة : ١١٩٥ متر^٢
عدد الطوابق : ٤
الطراز : الكلاسيك المتأخر



(166)

13 Gomhureya St.
Built : beginning of 20th Century

Area : 1090 m²

Style : Late Classic



(166)

"Theater Gomhureya" - مسرح الجمهورية

١٣ شارع الجمهورية
تاريخ البناء : مطلع القرن العشرين
المساحة : ١٠٩٠ متر^٢
الطراز : الكلاسيك المتأخر
ويعتبر اليوم على الكلاسيك المتأخر



137



138

3 Gomhureya St.
Built: middle of 20th of 20th Century
Architect: Gorta
Area: 1800 m²
No. of storeys: 7
Style: Neo-Baroque

٣ شارع الجمهورية
تاريخ البناء: منتصف العشرينيات من القرن ٢٠
المصمم: جورتا
المساحة: ١٨٠٠ متر
عدد الأتوار: ٧
الطراز: النيو باروك

Opera Sq "Ibrahim Pasha"
Built: 1899
No. of storeys: 6
Style: Classic

"Hotel Continental" فندق كونتينتال

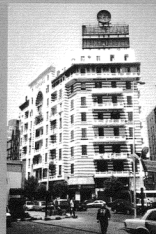
ميدان الأوبرا / إبراهيم باشا سابقاً.
تاريخ البناء: ١٨٩٩
عدد الأتوار: ٦
الطراز: الكلاسيك



189



188



188



187

"Funduq Aswan"
11 El-Mendi St.
Built: about 1900
Area: 780 m²
No. of storeys: 3
Style: Classic

فندق أسوان
١١ شارع المدي
١٩٠٠ تقريباً
المساحة: ٧٨٠ متر
عدد الأتوار: ٣
الطراز: الكلاسيك

55 Gomhureya St.
Built: about 1930
Area: 950 m²
No. of storeys: 10
Style: Islamic

٥٥ شارع الجمهورية
تاريخ البناء: حوالي ١٩٣٠
المساحة: ٩٥٠ متر
عدد الأتوار: ١٠
الطراز: الإسلامي

49 & 53 Gomhureya St.
4 & 6 El-Churine St.
Built: middle of 20th of 19th Century
Area: 1085 m²
No. of storeys: 4
Style: Classic - with pedestrians arcades

٤٩ - ٥٣ شارع الجمهورية
٤ و ٦ شارع الخرينية
تاريخ البناء: منتصف العشرينيات من القرن ١٩
المساحة: ١٠٨٥ متر
عدد الأتوار: ٤
الطراز: الكلاسيك - مع الممرات للمشاة



11

"Commercial / Office Bldg."
62 El-Gomhureya St.
Built : about 1930
Area : 725 m²
No. of storeys : 4
A last one later add.
Style : Neo-Classical

مبنى التجاري / إداري
٦٢ شارع الجمه موده
تاريخ البناء : حوالي ١٩٣٠
المساحة : ٧٢٥ متر^٢
عدد الطوابق : ٤
الطابق الرابع المضافة لاحقاً
الطراز : النيو كلاسيك



11

64 El-Gomhureya St.
Built : most probably 1930
Area : 325 m²
No. of storeys : 5
Style : Eclectic mixed with european arch. elements

٦٤ شارع الجمه موده
تاريخ البناء : تقريبا ١٩٣٠
المساحة : ٣٢٥ متر^٢
عدد الطوابق : ٥
الطراز : خليط من الطرازات الأوروبية
والمعاصرة بالمرمجة الأوروبية



11

10 & 12 Gomharat El-Dikka Sq.
Built : after 1934
Area : 1750 m²
No. of storeys : 4
Style : Classic

١٠ و ١٢ ميدان شارع الدكة
تاريخ البناء : بعد ١٩٣٤
المساحة : ١٧٥٠ متر^٢
عدد الطوابق : ٤
الطراز : كلاسيك



11

"Commercial / Office Building"
62 El-Gomhureya St.
Built : about 1930
Area : 725 m²
No. of storeys : 4 & last one later add.
Style : Neo-Classical

مبنى التجاري / إداري
٦٢ شارع الجمه موده
تاريخ البناء : حوالي ١٩٣٠
المساحة : ٧٢٥ متر^٢
عدد الطوابق : ٤ و الطابق الرابع المضافة لاحقاً
الطراز : النيو كلاسيك جديد



11

66 Gomhureya St.
Built : about 1930
Area : 1840 m²
No. of storeys : 5
Style : Classic

٦٦ شارع الجمه موده
تاريخ البناء : حوالي ١٩٣٠
المساحة : ١٨٤٠ متر^٢
عدد الطوابق : ٥
الطراز : كلاسيك



11

79 Gomhureya St.
Built : about 1930
No. of storeys : 7
Style : Classic & Art Deco

٧٩ شارع الجمه موده
تاريخ البناء : حوالي ١٩٣٠
عدد الطوابق : ٧
الطراز : كلاسيك وارت ديكو

شارع رشدي باشا (المساحة سابقاً)

RUSHDY PASHA ST.



صغير رشدي باشا

شارع رشدي باشا يبدأ من شارع عبدالعزيز عند محلات «عمر أفندي» ، يتقاطع مع شارع الجمهورية (إبراهيم باشا سابقاً) عند مبنى محكمة عابدين ، ويمتد في تقاطع مع شارع «محمد فريد وجواز حسني» ، ينتهي عند شارع شريف باشا أمام مبنى جريدة الأهرام القديم ، ويمتثل على استقامته بشارع محمد مظلوم باشا .

كان موقعه فيما مضى عبارة عن مساحة للحمير ، فقد كان ينسب يومه بعد صلاة العصر سوقاً لبيع الحمير ، فاطلق عليه اسم شارع المساحة إلى أن تم تغييره باسم شارع «رشدي باشا» ، وكان من أهم شوارع وسط مدينة القاهرة لدوره التجاري وأيضاً لكنه محورياً رئيسياً من محاور خطوط الترام بالقاهرة في ذلك الوقت .

ومحسين رشدي باشا ، من أقطاب السياسة في مصر ، والذي رأس مجلس وزرائها في أكثر الفترات خروجاً خلال الحرب العالمية الأولى وانتلاع ثورة ١٩١٩م ، تعلم بالسوريين مثال شهادة الحقوق ، ويعمله في المساحة نال شهرة طيبة .

عمل مفتشاً للغات ، ثم قاضياً بالحاكم المخططة ، عينه «بطرس غالي باشا» بحكمته نائظاً للعالية في عام ١٩٠٨م ، ثم عين في حكومة «محمد سعيد باشا» وزيراً للخارجية . وفي عام ١٩١٤م عين نائظاً للنظر مع احتفاله بوزارة الداخلية . وظل رئيساً للوزراء في عهد «السلطان حسين كامل» ، واستمر حتى بعد تولي «السلطان فؤاد» ، فشكّل وزارته الثالثة في عام ١٩١٧م ، والتي بقيت حتى اندلاع ثورة ١٩١٩م . أما الوزارة الرابعة له فلم تدم إلا أياماً قليلة .

كان لرشدي باشا ، مواقف وطنية سجلها له التاريخ ، مثل مطالبة الإنجليز بمنح المصريين جنسية مستقلة بمعنى تحديد هوية مصرية وجواز سفر مصري . وفي عام ١٩٢٢م عين رئيساً للجنة الدستور ، ثم رئيساً لمجلس الشيوخ في عام ١٩٢٦م . توفي «حسين رشدي باشا» في عام ١٩٢٨م .

ورغم التاريخ السياسي الحافل لرجل ذي مواقف وطنية مثله إلا أن كثيراً من العامة لا يذكرون الشارع باسمه ويتسكنون باسم شارع المساحة .

المصدر : شوارع لها تاريخ، لعماس الطرابي



شارع رشدي باشا - منتهيا نحو شارع شريف باشا
لتصوير عام ٢٠٠٩م



شارع رشدي باشا - منتهيا نحو شارع شريف باشا
لتصوير عام ٢٠٠٩م



شارع رشدي باشا من أعلا - منتهيا نحو شارع الجمهورية
لتصوير عام ٢٠٠٩م



156

"Abruzzo"
15 Short Rushdy Pasha St.
Rushdy Pasha St. Elev.
Built: Middle of 20th Century
Area: 1875 sq' m
No. of storeys: 5
Style: Italian Rationalism

شارع رشدي باشا
15 شارع رشدي باشا
"أبروتسو" - منتصف القرن 20
المساحة: 1875 متر²
عدد الطوابق: 5
الطراز: المدرسة الإيطالية



165

19 Rushdy Pasha St.
Built: Early half of 20th Century
No. of storeys: 4
Style: Classic

19 شارع رشدي باشا
نوع البناء: نصف الأول من القرن 20
عدد الطوابق: 4
الطراز: كلاسيك



168

"Onar Elendi" Department Store
Details of Rushdy Pasha St.
Facade
Style: French Neo-Baroque

محل - صنف القماش - عبد العزيز
تفاصيل واجهة - صنف القماش -
شارع رشدي باشا
الطراز: النيو باروك الفرنسي



169

"Onar Elendi" Department Store
41 Rushdy Pasha St.
Built: after 1913 before 1918
Area: 1170 sq' m
No. of storeys: 7
Style: French Neo-Baroque

محل - صنف القماش - عبد العزيز
11 شارع رشدي باشا
نوع البناء: بعد 1913 قبل 1918
المساحة: 1170 متر²
عدد الطوابق: 7
الطراز: النيو باروك الفرنسي



16

1 Mohamed Madsoun Pasha St.
Built: about 1928
Area: 810 sq' m
No. of storeys: 7
Style: Neo-Baroque & Art Deco Influence
& Character of Mediterranean Arch.

1 شارع محمد مظلوم باشا
نوع البناء: حوالي 1928
المساحة: 810 متر²
عدد الطوابق: 7
الطراز: النيو باروك مع تأثير الفن الحديث
والعناصر المعمارية جوان البحر المتوسط



16



157

6 El-Sheikh Abu Shiba St. & 18 Mohamed Madsoun Pasha St.
Built: about 1928
Area: 1138 sq' m
No. of storeys: 7
Style: Late Classic

شارع الشيخ أبو شيبا
و 18 شارع محمد مظلوم باشا
نوع البناء: حوالي 1928
المساحة: 1138 متر²
عدد الطوابق: 7
الطراز: كلاسيك متأخر



157

ميدان وشوارع أحمد عرابي «توقيف مابعداً»

AHMED ORABI SQ. & ST.



أحمد عرابي

ميدان أحمد عرابي، هو ملتقى أربعة شوارع عامة هي: «ملتقت حرب باشا»، و«معتك بك الأنصاري»، وأحمد عرابي، والشيخ سيد درويش. كان اسمه ميدان التوقيف، مستنداً إلى «الخدوي توفيق» الذي سميت على اسمه منطقة التوقيف أسوة بمنطقة الإسماعيلية. أما شارع عرابي فيصل بين ميدان عرابي وشارع رمسيس

قاطعاً شارع سليمان الحلبي، ويتهي عنده شارع نجيب الرحاني.

وأحمد عرابي، زعيم وطني مصري، ولد في عام ١٨٤١م بمحافظة الشرقية بإحدى قرى «الزاريق» بقرية رتبة. حفظ القرآن والتحق لمدة أربع سنوات بالأزهر الشريف. في عام ١٨٥٤م التحق بالجيش جندياً فغضب حتى وصل في عام ١٨٦٠م إلى رتبة «قائد»، و«معتك بكم» بين أحد رؤسائه الجراكسة أدت لتدعيمه للمحاكمة و«معتك بكم» بسجنه. و«معتك في أعضاء المجلس أيد من الجيش إلى أن صدر غفو «الخدوي توفيق» عنه، فعاد إلى الجيش وترقى حتى رتبة «أميرالاي» ثم «لواء».

تزعزع أحمد عرابي، ثورة الشعب المصري ضد قوات الاحتلال البريطاني والجيش في ١٨٨٢م القضاء على النفوذ الأجنبي وإقامة جبهة ثيانية دستورية. إلا أن الجيش استهدف تشويه الثورة فوصفوه «بالهوجة»، أو «المعتك العسكري»، وقد كانت أولى جولاتها التي كسبها «عرابي» ضد «الخدوي توفيق»، فيما عرف بمحاكمة قصر النيل، وعابدين، وفي ٤ من فبراير ١٨٨٢م أُلغى «محمود سامي البارودي» و«وزارة الثورة التي عين فيها «عرابي» ناظرًا للجبهة التي «العربية» والبحرية. في ٧ من فبراير من نفس العام أصدرت الوزارة دستوراً متضمناً مبدأ الدستورية الوزارية أمام مجلس النواب الذي من حقه إقرار الميزانية، مما ألقى الرقابة الثنائية لإشرافها على الشؤون المالية.

وقاد «عرابي» الجيش المصري ضد قوات الاحتلال البريطاني وحقق نجاحات في بعض المعارك، إلا أن تعرض الثورة لتناثر داخلية وخارجية وتسرب الخيانة إلى صفوف الجيش أدى إلى تدخل بريطانيا ونشوب الحرب بينها وبين مصر، وهزيمة الجيش المصري في معركة «التي الكبير» واحتلال القاهرة في ١٥ من سبتمبر.

قدم «عرابي» للمحاكمة العسكرية التي أصدرت ضده حكماً بالإعدام والذي بدل بالنفي إلى سيلان. وبعد ١٩ عاماً عاد إلى الوطن مصر في عام ١٩٠١م. توفي الزعيم الوطني بالقاهرة في عام ١٩١١م بعد أن كتب مذكرات عن «مكتشف السائر عن سر الأسرار» في جزئين، وتقرير عن ثورته «ثورة عرابي».

المصدر: الموسوعة العربية للسير، ٢٠٠١م



شارع عرابي متجهاً نحو شارع رمسيس - تصوير عام ٢٠٠١م



شارع عرابي متجهاً نحو ميدان عرابي - تصوير عام ٢٠٠١م



شارع عرابي متجهاً نحو ميدان عرابي - تصوير عام ٢٠٠١م



22



23

5 Ahmed Orabi Square
Built: after 1880 before 1906
Area: 400 m²
No. of storeys: 4
Style: Classic

٥ ميدان احمد عرابي
تاريخ البناء: بعد ١٨٨٠ قبل ١٩٠٦
المساحة: ٤٠٠ متر
عدد الطوابق: ٤
الأسلوب: الكلاسيك

3 Ahmed Orabi Square
Built: beginning of 30th of 20th Century
Area: 600 m²
No. of storeys: 8 & last one later add.
Style: French & Italian Neo-Classico

٣ ميدان احمد عرابي
تاريخ البناء: بداية الثلاثينات من القرن
المساحة: ٦٠٠ متر
عدد الطوابق: ٨. آخر الطابق إضافة لاحقة
الأسلوب: انيو كلاسيك الذي عرف بإيطاليا وفرنسا في ذلك العصر



24

1 Saag El-Twerfikia St.
Built: 1928
Area: 775 m²
No. of storeys: 7
Style: French & Italian Neo-Baroque

١ شارع سوق التورفيكية
تاريخ البناء: ١٩٢٨
المساحة: ٧٧٥ متر
عدد الطوابق: ٧
الأسلوب: انيو باروك فرنسي / إيطالي



25

4 Ahmed Orabi Square
Built: about 1930
Area: 840 m²
No. of storeys: 7
Style: Art Deco



26

١ ميدان احمد عرابي
تاريخ البناء: حوالي ١٩٣٠
المساحة: ٨٤٠ متر
عدد الطوابق: ٧
الأسلوب: ارت ديكو



20

12 Ahmed Orabi St.
تاريخ البناء : نهاية القرن ١٩
Built : end of 19th Century
Area : 600 m²
No. of storeys : 4
عدد الأدوار : ٤
Style : Classic & Renaissance
الطراز : كلاسيك وعصر النهضة



21

14 Ahmed Orabi St.
تاريخ البناء : بداية القرن 20
Built : end of 20th Century
Area : 1245 m²
No. of storeys : 7 - last one later add.
Style : Classic & Neo-Baroque & Art Deco Influence
الطراز : كلاسيك ونيو باروك مع تأثير أرت ديكو



22

16 شارع أحمد عرابي
تاريخ البناء : نهاية العشرينيات من القرن ٢٠
Built : beginning of 20th century
Area : 1640 m²
عدد الأدوار : ٧ - الدور الأخير إضافة لاحقة
الطراز : كلاسيك ونيو باروك مع تأثير أرت ديكو



23

17 شارع أحمد عرابي
تاريخ البناء : مطلع القرن ٢٠
Built : beginning of 20th century
No. of storeys : 4
عدد الأدوار : ٤
آخر دور إضافة لاحقة
Style : Classic
الطراز : كلاسيك



24



25

10/11 Suliman El-Halebi St.
تاريخ البناء : بداية القرن ٢٠
Built : beginning of 20th Century
Area : 405 m²
No. of storeys : 4
عدد الأدوار : ٤
Style : Classic
الطراز : كلاسيك



26

6 & 8 Suliman El-Halebi St.
تاريخ البناء : نهاية القرن ١٩
Built : end of 19th Century
Area : 200 m² both blocks
No. of storeys : 4
عدد الأدوار : ٤
Style : Classic
الطراز : كلاسيك



27

25 Ahmed Orabi St.
Entrance door made of wood and iron
٢٥ شارع أحمد عرابي
باب الدخول من الخشب
الحديد والتحديد المنقوش



28

25 Ahmed Orabi St.
تاريخ البناء : مطلع القرن ٢٠
Built : beginning of 20th Century
No. of storeys : 5
عدد الأدوار : ٥
آخر دورين إضافة لاحقة
Style : Classic & Neo-Baroque
الطراز : كلاسيك ونيو باروك



23

1011 Suliman El-Halebi St.
Corner of Orabi St. & Suliman El-Halebi St.
Built : beginning of 20th Century
Area : 400 m²
No. of storeys : 4
Style : Classic

١١/١٠ شارع سليمان الحلبي
تقاطع شارع عرابي وسليمان الحلبي
تاريخ البناء : بداية القرن ٢٠
المساحة : ٤٠٠ متر
عدد الطوابق : ٤
الطراز : الكلاسيك



1011 Suliman El-Halabi St.
Built: beginning of 20th Century
Area: 405 m²
No. of storeys: 4
Style: Classic & Character of balconies
Italian Arch. of 19th Century

شارع سليمان الحلبي
تاريخ البناء : مطلع القرن ٢٠
المساحة : ٤٠٥ متر^٢
عدد الطوابق : ٤
الأسلوب : كلاسيك مع منحوتات
عمارة القرن ١٩ الإيطالية



6 & 8 Suliman El-Halabi St.
Built: about 1908
Area: 850m² both bldgs.
No. of storeys: 4
In the middle part: 5
Style: Classic

شارع سليمان الحلبي
تاريخ البناء : نهاية القرن ١٩
المساحة : ٨٥٠ متر^٢ لشقتين معاً
عدد الطوابق : ٤
وفي الجزء الأوسط : ٥ طابق
الأسلوب : كلاسيك



2 & 4 Suliman El-Halabi St.
Built: about 1908
Area: 1660 m² four both buildings
No. of storeys: 5- last one later add.
Style: Classic & Art Deco

معنى مجمع سكني: "Residential Complex"

شارع سليمان الحلبي
تاريخ البناء : حوالي ١٩٠٨
المساحة : ١٦٦٠ متر^٢ لشقتين معاً
عدد الطوابق : ٥- الدور الأخير إضافة لاحقة
الأسلوب : كلاسيك وأرت ديكو



9 Enad El-Din St.
Built: most probably 1930
Area: 1200 m²
No. of storeys: 5
Style: Classic & Neo-Classical
& Art Deco

شارع عناد الدين
تاريخ البناء : غالباً ١٩٣٠
المساحة : ١٢٠٠ متر^٢
عدد الطوابق : ٥
الأسلوب : كلاسيك ونيو كلاسيك
وأسلوب أرت ديكو



16/5 Suliman El-Halabi St.
Built: most probably 1900
Area: 320 m²
No. of storeys: 3
Style: Classic
The building is demolished

شارع سليمان الحلبي
تاريخ البناء : غالباً ١٩٠٠
المساحة : ٣٢٠ متر^٢
عدد الطوابق : ٣
الأسلوب : كلاسيك
البناء تم هدمه



14 Galati St. (Zakaria Ahmed St.)
Built: most probably 1900
Area: 305 m²
No. of storeys: 4
Style: Classic

شارع جالاتي - زكريا احمد
تاريخ البناء : غالباً ١٩٠٠
المساحة : ٣٠٥ متر^٢
عدد الطوابق : ٤
الأسلوب : كلاسيك

شارع الشيخ سيد درويش وشارع سوق التوفيقية

SAYED DARWISH ST. & SUQ EL-TAWFIKIA ST.



الشيخ سيد درويش

هو أحد الشوارع الضيقة والفرعية التي تخرج من ميدان أحمد عرابي ، وتصل بين المباني وشارع رحسيس ، طوله حوالي ٢٠٠ متر وعرضه ١٠ أمتار ، ويتميز بمحلات البقالية والطعام ، ومبانيه تعود إلى مطلع القرن ٢٠ ، فقد أنشئت في عام ١٩١٠م ، وهي ذات أربعة وخمسة أدوار وعمارتها تنتمي إلى النيو باروك Neo-Baroque والفن الجديد Jugendstil .

يتوازي شارع الشيخ سيد درويش مع شارع سوق التوفيقية الذي يصل بين شارع رحسيس وشارع طلعت حرب باشا ، وطوله حوالي ٢٠٠ مترًا وعرضه ١٢ مترًا ، وشارع سوق التوفيقية يشتهر على مستوى مدينة القاهرة بأنه سوق نشط للفاكهة والخضار ومحلات الجزارة وتتمركز الباعة الجائلين ، ويلاحظ أن مبانيه ذات ثلاث طوابق تنتمي للفرانزين الكلاسيك Classic وبصر النهضة Renaissance ، وقد انهار واحد من تلك المباني خلال ١٩٨٣-١٩٨٤م .

والشيخ سيد درويش ، الذي أطلق اسمه على الشارع مع كبار اللحنين المصريين الذين ظهروا مع مطلع القرن ٢٠ ، ولد في عام ١٨٩٢م وعاش بالإسكندرية ، بدأ حياته بتلاوة القرآن الكريم والإنشاد الديني ، سافر إلى حلب فتعرف على غناء ألق الشام واكتسب الكثير من خبرات أقطاب الفن هناك ، عاد إلى مصر في عام ١٩١٢م ، نبغ وأصبح في مجال اللحنين ، وبالرغم من قصر حياته إلا أنه أمتع الشرق بلحان خالدة خلال مدة لا تتعدى العشر سنوات ، اشتهر بالأحسان الضعيفة واللحوظ والحنان للمسرح الغنائي إلى جانب الأداوار والموشحات ، ومن أعماله الشهيرة التي مازالت الأجيال تتغنى بها خمسة أدوار ، منها ثلاثة مسجلة بصوته ، ودور مسجل بصوت محمد أنور ، وهو «يوم تركت الحب» ، وله عدة موشحات منها «مشيتي عز اصطباري» وموشحة «ياغريب المرفئ» وله ما يربو على اثنتي عشرة رواية غنائية لشعره شهزاد ، «البركة» و«الطرشة الطيبة» .

وبعد حياة فنية ثرية وعمر لم يتجاوز ٣٠ عاماً توفي سيد درويش في عام ١٩٢٢م .

المصدر : الموسوعة العربية الميسرة ، ٢٠٠٦م



شارع سيد درويش متجهًا نحو شارع رحسيس تصوير عام ٢٠٠١م



شارع سيد درويش متجهًا نحو ميدان أحمد عرابي تصوير عام ٢٠٠١م



شارع سوق التوفيقية متجهًا نحو شارع طلعت حرب باشا تصوير عام ٢٠٠١م



شارع سوق التوفيقية متجهًا نحو شارع رحسيس تصوير عام ٢٠٠١م



7 El-Sheikh Sayed Darwish St.

Built: 1910

Area: 500 m²

No. of storeys: 6 last one later add.

Style: Neo-Baroque & Jugendstil

Photo: M. Schwanke

٧ شارع الشيخ سيد درويش

تاريخ البناء: ١٩١٠

المساحة: ٥٠٠ متر

عدد الطوابق: ٦ الطابق الأخير إضافة لاحقة

المستقر: النيو باروك والغلاف الجديد

الصورة: م. شوانكه



9 El-Sheikh Sayed Darwish St.

Built: 1910

Area: 525 m²

No. of storeys: 4

Style: Neo-Baroque & Jugendstil

تاريخ البناء: ١٩١٠

المساحة: ٥٢٥ متر

عدد الطوابق: ٤

المستقر: النيو باروك والغلاف الجديد



البنو الحديث الذي حل محل مبنى المبنى القديم

الصورة: عام ٢٠٠١



230

1 Suq El-Tawfikia St.
Details of elevation overlooking
Suq El-Tawfikia St.

١ شارع سوق التوفيكية
تفاصيل واجهة الواجهة على
شارع سوق التوفيكية



231

1 Suq El-Tawfikia St.
Elevation overlooking
Tald Harb Pasha St.

١ شارع سوق التوفيكية
الواجهة المواجهة على شارع
طاح حارب باشا



232

1 Suq El-Tawfikia St.
Built: before 1928
Area: 775 m²
No. of storeys: 7
Style: French & Italian
Neo-Baroque

١ شارع سوق التوفيكية
تاريخ البناء: قبل ١٩٢٨
المساحة: ٧٧٥ متر^٢
عدد الطوابق: ٧
الأسلوب: فرنسي / إيطالي
نيو باروك



233

5 Suq El-Tawfikia St.
Built: 1900
Area: 345 m²
No. of storeys: 4
Style: Classic

٥ شارع سوق التوفيكية
تاريخ البناء: ١٩٠٠
المساحة: ٣٤٥ متر^٢
عدد الطوابق: ٤
الأسلوب: كلاسيك



234

5 El-Burus St.
Built: beginning of 20th Century
No. of storeys: 4
Style: Classic

٥ شارع البورصة
تاريخ البناء: مطلع القرن ٢٠
عدد الطوابق: ٤
الأسلوب: كلاسيك



235

1 Suq El-Tawfikia St.
Details of elevation
overlooking Suq El-Tawfikia St.

١ شارع سوق التوفيكية
تفاصيل واجهة الواجهة على
شارع سوق التوفيكية



7 El - Bursa St.
Ruins of Building
Built : 1900 & collapsed in 1982
No. of storeys : today only one left

Photo : 2001

٧ شارع البورصة
ما تبقى من القاعات المعمار
التي بنيت عام ١٩٠٠ وانهت في عام ١٩٨٢
عدد الطوابق : واحدة
المسودة : التقطت في عام ٢٠٠١ م



7 El-Bursa St. - Suq El-Tawfikia
Built : 1900
Area : 310 m²
No. of storeys : 4
Style : Classic
Photo : M. Scharabi

٧ شارع البورصة من شارع سوق التوفيقية
التي بنيت عام ١٩٠٠
المساحة : ٣١٠ م^٢
عدد الطوابق : ٤
الأسلوب : كلاسيك
المسودة : عن محمد شرابي

شارع محمد بك الألفي

MOHAMED BEY EL-ALFI ST.

يمتد شارع محمد بك الألفي من شارع الجمهورية (إبراهيم باشا سابقاً) إلى ميدان عرابي (الثوارفية سابقاً). وقد أطلق اسم «الألفي» كبير المالكين على الشارع تشجيعاً - لذكره كواحد من الذين عصروا منطفة الأزليكية.

فقد جلب «الألفي» معلوكاً في عام ١٧٧٥م واشتراه أحمد جوايش الجنون، ثم باعه «سليم أبا الغزاوي» الذي عرف «بمرف «موشك»»، والذي أعاد بدوره إلى «مراد بك» شيخ البلد فرد الهدية بالف أرب من الغلال. لذلك سمي بالألفي (كما قيل أيضاً أنه اشتره مبلغ ألف دينار).

وقد اعتقه «مراد بك» وقلده كشوية الشرقية ثم قلده الصنعية (الإسارية) في عام ١٧٧٨م.

كون «محمد بك الألفي» ثروة كبيرة وتعددت مساكنه وعصاشره كما أنشأ أقدم قصور الأزليكية على الجهة الغربية من بركة الأزليكية وزيته بالفلو مع فسيفساء رخام وأنوارات بدوية بكل مكان فيه.

احتفل بسكنى القصر في فبراير ١٧٧٨م ومكث فيه ١٦ يوماً سافر بعدها إلى الشرقية لعدة شهور لثلاثة أعماله. إلا أن الفرنسيين دخلوا القاهرة خلال هذه الفترة فأحرقوا القصر واتخذوه «تاليسجون» بونباريت، مفرراً لسكنته بقيادة جيشه. «أبلي» الألفي، «بلا» حسنا في معركة «إمبابيه» وظل يحارب دون استسلام. وعمل مع العثمانيين ثم مع الإنجليز. وكان شديد الحرس سما جعله لا يبيت في نفس الدار أكثر من لياليتين. كانت قواته تمثل نصف قوات المالكين مجتمعين وأمتلك أكثر من ١٠٠٠ معلوك سما يدرج أيضاً سبيته بالألفي.

اتصل «الألفي» بالإنجليز وسافر إلى إنجلترا عدة دة ليعود إلى مصر في عام ١٨٠٤م أملاً في الحصول على حكم مصر. إلا أن «محمد علي» اتفق مع «عثمان بك البرديسي» ضده. وانظر «الألفي» قوات الإنجليز أساسته في الوصول إلى حكم مصر. إلا أنه مرض واستشعر بنفسه انقضاء الأمر.

توفي «محمد بك الألفي» في ليلة ٢٨ من يناير ١٨٠٧م وتفرقت قواته وكذلك قوات «البرديسي». ويوصل القوات الإنجليز بقيادة «فريزر» في عام ١٨٠٧م إلى مصر وجدت «الألفي» قد مات. وأخلفت الحصة في مهمتها بمواجهة الهزيمة في مدينة رشيد.

أما قصر «الألفي» فقد بقي مقرًا للقادة الفرنسيين. وشهد مقتل «كبير» خليفة «بونباريت» على يد السوري سليمان الحلبي». وبحور الزمان صار القصر مقرًا للسفارة ثم فندق «مشهور» الذي احترق في عام ١٩٤٧م. وقد شغل موقع القصر مساحة عاتقة امتد من شارع شبيب الريحاني إلى الألفي طرًا وحتى شارع عبد الدين عرشا. وقد شغلت المنطقة بالعديد من العمارات المتميزة.

المصدر: «شوارع لها تاريخ» - نجاس الطرابي
١- دماسه ومسيمات من قصر القلعة، ٢- مسجد كمال السيد



شارع محمد بك الألفي

شارع محمد بك الألفي الشخصى للشقة مشجها نحو ميدان أحمد عرابي
تصوير عام ٢٠١١م



سكن: محمد بك الألفي، القصر الأزليكي أمته الفرنسيون فاشقوه «تاليسجون» بونباريت، سلكه ونظرًا لقيادته جيشه القصر من محمد عرابي

شارع الجمهورية

El-Gomhoreya St.

شارع محمد بك الألفي

El-Gomhoreya St.

شارع محمد بك الألفي

El-Gomhoreya St.

شارع محمد بك الألفي

El-Gomhoreya St.

شارع محمد بك الألفي

El-Gomhoreya St.

شارع محمد بك الألفي

El-Gomhoreya St.

شارع محمد بك الألفي

El-Gomhoreya St.

شارع محمد بك الألفي

El-Gomhoreya St.

شارع محمد بك الألفي

El-Gomhoreya St.

شارع محمد بك الألفي

El-Gomhoreya St.

شارع محمد بك الألفي

El-Gomhoreya St.

شارع محمد بك الألفي

El-Gomhoreya St.

شارع محمد بك الألفي

El-Gomhoreya St.

شارع محمد بك الألفي

El-Gomhoreya St.

شارع محمد بك الألفي

El-Gomhoreya St.

شارع محمد بك الألفي

El-Gomhoreya St.

شارع محمد بك الألفي

El-Gomhoreya St.

شارع محمد بك الألفي

El-Gomhoreya St.

شارع محمد بك الألفي

El-Gomhoreya St.



شارع محمد بك الألفي الشخصى للشقة مشجها نحو ميدان أحمد عرابي أمام مبنى سينما «تاليسجون» بالاس
تصوير عام ٢٠١١م



شارع محمد بك الألفي

El-Gomhoreya St.

شارع محمد بك الألفي

El-Gomhoreya St.

شارع محمد بك الألفي

El-Gomhoreya St.

شارع محمد بك الألفي

El-Gomhoreya St.

شارع محمد بك الألفي

El-Gomhoreya St.

شارع محمد بك الألفي

El-Gomhoreya St.

شارع محمد بك الألفي

El-Gomhoreya St.

شارع محمد بك الألفي

El-Gomhoreya St.

شارع محمد بك الألفي

El-Gomhoreya St.

شارع محمد بك الألفي

El-Gomhoreya St.

شارع محمد بك الألفي

El-Gomhoreya St.

شارع محمد بك الألفي

El-Gomhoreya St.

شارع محمد بك الألفي

El-Gomhoreya St.

شارع محمد بك الألفي

El-Gomhoreya St.

شارع محمد بك الألفي

El-Gomhoreya St.

شارع محمد بك الألفي

El-Gomhoreya St.

شارع محمد بك الألفي

El-Gomhoreya St.

شارع محمد بك الألفي

El-Gomhoreya St.

شارع محمد بك الألفي

El-Gomhoreya St.

شارع محمد بك الألفي

El-Gomhoreya St.

شارع محمد بك الألفي

El-Gomhoreya St.

شارع محمد بك الألفي

El-Gomhoreya St.

شارع محمد بك الألفي

El-Gomhoreya St.

شارع محمد بك الألفي

El-Gomhoreya St.

شارع محمد بك الألفي

El-Gomhoreya St.

شارع محمد بك الألفي

El-Gomhoreya St.

شارع محمد بك الألفي

El-Gomhoreya St.

شارع محمد بك الألفي

El-Gomhoreya St.

شارع محمد بك الألفي

El-Gomhoreya St.

شارع محمد بك الألفي

El-Gomhoreya St.

شارع محمد بك الألفي

El-Gomhoreya St.

شارع محمد بك الألفي

El-Gomhoreya St.

شارع محمد بك الألفي

El-Gomhoreya St.

شارع محمد بك الألفي

El-Gomhoreya St.

شارع محمد بك الألفي

El-Gomhoreya St.

شارع محمد بك الألفي

El-Gomhoreya St.

شارع محمد بك الألفي

El-Gomhoreya St.

شارع محمد بك الألفي

El-Gomhoreya St.

شارع محمد بك الألفي

El-Gomhoreya St.

شارع محمد بك الألفي

El-Gomhoreya St.

شارع محمد بك الألفي

El-Gomhoreya St.

شارع محمد بك الألفي

El-Gomhoreya St.

شارع محمد بك الألفي

El-Gomhoreya St.

شارع محمد بك الألفي

El-Gomhoreya St.

شارع محمد بك الألفي

El-Gomhoreya St.

شارع محمد بك الألفي

El-Gomhoreya St.

شارع محمد بك الألفي

El-Gomhoreya St.

شارع محمد بك الألفي

El-Gomhoreya St.

شارع محمد بك الألفي

El-Gomhoreya St.

شارع محمد بك الألفي

El-Gomhoreya St.

شارع محمد بك الألفي

El-Gomhoreya St.

شارع محمد بك الألفي

El-Gomhoreya St.

شارع محمد بك الألفي

El-Gomhoreya St.

شارع محمد بك الألفي

El-Gomhoreya St.

شارع محمد بك الألفي

El-Gomhoreya St.

شارع محمد بك الألفي

El-Gomhoreya St.

شارع محمد بك الألفي

El-Gomhoreya St.

شارع محمد بك الألفي

El-Gomhoreya St.

شارع محمد بك الألفي

El-Gomhoreya St.

شارع محمد بك الألفي

El-Gomhoreya St.

شارع محمد بك الألفي

El-Gomhoreya St.

شارع محمد بك الألفي

El-Gomhoreya St.

شارع محمد بك الألفي

El-Gomhoreya St.

شارع محمد بك الألفي

El-Gomhoreya St.

شارع محمد بك الألفي

El-Gomhoreya St.

شارع محمد بك الألفي

El-Gomhoreya St.

شارع محمد بك الألفي

El-Gomhoreya St.

شارع محمد بك الألفي

El-Gomhoreya St.

شارع محمد بك الألفي

El-Gomhoreya St.

شارع محمد بك الألفي

El-Gomhoreya St.

شارع محمد بك الألفي

El-Gomhoreya St.

شارع محمد بك الألفي

El-Gomhoreya St.

شارع محمد بك الألفي

El-Gomhoreya St.

شارع محمد بك الألفي

El-Gomhoreya St.

شارع محمد بك الألفي

El-Gomhoreya St.

شارع محمد بك الألفي

El-Gomhoreya St.

شارع محمد بك الألفي

El-Gomhoreya St.

شارع محمد بك الألفي

El-Gomhoreya St.

شارع محمد بك الألفي

El-Gomhoreya St.

شارع محمد بك الألفي

El-Gomhoreya St.

شارع محمد بك الألفي

El-Gomhoreya St.

شارع محمد بك الألفي

El-Gomhoreya St.

شارع محمد بك الألفي

El-Gomhoreya St.

شارع محمد بك الألفي

El-Gomhoreya St.

شارع محمد بك الألفي

El-Gomhoreya St.

شارع محمد بك الألفي

El-Gomhoreya St.

شارع محمد بك الألفي

El-Gomhoreya St.

شارع محمد بك الألفي

El-Gomhoreya St.

شارع محمد بك الألفي

El-Gomhoreya St.

شارع محمد بك الألفي

El-Gomhoreya St.

شارع محمد بك الألفي

El-Gomhoreya St.

شارع محمد بك الألفي

El-Gomhoreya St.

شارع محمد بك الألفي

El-Gomhoreya St.

شارع محمد بك الألفي

El-Gomhoreya St.

شارع محمد بك الألفي

El-Gomhoreya St.

شارع محمد بك الألفي

El-Gomhoreya St.

شارع محمد بك الألفي

El-Gomhoreya St.

شارع محمد بك الألفي

El-Gomhoreya St.

شارع محمد بك الألفي

El-Gomhoreya St.

شارع محمد بك الألفي

El-Gomhoreya St.

شارع محمد بك الألفي

El-Gomhoreya St.



246

5 Emad El-Din St.
Built: most probably 1930
Area: 1990 m²
No. of storeys: 8
Style: Neo-Classic

٥ شارع عماد الدين
تاريخ البناء: غربي ١٩٣٠
المساحة: ١٩٩٠ متر^٢
عدد الطوابق: ٨
الطراز: النيو كلاسيك



247

4 Emad El-Din St.
Built: 30th of 20th Century
Area: 560 m²
No. of storeys: 6
Style: Art Deco

٤ شارع عماد الدين
تاريخ البناء: مظهر التمازج بين القرن ٢٠
المساحة: ٥٦٠ متر^٢
عدد الطوابق: ٦
الطراز: الفن ديكو



248

"Cinema Cairo Palace"
3 Mohamed Bey El-Ahly St.
Built: most probably 1930
Area: 1830 m²
Style: Arabic

٣ محمد بك شارع الأهل
تاريخ البناء: غربي ١٩٣٠
المساحة: ١٨٣٠ متر^٢
الطراز: عربي



249

2 Orabi Sq. "El-Ahly St. Elevation"
Built: beginning of 20th C.
Area: 660 m²
No. of storeys: 5 last one later add.
Style: French & Italian Neo-Classic

٢ ميدان أورابي، واجهة شارع الأهل
تاريخ البناء: بداية القرن ٢٠
المساحة: ٦٦٠ متر^٢
عدد الطوابق: ٥ - الطابق الأخير
إضافة لاحقة
الطراز: فرنسي وإيطالي



250

"Hotel Windsor"
3 & 5 Hattin Pasha St.
Built: middle of 20th Century
Area: 740 m² (60 rooms)
No. of storeys: 5-6 one partial floor
Style: Character of middle & north Europe Arch.

٣ و ٥ شارع حاتم باشا
تاريخ البناء: منتصف القرن ٢٠
المساحة: ٧٤٠ متر^٢ (٦٠ غرفة)
عدد الطوابق: ٥-٦ طابق جزئي
الطراز: مظهر خليط بين
والمحيط مع وسط أوروبا



251

"Cinema Diana"
17 Mohamed Bey El-Ahly St.
Built: most probably 1930
Area: 1455 m²
Style: Expressionism
& character of middle Europe Arch. during 20th C.

١٧ شارع محمد بك الأهل
تاريخ البناء: غربي ١٩٣٠
المساحة: ١٤٥٥ متر^٢
الطراز: التعبيرية مع ملامح
عurope Arch. خلال القرن ٢٠



252

Residential & Commercial Building
8 Mohamed Bey El-Ahly St. (2 Buildings)
Built: after 1928
Area: 1760 m² both buildings
No. of storeys: 8
Style: Expressionism & Art Deco



253

"ADES" ديس

مبنى ديس التجاري
٨ شارع محمد بك الأهل ٢٠
تاريخ البناء: بعد ١٩٢٨
المساحة: ١٧٦٠ متر^٢ المبنىين معاً
عدد الطوابق: ٨ - بدون برج المصاعد
الطراز: التعبيرية وأرت ديكو

شارع نجيب الريهاني

NAGIB EL-RIHANY ST.



نجيب الريهاني

من شوارع وسط المدينة التي ارتبطت أسماءها بالشخصيات الفنية التي قدمت أعمالاً فنية ذات قيمة عالية، بقيت عبر الأجيال شائبة وراسخة ومقدرة، مثل شارع «زكريا أحمد» و«سيد درويش» و«علي الكسار».

يبدأ شارع «نجيب الريهاني» عند ميدان الخازندار، ويمتد غرباً قطعاً

الجمهورية عند ميدان شطرة الدكة، ثم شارع عماد الدين وينتهي عند شارع عرابي بالقرب من شارع رمسيس. تتميز عمارة شارع نجيب الريهاني بتنوع الطرز، فمنها طراز «الريشاسن» أو «الكلاسيك» أو الكلاسيك المنحدر. أو النيو باروك، أو الفن الجديد. كما توجد به العديد من المباني ذات البواكي التي تغطي الأصفة.

متوسط ارتفاعات المباني فيه يتراوح بين ٣ - ٤ أدوار وتحصل بعض المباني إلى ٥ أو ٦ أدوار.

ونجيب الريهاني، الفنان هو أفقر مسجّل الكوميديا الذين ظهروا على خشبة المسرح العربي خلال النصف الأول من القرن ٢٠. ولد في عام ١٨٩٢م حتى «باب الشرعية» لآب تاجر خيل استوطن القاهرة. تعلم «الريهاني» بمدرسة «الغريب» بالفرنش. أحب وعوى التمثيل منذ صغره والشرك في فرقة التمثيل المدرسية مما أسفر عنه نبوغه في مراحل مبكرة.

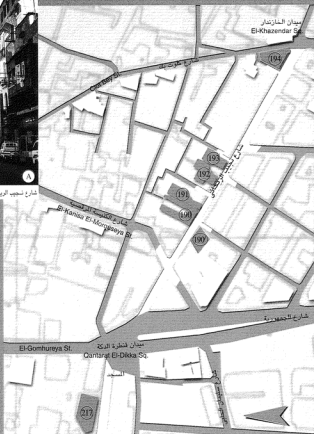
وبالتضاف في منطقة البليك الزراعي بالقاهرة تعرف على «عزيز عيه» فتركا معاً الوظيفة وكرتا فرقة للتمثيل الكوميدي في عام ١٩١٥م. «فاطمة اليوسف» بطلتها. وفي عام ١٩١٦م انفصل عن «عزيز عيه» وعمل في مهنة «الأيدي» أي دور، بابتكار شخصيته «كشكش بيه» في تشبيه كاهنة قصيرة قصيرة حققت نجاحاً كبيراً. وكانت وراء ظهور المسرح الكوميدي ونجومية الريهاني. قدمت فرقة على مسرح «الآفيسيانا»، في عام ١٩١٧م روائيه الناجحة «حمار وحلاوة» «الأمين صدقي». كونه مع «بديع خيري» فرقة مسرحية ناجحة. ومثل ستة أفلام سينمائية. تميز في الريهاني بالقد الاجتماعي بأسلوب «موليير» ولكن على طريقة الخاصة. فقد كان فناناً أصيلاً عاش لفقه فقط. ولاقى الأستفهام والحرمان وشغل العيش في سبيل مثله العليا. حتى انتزع تقدير الجميع واحترامهم وأتمهم بفنه. أعد بعض أصدقائه مذكراته التي كتبها قبل رحيله في عام ١٩٤٩م وأصدروها باسم «مذكرات نجيب الريهاني زعيم المسرح الفكاهي».

المصدر: الموسوعة العربية الميسرة، ٢٠٠٦

الريهاني، «بديع خيري». مجلة أيام مصرية ١٩٩٩



شارع نجيب الريهاني مشياً نحو ميدان شطرة الدكة تصوير عام ٢٠٠٠



شارع نجيب الريهاني مشياً نحو ميدان شطرة الدكة تصوير عام ٢٠٠٠



شارع نجيب الريهاني مشياً نحو شارع عرابي تصوير عام ٢٠٠٠



12 Nagib El-Rihany St.
Built: 1900
Area: 1190 m²
No. of storeys: 3
Style: Italian Classic

"Maison Galt" - بيت جالت

١٢ شارع نجيب الريهاني
تاريخ البناء: ١٩٠٠
المساحة: ١١٩٠ متر
عدد الأتوار: ٣
الطراز: إيطالي كلاسيكي



16 Nagib El-Rihany St.
Built: about 1930
Area: 1115 m²
No. of storeys: 6
Style: French Neo-Baroque & Neo-Classic

١٦ شارع نجيب الريهاني
تاريخ البناء: حوالي ١٩٣٠
المساحة: ١١١٥ متر
عدد الأتوار: ٦
الطراز: فرنسي باروكي حديث وكلاسيكي



9 Nagib El-Rihany St.
Built: Short before 1920
Architect: A. Lasciac
Area: 1150 m²
No. of storeys: 5
Style: Classic

"Former El-Umran Club" - نادي الأمانة سابقاً

٩ شارع نجيب الريهاني
تاريخ البناء: قبل ١٩٢٠ بقليل
المعماري: أ. لاسيلاك
المساحة: ١١٥٠ متر
عدد الأتوار: ٥
الطراز: كلاسيكي



9 Nagib El-Rihany St.
Style: Classic
Detail of Elevation
Highlighting the Columns of
2- storeys high

٩ شارع نجيب الريهاني
الطراز: كلاسيكي
التفصيل: برجامة أعمدة الأضلاع
المتدلية بارزاع ودور



8 Nagib El-Rihany St.
Built: end of 19th Century
Area: 325 m²
No. of storeys: 4
last one later add.
Style: Renaissance

٨ شارع نجيب الريهاني
تاريخ البناء: نهاية القرن ١٩
المساحة: ٣٢٥ متر
عدد الأتوار: ٤
الدور الأخير إضافة لاحقة
الطراز: عصر النهضة



191

30 Nagib El-Rihany St.
Built : beginning of 20th Century
Area : 355 m²
No. of storeys : 3
Style : Late Classic & Expressionism



191

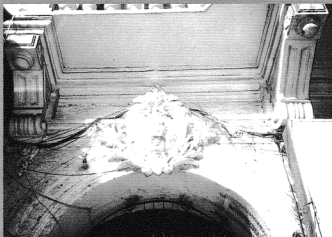
٣٠ شارع نجيب الريهاني
تاريخ البناء : بداية القرن ٢٠
المساحة : ٣٥٥ متر
عدد الطوابق : ٣
الأسلوب : كلاسيك متأخر مع إزخارف تعبيرية



191

28 Nagib El-Rihany St.
Built : beginning of 20th Century
Area : 370 m²
No. of storeys : 2
Style : Late Classic

٢٨ شارع نجيب الريهاني
تاريخ البناء : بداية القرن ٢٠
المساحة : ٣٧٠ متر
عدد الطوابق : ٢
الأسلوب : كلاسيك متأخر



191

30 Nagib El-Rihany St.
Details above the entrance

٣٠ شارع نجيب الريهاني
التفاصيل الإزخارف فوق المدخل



191

30 Nagib El-Rihany St.
Built : beginning of 20th Century
Area : 555 m²
No. of storeys : 3
Style : Late Classic & Expressionism

٣٠ شارع نجيب الريهاني
تاريخ البناء : بداية القرن ٢٠
المساحة : ٥٥٥ متر
عدد الطوابق : ٣
الأسلوب : كلاسيك متأخر مع إزخارف تعبيرية



19

41 Nagib El-Rihany St.
Built : beginning of 20th Century
No. of storeys : 3
Style : Classic - among bldgs. with pedestrian arcades

١٩ شارع نجيب الريحاني
تاريخ البناء : بداية القرن ٢٠
عدد الأدوار : ٣
الطراز : كلاسيك - من المباني ذات البوابة التي تعلو الشيف



20

42 Nagib El-Rihany St.
Built : 1910
Area : 285 m²
No. of storeys : 4
Style : Jugendstil

١٩ شارع نجيب الريحاني
تاريخ البناء : ١٩١٠
المساحة : ٢٨٥ متر
عدد الأدوار : ٤
الطراز : الفن الجديد



21

38 Nagib El-Rihany St.
Built : about 1901
Area : 960 m²
No. of storeys : 3
Style : Classic

٣٨ شارع نجيب الريحاني
تاريخ البناء : حوالي ١٩٠١
المساحة : ٩٦٠ متر
عدد الأدوار : ٣
الطراز : كلاسيك



"Mosque"
Nagib El - Rihany St.



« مسجد »
شارع نجيب الريحاني



22

2 Clot Bay St.
Built : end of 19th Century
Area : 585 m²
No. of storeys : 3 & a semi-storey later add.
Style : Classic & among bldgs. with pedestrian arcades

٢ شارع بورت بك «منه تطله مع شارع نجيب الريحاني»
تاريخ البناء : نهاية القرن ١٩
المساحة : ٥٨٥ متر
عدد الأدوار : ٣ مع أضاعه جزء طوي لاحقاً
الطراز : كلاسيك - وله واجهه ذات بوابه التي تعلو الشيف

شارع كلوت بك وشارع الكنيسة المرفسية

CLOT BEY ST. & EL-KANISA EL-MORQUSIA ST.



أنطوان بريثامى كلوت بك

يبدأ شارع «كلوت بك» عند ملتقى ميدان رمسيس (باب الحديد) مع شارع الجمهورية (إبراهيم باشا سابقاً)، وينتهي بميدان الخازنار حيث ينتهى أيضاً بشارع نجيب الريحاني. ويتفرع منه شارع الكنيسة المرفسية الذى يتقاطع مع شارع نجيب الريحاني وينتهى عند ميدان قنطرة الدكة، افتتح فى عهد الخديوي

إسماعيل فى عام ١٨٧٢م ويعتبر امتداداً لشارع محمد على.

يتميز هذا الشارع باختلافه منطقة ذات شوارع وحارات متعرجة ومتاخلة وبعضها مغلق النهاية، مما يوضح حالة هذا الشارع من حيث الفكر التخطيطي الذى اتبع وقت شق هذا الشارع. وقد شيدت واجهات منازل فوق بواب لحماية المارة والحلات من أشعة الشمس واشتمل على عدد من الفنادق التوسعة.

وبكلوت بك، هو الطبيب الفرنسي الدكتور «أنطوان بريثامى كلوت بك» ورائد الطب المصرى الحديث. أرسل فى طلبه «محمد على باشا» ضمن الخيرات الملتقطة التى كان يستغصرها إلى مصر من أجل النهوض بها وتحديثها.

قدم كلوت بك، إلى مصر فى عام ١٨٤٢م، وبدأ عمله بالجيش، ثم أسس مدرسة الطب ومدرسة الفيلات والميكانيكا وغيرها. انعم عليه «محمد على باشا» بالقب «بك» كمكافأة له على جهوده ونجاحه فى مقاومة وباء الكوليرا فى عام ١٨٤٠م. كان «كلوت بك» إلى جانب القرارات الإدارية والتنظيمية العالية والخبرات الطبية المتصيرة إنجازات علمية ذات أهمية كبيرة فى مجالات الطب، والتشريح، والطب الوقائى، والحجر الصحى، وتأسيس مدرسة الطب، وترجمة أهميات الكتب فى الطب.

عاش «كلوت بك» فى مصر خمسة عشر عاماً عاش خلالها الشعب المصرى فاحمه بحقه وقلبه وعلمه. زادت معرفته بالأسر والشرائح الاجتماعية المختلفة، والطوائف المتعددة من تجار أو موظفين أو فلاحين ... وتعمق فى التعرف على العادات والتقاليد وتفاصيل الحياة اليومية. دعا مع به كتابه لمحة عامة إلى مصر، باللغة الفرنسية، والذي تميز بدقة الرصد والتسجيل لحالة مصر الاقتصادية والاجتماعية والثقافية فى هذا العهد. تال «كلوت بك» عن هذا الكتاب أرفع الأوسمة من فرنسا ومصر.

وفى عام ١٨٦٠م فى عهد «عباس الأول» عندما أصبحت مدرسة الطب رجل من مصر إلى مرسيليا وتوفي بها فى عام ١٨٦٨م. تم إطلاق اسمه على أحد شوارع القاهرة، تقديراً لتاريخه المعطاء وبثكرة للنهضة الطبية التى شهدتها مصر فى عهد «محمد على باشا».

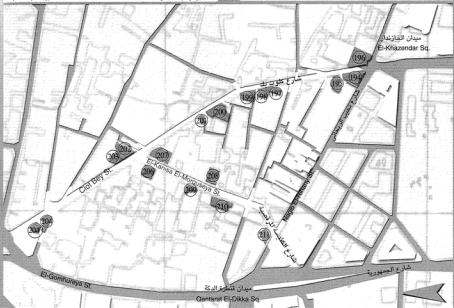
المصدر : ملحة عامة إلى مصر، كلوت بك. Portrait : Antoine - Jean Gros



شارع كلوت بك - مدابى قنطرة فى طريقها إلى الاندثار شريفاً رغم قبيحتها التاريخية والمعاصرة تصوير عام ٢٠١٠م



شارع كلوت بك - الذى تميز بواجهات منازل التى تتلو فوق بواب لحماية المارة والحلات من أشعة الشمس تصوير عام ٢٠١٠م



شارع الكنيسة المرفسية متجهاً نحو ميدان قنطرة الدكة تصوير عام ٢٠١٠م



الكنيسة المرفسية - بطريركية الأقباط انشئت فى عام ١٨٦٠م فى عهد الخديوي «إبراهيم باشا» وانتمت رسمياً فى عهد الخديوي «إبراهيم باشا» تصوير عام ٢٠١٠م



شارع كلوت بك من أعلى مشجوا من ميدان الخازنار إلى شارع رمسيس تصوير عام ٢٠١٠م



1 Purn Bab El-Bahr
Built: End of 19th Century
Area: 315 m²
No. of storeys: 4
Style: Classic - among bldgs, with pedestrian arcades

١ شارع قوم باب البحر
تاريخ البناء: حوالي نهاية القرن ١٩
المساحة: ٣١٥ متر^٢
عدد الطوابق: ٤
الطراز: كلاسيك - من البنايات، مع المشاة



109 Bein El-Hartel St.
from Clot Bey St.
Built: End of 19th Century
Area: 96 m²
No. of storeys: 4
Style: Classic - among bldgs, with pedestrian arcades

١٠٩ شارع بين الحرات متفرع من شارع كلوت بك
تاريخ البناء: حوالي نهاية القرن ١٩
المساحة: ٩٦ متر^٢ - مشاة الأرض فوق
متنوع بولونيا في منطقة القصر القديم
عدد الطوابق: ٤
الطراز: كلاسيك - من البنايات ذات
البواري التي تغطي الارصفة



"Lukandel Islandid El-Gadida"

لوكاندة اسلندل الجديدة

61 Clot Bey St.
Built: 2nd Half of 19th Century
Area: 465 m²
No. of storeys: 3
Style: Classic

٦١ شارع كلوت بك
تاريخ البناء: النصف الثاني من القرن ١٩
المساحة: ٤٦٥ متر^٢
عدد الطوابق: ٣
الطراز: ملاح كلاسيكية



32 Clot Bey St.
Built: most probably 1880
Area: 706 m²
No. of storeys: 3 today only 2 left
Style: Classic

٣٢ شارع كلوت بك
تاريخ البناء: وبقا في ١٨٨٠
المساحة: ٧٠٦ متر^٢
عدد الطوابق: ٣ - حاليا باقي طوبين ٢
الطراز: كلاسيك - من البنايات ذات البواري التي تغطي الارصفة



Atfel Hush El-Outlet
Built: 2nd half of 19th Century
No. of storeys: 2 only 2 left
Style: Classic - among bldgs, with pedestrian arcades



1 Atfel El-Watan
Built: inside of 19th Century
Area: 706 m²
No. of storeys: 3
Style: Classic

١ منطقة الوطن
تاريخ البناء: منتصف القرن ١٩
المساحة: ٧٠٦ متر^٢
عدد الطوابق: ٣
الطراز: كلاسيك

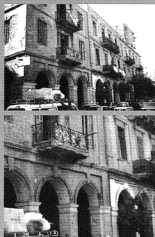


(19)

1 Clot Bey St.
Built: 1880
Area: 855 m²
No. of storeys: 3
Style: Classic, among bldgs. wt. pedestrian arcades

مؤسسة محمد علي "Hotel Mohamed Ali"

١ شارع كلوت بك
تاريخ البناء: حوالي ١٨٨٠
المساحة: ٨٥٥ متر^٢
عدد الطوابق: ٣
الطراز: كلاسيك - من المباني ذات البواري التي لها طابع الرصيف



(19)

20 Clot Bey St.
Built: about 1900
No. of storeys: 4
Style: Classic, among bldgs. wt. pedestrian arcades

٢٠ شارع كلوت بك
تاريخ البناء: حوالي ١٩٠٠
عدد الطوابق: ٤
الطراز: كلاسيك - من المباني ذات البواري التي لها طابع الرصيف



(19)

22 Clot Bey St.
Built: 1900
Area: 370 m²
No. of storeys: 3
Style: Classic, among bldgs. wt. pedestrian arcades

٢٢ شارع كلوت بك
تاريخ البناء: يعتقد في ١٩٠٠
المساحة: ٣٧٠ متر^٢
عدد الطوابق: ٣
الطراز: كلاسيك - من المباني ذات البواري التي لها طابع الرصيف



(19)

26 Clot Bey St.
Built: most probaly 1870
Area: 180 m²
No. of storeys: 3
Style: Classic

٢٦ شارع كلوت بك
تاريخ البناء: أعتد في ١٨٧٠
المساحة: ١٨٠ متر^٢
عدد الطوابق: ٣
الطراز: كلاسيك



(19)

"Hotel El-Montaza"
2 Clot Bey St.
Built: End of 19th Century
Area: 280 m²
No. of storeys: 3
Style: Classic, among bldgs. wt. pedestrian arcades

مؤسسة المنزه
٢ شارع كلوت بك
تاريخ البناء: نهاية القرن ١٩
المساحة: ٢٨٠ متر^٢
عدد الطوابق: ٣
الطراز: كلاسيك - من المباني ذات البواري التي لها طابع الرصيف



(19)

4 Clot Bey St.
Built: during 20th of 20th
Area: 260 m²
No. of storeys: 4
Style: Neo-Baroque & Mediterranean Arch. Characteristics

٤ شارع كلوت بك
تاريخ البناء: خلال العشرينيات من القرن ٢٠
المساحة: ٢٦٠ متر^٢
عدد الطوابق: ٤
الطراز: التوريق مع مزيج عناصر البحر الأبيض المتوسط



14 & 16 El-Kanisa El-Morquise St.
Built: about 1920
Area: 365 m² (both buildings)
No. of stories: 5
Style: Art Deco & Expressionism Influence

١٤ و ١٦ شارع الكنيסה المقدسة
تاريخ البناء: حوالي ١٩٢٠
المساحة: ٣٦٥ متر المربعين
عدد الطوابق: ٥
الطراز: أرت ديكو مع تأثير المدرسة التعبيرية



30 El-Kanisa El-Morquise St.
Built: about 1930
Area: 245 m²
No. of stories: 6, last one later addition
Style: Art Deco

٣٠ شارع الكنيסה المقدسة
تاريخ البناء: حوالي ١٩٣٠
المساحة: ٢٤٥ متر
عدد الطوابق: ٦، الطابق السادس إضافة لاحقة
الطراز: أرت ديكو



77 El-Kanisa El-Morquise St.
Built: about 1930
No. of stories: 3
Style: Classic

٧٧ شارع الكنيסה المقدسة
تاريخ البناء: حوالي ١٩٣٠
عدد الطوابق: ٣
الطراز: كلاسيك



24 El-Kanisa El-Morquise St.
Built: about 1930
No. of stories: 5
Style: Classic

٢٤ شارع الكنيסה المقدسة
تاريخ البناء: حوالي ١٩٣٠
عدد الطوابق: ٥
الطراز: كلاسيك



23 El-Kanisa El-Morquise St.
Built: most probably beginning of 20th Century
No. of stories: 2
& a semi-story later add.
Style: Classic

٢٣ شارع الكنيסה المقدسة
تاريخ البناء: بداية مطلع القرن ٢٠
عدد الطوابق: ٢
وإضافة نصف دور لاحق
الطراز: كلاسيك



2 El-Kanisa El-Morquise St.
Built: about 1930
No. of stories: 7
last one later addition
Style: Late Classic & Art Deco

٢ شارع الكنيסה المقدسة
تاريخ البناء: حوالي ١٩٣٠
عدد الطوابق: ٧
الطابق الأخير إضافة لاحق
الطراز: كلاسيك متأخرة مع طراز أرت ديكو

ميدان الخازندار وشارع الرويعي

EL-KHAZENDAR SQ. & EL-RUEAYEE ST.

يوجد ميدان الخازندار بالقرب من ميدان العتبة الخضراء ، ويصعب فيه عدة شوارع هي «كوت بك ، ونفطرة الدكة ، وعلى الكسار (الجنينة سابقاً) ، والبوستان ، وأيضاً الرويعي .

وميدان الخازندار محدود المساحة والأهمية مقارنة بميدان العتبة الخضراء ، إلا أنه مع ذلك نشط تجارياً ويحتوى مجموعة من المباني ذات القيمة التاريخية مثل محلات «سيمان صيدناوى» ، و«مفتى إيدن» ، و«مفتى المنتزه» ، و«لوكلاندة محمد علي» . ومبان أخرى يعود تاريخها إلى النصف الثاني من القرن التاسع عشر وتطل على القرن العشرين . وهى ذات طراز كلاسيكى فى معظمها وتغطى الارصفة بالبولكاى التمنى لمارة من أشعة الشمس . وتتركز بها محلات الأكسسوار ومستلزمات الديكور وتأثيث المنازل ، وأيضاً قطع الغيار... وهو ما تشتهر به المنطقة بشكل عام والمتمثلة لتشمل شارع الرويعي ومايحيط به .

ويعود اسم ميدان الخازندار إلى «أحمد آغا الخازندار» الشهير «بيونابارت» . وهو من أمراء دولة «محمد علي باشا» ، والذي أنشأ داراً عظيمة بجهة الرويعي .

أما شارع الرويعي فيصل طوله إلى حوالى ١٤٠ متر ، ويبدأ عند أول شارع البكرية من البولكاى متجهاً شمالاً خلف محلات «سيمان صيدناوى» ، ثم ينعطف يساراً شمال غرب باسم شارع «الجامع الأحمر» حتى يتصل بشارع كوت بك ، ويتصلب اسم شارع الرويعي إلى السيد «أحمد الرويعي» ، شاه بندر التجار فى مصر فى القرن التاسع الهجرى . وهو الذى أنشأ جامع الرويعي عند بداية الشارع بالقرب من جامع البكرى .

وقد همد الفرنسيون الجامع أثناء وجودهم العسكرى فى مصر وخولوه إلى مكان للترفيه عن رجالهم ، وهو ما أطلق عليه «الجيرت» كلمة «كبرى» ، وأعطاه كلمة محرفة من «كبابريه» . إلا أن الجامع جدد فيما بعد واستعاد وظيفته .

المصدر : «الأساطير التوثيقية» لطفى مبارك



الشارع الواصل بين ميدان الخازندار وميدان العتبة - ويظهر في هذا الشكل المباني بجوار شارع



شارع على الكسار (الجنينة سابقاً) من أعلى - ويظهرها مبنى فندق إيدن من أعلى وجزء من حديقة الأريكة تصوير عام ٢٠٠٠



ميدان الخازندار من أعلى - ويظهر بالصورة المبنى الذى على شارع الرويعي ، وأحدى القنصلين صيدناوى تصوير عام ٢٠٠٠



شارع الرويعي - زحام وتتركز للأنشطة التجارية الخاصة بالأكسسوار والاوزام الديكور تصوير عام ٢٠٠٢



شارع الرويعي - واجهات المباني هضبة وعلى قطع أراضي غير منتظمة الشكل تصوير عام ٢٠٠٢



3 & 5 El-Khazendar Sq.
 Built : most probably 1930
 Area : 2300 m²
 No. of storeys : 5
 Style : Neo - Classic

"Seman Sidewal Stores" - محلات - سيمان سيمانوي

١٠٠٠ م بين الحازندار
 تاريخ البناء : ١٩٣٠
 المساحة : ٢٣٠٠ متر
 عدد الطوابق : ٥
 الطراز : نيو كلاسيك



15 El-Pousta St. at El-Khazendar Sq.
 Built : end of 19th Century
 No. of storeys : 3
 Style : Classic
 among bldgs. with pedestrian arcades

١٥ شارع البوستة عند ميدان الحازندار
 تاريخ البناء : نهاية القرن ١٩
 عدد الطوابق : ٣
 الطراز : كلاسيك
 من المباني ذات البواري التي تعلقي الرحيف



16 Aly St - Kasas St. (former El-Guneyna St.)
 Built : end of 19th Century
 Area : 2250 m²
 No. of storeys : 3 (145 rooms)
 Style : Classic, among bldgs. with pedestrian arcades

"Eden Palace" Hotel - فندق - ايمن بالاس

١٦ شارع علي القصار (الجنينة سابقاً)
 تاريخ البناء : نهاية القرن ١٩
 المساحة : ٢٢٥٠ متر
 عدد الطوابق : ٣ (١٤٥ غرفة)
 الطراز : كلاسيك
 من المباني ذات البواري التي تعلقي الرحيف



1 Clot Bey St.
 Built : 1880
 Area : 885 m²
 No. of storeys : 3
 Style : Classic,
 among bldgs. with pedestrian arcades

"Mohamed Aly" Hotel - فندق - محمد علي

١ شارع كلوت بك
 تاريخ البناء : ١٨٨٠
 المساحة : ٨٨٥ متر
 عدد الطوابق : ٣
 الطراز : كلاسيك
 من المباني ذات البواري التي تعلقي الرحيف

ميدان العتبة الخضراء

EI-ATABA EI-KHADRA SQ.

من أكبر ميادين القاهرة، «القاهرة»، يتصل بعدة شوارع عامة هي «الأزهر، والموسكى، وعبد العزيز، والقلعة (محمد على سابقاً)، والجيش (فاروق سابقاً) وأيضاً الرومى». وتحت الريح، كما يتصل بميدان الأوبرا (إبراهيم باشا سابقاً) عن طريق شارعى «عبد الحالى ثروت، والتياترو».

ويطغى الميدان ليلاً ونهاراً بحركة المرور والمجهر وكل وسائل النقل بسبب كثافة الخدمات به، وبالأحياء القريبة منه كالموسكى، وباب الشرية، والجمالية، والدرب الأحمر، بالإضافة إلى قرب جامعى الأزهر والحسين، وميدان العتبة يستوى عدة ميادين تاريخية تعود إلى القرن ١٩، مثل الإدارة المركزية للبريد، والمطافى، وفتقد البرلمان، ومبنى توتنج التجارى، وسوق الخضار.

ويرتبط تاريخ إنشاء ميدان العتبة الخضراء بأرض الأزيكية التى يرجع اسمها إلى «الأتاك أزيد بن ططخ» الذى كان أول من سكن بجوار بركة الأزيكية بعد أن أزال تلال القمامة، وبعد الأرض، وبني رصيفاً حول البركة، مما شجع الأهالى على بناء مساكنهم حولها. وفى عام ١٩٩٥م كانت الأزيكية قد تحولت إلى حي كبير وحتمت. ثم أنشأ الأمير «أزيد» مسجداً كبيراً عند مدخل شارع الأزهر، أزيل فيما بعد عند إعادة تخطيط ميدان العتبة وفتح شارع محمد على.

ويدخلو العثمانيون مصر فى عام ١٩١٧م بنى «رخصوان كخشاء قسراً كبيراً على حافة البركة الشرقية». عرف «بالعبئة الزرقاء» بسبب لونه. ثم أتى إلى «مطاعر باشا» ناظر الجمارك إلى عهد محمد على. أما «عيسى حلى الأول» فقد هدمه وأعاد بناءه باسم «العبئة الخضراء» لتשתامن من اللون الأزرق. ولأن عتبة القصر الجديد كانت خضراء اللون تبركا باللون الأخضر.

وعندما تملك «الخدويو إسماعيل» «هاوسمان» بإعادة تخطيط منطقة الأزيكية لاستكمال مشروعه «القاهرة الإسمايلية»، فإن قصر العتبة الخضراء صار فى وسط الميدان، فأطلق اسمه على نصف الميدان. أما النصف الآخر فسمى بميدان «أزيد». وفى عهد وزارة «مونيار باشا» استخدم القصر مقراً للمحكمة المختلطة حتى نقلت إلى مقرها الجديد عند ملتقى شارعى ٢٦ يوليو ورسيسى. وبإغلاقها فى عام ١٩٤٥م أصبح المبنى «دار القضاء العالى» القائمة اليوم. وفى عام ١٩٨٤م ردمت بركة الأزيكية (٦٠ فدانا) بعد أكثر من أربعة قرون مضت على خفها، وأنشئت حديقة الأزيكية فى عام ١٩٨٧م بإشراف المهندس الفرنسى «باريل ديشان بنده» على غرار غابة «برولوناي» بلب باريس.

وميدان العتبة الخضراء أطلق عليه اسم «الملكة فريدة» بزواجها من الملك فاروق. كما حدث لشارع عبد الحالى ثروت. وبطلانها أعيد للميدان والشارع اسمهما.

المصدر: «جوارق لها تاريخ» لعاصى الطرايلى
«القاهرة فى عصر إسماعيل» لعرفة عبد الحى
«الملك الصغرى ودوره فى تطوير العمارة المصرية»
لعلى عبد الرؤوف حلى



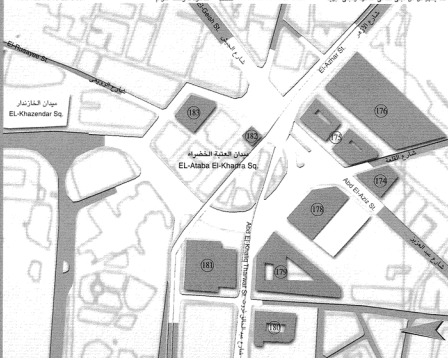
ميدان العتبة الخضراء (فقطاً) ويظهر بالمصورة فتق «البرلمان، ومبنى مطافى القاهرة» وخط الترام

Photo : Lehmann & Landrock



ميدان العتبة الخضراء (فقطاً) ويظهر بالمصورة جزيرة بشارية الشكل التى تلتوسط الميدان، كما يظهر كل من مبنى مطافى القاهرة ومبنى البريد

Photo : Lehmann & Landrock



رأية جوية لحيى فتق «البرلمان، ميدان العتبة الخضراء» ويظهر بالمصورة سوق الخضار من أعلى عام ١٩٩٩م



مبنى مطافى القاهرة بميدان العتبة الخضراء تصوير عام ١٩٩٩م



A Group of Historic / Architectural Valuable Buildings shaping together an Urban & Heritage Panorama: "Metairie Complex Building" (181) & "Mudheriyeh El-Shoun El-Sheya" (180) & "Postoffice Building" (178) & "Metairie El-Gahira" (178) - "Funding El-Ataba" or "Parliament House" (178)
Photo: 1996

"El-Ataba El-Khadra" Sq.

ميدان العتبة الخضراء.

تظهر مجموعة من المباني ذات القيمة التاريخية والعمرانية مسجلة -
وتشكل معاً منظراً حضرياً / تاريخياً.
بعض المباني: - قهوة المشايخ (181) - مبنى محكمة الشئون المدنية (180) -
مبنى البريد (198) - مبنى مظاني القاهرة (199) - مجمع فندق العتبة (199)

التصوير عام 1996م



مبنى البرلمان - "Parliament Hotel"

1 El-Ataba El-Khadra Sq. (Built 2)
Built: end of 20th of 20th Century
Area: 1500 m²
No. of storeys: 4
Style: French Neo-Baroque
among bldgs. with pedestrian arcades

١ ميدان العتبة الخضراء - مقالة التماثل التي تعكسها شارع الإبراهيم والبنبان.
تاريخ البناء: نهاية القرنين التاسع عشر والعشرين من القرن ٢٠
المساحة: ١٥٠٠ متر
عدد الطوابق: ٤
الأسلوب: الباروك الفرنسي
من المباني ذات القيمة التاريخية والعمرانية التي تغطيها المشاة.



مبنى البرلمان - "Parliament Hotel"

1 El-Ataba El-Khadra Sq. (Built 1)
Built: end of 20th of 20th Century
Area: 1575 m²
No. of storeys: 4
Style: French Neo-Baroque
among bldgs. with pedestrian arcades

١ ميدان العتبة الخضراء - مقالة التماثل التي تعكسها شارع الإبراهيم والبنبان.
تاريخ البناء: نهاية القرنين التاسع عشر والعشرين من القرن ٢٠
المساحة: ١٥٧٥ متر
عدد الطوابق: ٤
الأسلوب: الباروك الفرنسي
من المباني ذات القيمة التاريخية والعمرانية التي تغطيها المشاة.



El-Ataba El-Khadra Sq.
Built : about 1906
Area : 2190 m²
No. of storeys : 3

"Matafiq El-Qahira" "مطافئ القاهرة"

ميان العتبة الخضراء
الترقيع البيداء : حوالي ١٩٠٦
المساحة : ٢١٩٠ متر^٢
عدد الأتوار : ٣

SS Abd El-Khalq Tharwat &
El-Ataba El-Khadra Sq.
Built : 1931
Area : 4480 m²
No. of storeys : 3
Style : Neo-Classic

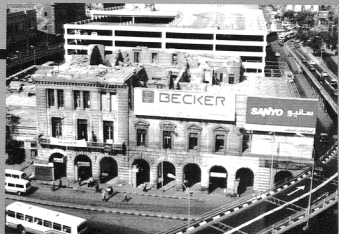
"Post Office Building" "مبنى البريد"

٤٤ شارع عبد الحلق ثروت
ميان العتبة الخضراء
الترقيع البيداء : ١٩٣١
المساحة : ٤٤٨٠ متر^٢
عدد الأتوار : ٣
الأسلوب : النيو كلاسيك



Location of Complex Bldg. "Cafe Muhallat"
El-Tyatra St., El-Ataba El-Khadra Sq.
after demolition: a recent photo 2002 showing the conversion
of place into a Public green area.

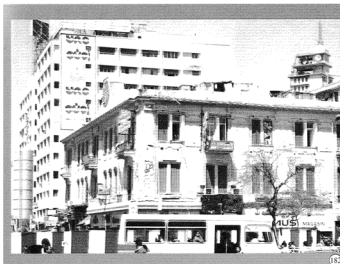
موقع مبنى مجمع طهارة مانتايا في المخطط،
شارع التياترو - ميان العتبة الخضراء
بعد الهدم والازالة
صورة حديثة لواقع المكان اليوم بعد ان تحول إلى حديقة عامة



El-Tyatra St.
Complex Bldg. "Cafe Muhallat"
before demolition
Total Area : 3420 m² (for 3 parts of bldgs.)
No. of storeys : 3 (if part : one)
Style : Classic & Neo-Classic
among bldgs. with pedestrian arcade
Photo : 1996

مبنى مجمع طهارة مانتايا في المخطط،
قبل الهدم والازالة

شارع التياترو - ميان العتبة الخضراء
الترقيع البيداء : حوالي ١٩٧٧
المساحة : ٣٤٢٠ متر^٢ (مجموع أجزاء المبنى الثلاثة)
عدد الأتوار : المبنى الأول والأوسط : ٣ والجزء الثالث طور واحد
الأسلوب : كلاسيك ونيو كلاسيك
بين المباني ذات الدوالي للمشاة والشارع الأرضي



"Halewa Stores" ممتلئ حلاوة

17 El-Ataba El-Khadra Sq.
Built : beginning of 20th Century
No. of storeys : 3
Style : Classic

١٧ ميدان العتبة الخضراء
تاريخ البناء : مطلع القرن ٢٠
عدد الطوابق : ٣
الطراز : الكلاسيك



"Sharikat El-Belt El-Mary"
former "Tixing Department Store"

3 El-Gohary St. - El-Ataba El-Khadra Sq.
Built : 1928
Architect : Oskar Morawitz
Area : 1235 m²
No. of storeys : 6
Style : French Neo-Baroque



شركة البيت المصري
«توزيع ساركاف»

«شارع الجوهري بالعتبة الخضراء»
تاريخ البناء : ١٩٢٨
المعماري : أوسكار مورافيتس
المساحة : ١٢٣٥ متر
عدد الطوابق : ٦
الطراز : النيو باروك الفرنسي



"Vegetables Market of Ataba" سوق الخضار بالمعتمد

1 El-Morgan St. "El-Ataba El-Khadra Sq."
Built : before 1928
Area : 8260 m²
Style : Steel Construction - Neo-Baroque & Neo-Classical



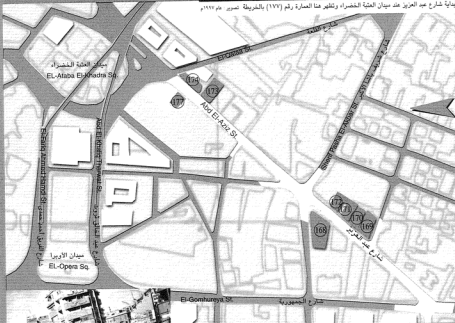
شارع المرجان المنحرف من ميدان العتبة الخضراء
تاريخ البناء : قبل ١٩٢٨
المساحة : ٨٢٦٠ متر
الطراز : إنشاء حديث - نيو باروك ونيو كلاسيك

شارع عبد العزيز

ABD EL-AZIZ ST.



بداية شارع عبد العزيز عند ميدان العتبة الخضراء وتظهر هنا العمارة رقم (١٧٧) بالترقيم تصوير عام ١٩٢٧م



بدأ شارع عبد العزيز من العتبة الخضراء إلى قسم شرطة عابدين عند ملتقى شارع عبد العزيز مع شارع الجمهورية وعبد السلام عارف. بدأ تنفيذ الشارع في عام ١٨٧٠م في عهد «الحفيظي إسماعيل». وعند ملتقى شارع «عبد العزيز ورشدي (الساحية سابقاً)» يوجد محل «مصر أفندي» ، وهو اسم صاحبه التركي . وبقيام الحرب العالمية الأولى (١٩١٤ - ١٩١٨) تم تصفية أملاك الأتراك في مصر واشترى المحل تاجر فرنسي اسمه «أورزدي بك» ، ولكنه احتفظ باسم المحل الأصلي لما كان له من شهرة تجارية واسعة . وللمينى تقلة فوق المدخل كان بها خانوس يدور مساء فضاء سماء القاهرة واشتهر بفانوس «مصر أفندي» .

وقد أطلق على الشارع اسم «السلطان عبد العزيز» سلطان تركيا (١٨٦١ - ١٨٧٦)م تخلياً لزيارته الشريعة لصر في إبريل ١٨٦٢م خلال فترة ولاية «إسماعيل باشا» وقضى في ضيافته عشرة أيام وجد خلالها كل مظاهر الإكرام والحفاوة ما جعل «إسماعيل» منزلة كبيرة عنده . وعند وصوله إلى الإسكندرية كان «إسماعيل باشا» شخصياً في استقباله «فالسُلطان عبد العزيز» أول سلطان عثمانى يأتي إلى مصر زائراً بعد «السلطان سليم» الذي أتاهها قائلاً في عام ١٥١٧م .

ونزل ضيف مصر بسراى رأس الثين مدة يومين ثم سافر بالقطار إلى القاهرة وهي المرة الأولى التي رأى فيها السلطان القطار . فمصر كانت سبالة في إدخال السكك الحديدية في عهد «عباس الأول» في عام ١٨٥٢م بالاتفاق مع «روبرت ستيفنسون» مخترع القطار البخارية . كما أن خط «القاهرة - الإسكندرية» هو أول خط على مستوى الشرق كله.

وفي القاهرة نزل السلطان في قصر القعة وصلى الجمعة بجامع محمد علي ، ورأس حفل تشييع المحمل .

وخلال هذه الزيارة وفد «إسماعيل باشا» مركزه لدى السلطان لتحقيق طموحاته ، فحصل على حقوق ومزايا جديدة وعدة فرمانات لزيادة سلطته ، بداية بتغيير نظام ثوارث حكم مصر لأكبر أبناء «إسماعيل» بدلاً من أكبر أفراد أسرة محمد علي» (فرمان ٨ من يونيو ١٨٦٧) . كما حصل على امتياز لقب «حفيظي» (لفظ فارسي معناه الأمير العظيم فرمان ٢٧ من مايو ١٨٦٦) . وبعد أن كان والياً ارتقى إلى مرتبة تقرب من الملوك والسلاطين .

المصدر : «مصر إسماعيل» لعبد الرحمن الرافعي
إسماعيل وصيحات من مصر» محمد كمال السيد



17

17 Abd El-Aziz St.
Built : end of 19th Century
No. of storeys : 5 &
a semi-storey later addition
Style : Classic

١٧ شارع عبد العزيز
تاريخ البناء : حوالي نهاية القرن ١٩
عدد الطوابق : ٥
مع إضافة نصف طابق لاحقاً
الطراز : كلاسيك



17 & 19

17 & 19 Abd El-Aziz St.
Built : end of 19th Century
No. of storeys : 5 & a semi-storey later addition
Style : Classic

١٧ و ١٩ شارع عبد العزيز
تاريخ البناء : حوالي نهاية القرن ١٩
عدد الطوابق : ٥ مع إضافة نصف طابق لاحقاً
الطراز : كلاسيك



17 & 19

17 & 19 Abd El-Aziz St.
Built : end of 19th Century
No. of storeys : 5 & a semi-storey later addition
Style : Classic

١٧ و ١٩ شارع عبد العزيز
تاريخ البناء : حوالي نهاية القرن ١٩
عدد الطوابق : ٥ مع إضافة نصف طابق لاحقاً
الطراز : كلاسيك



16

"Omar Elendi" Department Store
41 Rushdi Pasha St.
Built : after 1933 before 1938
Area : 1170 m²
No. of storeys : 7
Style : French Neo-Baroque

متجر ديمر القنادي عبد العزيز -
٤١ شارع رشدي باشا
تاريخ البناء : بعد ١٩٣٣ قبل ١٩٣٨
المساحة : ١١٧٠ متر
عدد الطوابق : ٧
الطراز : النيو باروك (الفرنسي)



17

Abd El-Aziz St at El-Azhar
El-Khadra Sq.
Built : end of 19th Century
No. of storeys : 5
Style : Classic

أول شارع عبد العزيز عند ميدان
الحدادة الخضراء
تاريخ البناء : حوالي نهاية القرن ١٩
عدد الطوابق : ٥
الطراز : كلاسيك



16

9 Abd El-Aziz St.
Built : end of 19th Century
No. of storeys : 5
Style : Classic

٩ شارع عبد العزيز
تاريخ البناء : حوالي نهاية القرن ١٩
عدد الطوابق : ٥
الطراز : كلاسيك



17

11 Abd El-Aziz St.
Built : end of 19th Century
No. of storeys : 5
Style : Classic

١١ شارع عبد العزيز
تاريخ البناء : حوالي نهاية القرن ١٩
عدد الطوابق : ٥
الطراز : كلاسيك

شارع القلعة

«محمد علي باشا»

EL-QALAA ST.



افتتح شارع القلعة في عهد
الخيرى إسماعيل، في عام ١٨٧٢م.
وهو من أطول شوارع القاهرة، ويمس
طوله إلى حوالي ٢ كم وعرضه ١٥ مترًا
- يربط بين ميدان القنطرة الخضراء،
ومنتزة جامع ومدرسة السلطان حسن،
وجامع الرفاعي، والقلعة.

وفي منتصفه يقع مجمع التحف
الإسلامي (دار المحفوظات سابقاً). كان
بوله المظاير المعروفة بمقرب المناصرة وتراب الأزيكية، وعند الشروع
في إنشاء الشارع جاء مروره في وسطها تقريباً، فانتشرت حكومة
إسماعيل، الأماك الداخلية فيه وهدمت المقابر ونقل بعض العظام
إلى قراقة الإمام الشافعي، والبعض الآخر وضع في صهريج بئس
أبشاً المسجد المعروف بمسجد العظام، في شارع عبد العزيز.

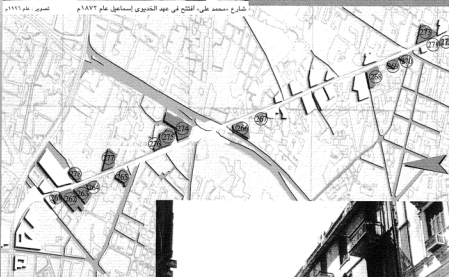
أيضاً أزيلت مبان قديمة ومساجد كثيرة ليمر الشارع بعدة أحياء
للمدينة القديمة مثل جامع «أزبكية» الذي أقيم محله شمال «إبراهيم باشا»،
قبل وضعه بميدان «أوبرا» (إبراهيم باشا سابقاً)، كما أزيل أيضاً
جامع «إسكندر باشا» - إلخ.

وتميزت الأحياء التي مر بها شارع «محمد علي» بطابع خاص،
وأقيمت واجهات المنازل التي تشرف عليه فوق بوابك تغطي الأوصة
لتنظف المارة وتقيهم من حرارة الشمس ومياه الأمطار، وارتفع إيجار
سكنها، كما تميزت المباني بالطرز الكلاسيكي (الفرنسي والإيطالي)
مع بعض محاولات المزج بملامح العمارة المحلية. وتعود هذه المباني
الواقعة بالجزء الجنوبي من الشارع إلى عصر إسماعيل، أو ما بعده
فتمتد إلى النصف الثاني من القرن ١٩، وهي في معظمها متوسطة
الارتفاع من ٣ إلى ٤ أدوار. وقد برز اسم الحاج «محمد أبو حبل» من
التجار المشهورين الذين بنوا المباني في عهد إنشاء الشارع وأيضاً
قصر «حسن باشا الشرعي»، وقصر «نعماني باشا»، وسراي «الأمير
رستم باشا» وغيرها... ومن المؤلف أن نجد العديد من المباني
القديمة بالشارع قد فقدت بعض أدوارها ولم يبق منها أكثر من دور
واحد أو دورين على الأكثر. أما المباني الموجودة بالقرب من ميدان
القنطرة الخضراء وهي أكثر حداثة فبُني منها أنشئ مع مطلع القرن ٢٠
وتزايد ارتفاعاتها لتصل إلى ٦ - ٧ أدوار.

المصدر: «القاهرة عصرية» - ألف سناء، للدكتور سيد كريم
«موسوعة مدينة القاهرة في ألف عام» لعبد الرحمن زكي
«KARI» - أحمد شرابي



شارع «محمد علي» افتتح في عهد الخيرى إسماعيل عام ١٨٧٢م تصوير عام ١٩١١م



شارع «محمد علي» بواجهات المنازل ذات البوالب التي تغطي الأوصة لتظلل المارة وتقيهم من حرارة الشمس تصوير عام ١٩١١م



263

173 El-Qalaa St. former "Muhammed Aly St."
Built: 2nd half of 19th Century
No. of storeys: 3
Style: Classic
among bldgs. with pedestrian arcades



265

١٧٣ شارع القاعة، محمد علي سابقاً.
تاريخ البناء: النصف الثاني من القرن ١٩
عدد الأدوار: ٣
الطراز: كلاسيك - من المباني ذات البوافي وبالقرب من الترسيس
التي تعلو الرصيف، المظليل والمحمية من الشمس



266

10 Targemien St.
Built: 2nd half of 19th Century
No. of storeys: 4
Style: Classic
among bldgs. with pedestrian arcades

١٠ شارع الترمين
تاريخ البناء: النصف الثاني من القرن ١٩
عدد الأدوار: ٤
الطراز: كلاسيك - من المباني ذات البوافي وبالقرب من الترسيس
التي تعلو الرصيف، المظليل والمحمية من الشمس



267

176 El-Qalaa St. (M. Aly St.)
Built: 2nd half of 19th Century
No. of storeys: 4
Style: Classic
among bldgs. with pedestrian arcades

١٧٦ شارع القاعة، محمد علي سابقاً.
تاريخ البناء: النصف الثاني من القرن ١٩
عدد الأدوار: ٤
الطراز: كلاسيك - من المباني ذات البوافي وبالقرب من الترسيس
التي تعلو الرصيف، المظليل والمحمية من الشمس



268

160 El-Qalaa St. (M. Aly) & 2 Affet El-Mango
Built: 2nd half of 19th Century
No. of storeys: 4
Style: Classic
with pedestrian arcades

١٦٠ شارع القاعة، محمد علي سابقاً، ٢ منطقة المانجو
تاريخ البناء: النصف الثاني من القرن ١٩
عدد الأدوار: ٤
الطراز: كلاسيك - من المباني ذات البوافي وبالقرب من الترسيس



277

"Mosque of Sheikh Seltman Saleem"
Style: Islamic



مسجد الشيخ سليمان سالم
الطراز: إسلامي



278

1 El-Atter St.
Built: 2nd half of 19th Century
Area: 2103 m²
No. of storeys: 3 (Today only one left)
Style: Classic
among bldgs. with pedestrian arcades

١ شارع العطار
تاريخ البناء: النصف الثاني من القرن ١٩
المساحة: ٢١٠٣ م^٢
عدد الأدوار: ٣ (بمابقيها اليوم واحد فقط)
الطراز: كلاسيك - من المباني ذات البوافي وبالقرب من الترسيس
التي تعلو الرصيف، المظليل والمحمية من الشمس



279

1 El-Atter St.
Built: 2nd half of 19th Century
Area: 2103 m²
No. of storeys: 3 (Today only one left)
Style: Classic
among bldgs. with pedestrian arcades

١ شارع العطار
تاريخ البناء: النصف الثاني من القرن ١٩
المساحة: ٢١٠٣ م^٢
عدد الأدوار: ٣ (بمابقيها اليوم واحد فقط)
الطراز: كلاسيك - من المباني ذات البوافي وبالقرب من الترسيس
التي تعلو الرصيف، المظليل والمحمية من الشمس



113 El-Qalaa St. (M. Aly St.)
& corner of El-Makateb St.
Built : about 1880
No. of storeys : 2 only 2 left
Style : Classic Mediterranean
Arch. : among bldgs. with
pedestrian arcades

١١٣ شارع القلعة، مجتمع على
ساحة، واجهة شارع القلعة
تاريخ البناء: حوالي ١٨٨٠
عدد الأدوار: ٢، اليوم باقى ٢
الطراز: كلاسيك متوسط
عمارة: حوض الممر المتوسط من
البناني، ذات البوابة بالأسفل الأمامي



111 El-Qalaa St. (M. Aly St.)
Built : 2nd half of 19th C.
No. of storeys : 3 only 2 left
Style : Classic Mediterranean
Arch. : among bldgs. with
pedestrian arcades

١١١ شارع القلعة، مجتمع على
ساحة البناء: النصف الثاني من القرن ١٩
عدد الأدوار: ٣، باقى ٢
الطراز: كلاسيك متوسط
البناني: بين المباني
تأطير الممر المتوسط الأمامي
تأطير الممر المتوسط



1 Menassa St.
Built : about end of 19th Century
No. of storeys : 5 last one later add.
Style : Late Classic



١ شارع القاهرة
تاريخ البناء: حوالي نهاية القرن ١٩
عدد الأدوار: ٥، وأحد الخدات إضافة لاحقة
الطراز: كلاسيك متأخر



114 El-Qalaa St. (M. Aly St.)
Built : 2nd Half of 19th Century
No. of storeys : 3 (only 2 left)
Style : Classic
Arch. : among bldgs. with
pedestrian arcades

١١٤ شارع القلعة، مجتمع على ساحة
تاريخ البناء: النصف الثاني من القرن ١٩
عدد الأدوار: ٣، اليوم باقى ٢
الطراز: كلاسيك
البناني: بين المباني
تأطير الممر المتوسط الأمامي
تأطير الممر المتوسط



El-Qalaa St. (former Mohamed Aly St.)
Style : Arabic

"El-Azhar Library"
مكتبة الأزهر



1 شارع القلعة، مجتمع على ساحة
الطراز: عربي



"Islamic Museum"
"Former Dar El-Kutub"
Built : 1904
No. of storeys : 3
Style : Arabic

متحف الإسلامي، دار الكتب
تاريخ البناء: ١٩٠٤
عدد الأدوار: ٣
تم إتمامه دار للكتب والمخطوطات من ٥١٠٠٠ مجلدًا تم
إلى المتحف الإسلامي بعد نقل دار الكتب إلى القلعة عام ١٩٧٧



72 & 74 El-Qalaa St.
Built: about 1880
No. of storeys: unknown
today only 2 left
Style: Classic
with pedestrian arcades
شارع القلعة - محمد علي
سابعاً، ثمانية حارة القلعة
تاريخ البناء: حوالي ١٨٨٠
عدد الطوابق: غير معلوم - وبقي طابق ٢
الطراز: الكلاسيك، من القلعة ذات
التي تغطي الراسي شمل تغطي الراسي



76 El-Qalaa St. (M. Aly St.)
Built: about 1880
No. of storeys: 3 (only 2 left)
Style: Classic
among bldgs, with
pedestrian arcades
شارع القلعة - محمد علي سابعاً،
تاريخ البناء: حوالي ١٨٨٠
عدد الطوابق: ٣ (بقي طابق ٢)
الطراز: الكلاسيك
من القلعة ذات القلعة بشار الراسي
التي تغطي الراسي



Sekkot El-Madabegh El-Kadima St. & El-Qalaa St.
Corner of Sekkhot El-Madabegh El-Kadima
Built: about 1880
No. of storeys: 3 today only 2 left
Style: Classic
among bldgs, with pedestrian arcades
شارع القلعة - شارع القلعة - محمد علي سابعاً،
تاريخ البناء: حوالي ١٨٨٠
عدد الطوابق: ٣ - وبقي الطوابق ٢
الطراز: الكلاسيك
من القلعة ذات القلعة بشار الراسي شمل تغطي الراسي



شارع القلعة - شارع القلعة - محمد علي سابعاً،
تاريخ البناء: حوالي ١٨٨٠
عدد الطوابق: ٣ - وبقي الطوابق ٢
الطراز: الكلاسيك
من القلعة ذات القلعة بشار الراسي شمل تغطي الراسي



58 El-Qalaa St. (M. Aly St.)
Built: beginning of 20th Century
No. of storeys: 4
Style: Classic & Art Deco
شارع القلعة - محمد علي سابعاً،
تاريخ البناء: مطلع القرن ٢٠
عدد الطوابق: ٤
الطراز: الكلاسيك وارت ديكو



61 El-Qalaa St. (M. Aly St.)
Built: beginning of 20th Century
No. of storeys: 4
Style: Classic & Art Deco
شارع القلعة - محمد علي سابعاً،
تاريخ البناء: مطلع القرن ٢٠
عدد الطوابق: ٤
الطراز: الكلاسيك وارت ديكو



51 El-Qalaa St. (former Mohamed Aly St.)
Built: about 1910
No. of storeys: 3 today only 2 left
Style: Classic & Jugendstil among bldgs.
with pedestrian arcades
شارع القلعة - محمد علي سابعاً،
تاريخ البناء: حوالي ١٩١٠
عدد الطوابق: ٣ - وبقي الطابق ٢
الطراز: الكلاسيك وارت ديكو
من القلعة ذات القلعة بشار الراسي شمل تغطي الراسي



٥١ شارع القلعة - محمد علي سابعاً،
تاريخ البناء: حوالي ١٩١٠
عدد الطوابق: ٣ - وبقي الطابق ٢
الطراز: الكلاسيك وارت ديكو
من القلعة ذات القلعة بشار الراسي شمل تغطي الراسي

ميخائيل رمسيس

«نهضة مصر سابقاً»

RAMSIS SQ.



أوسع ميادين القاهرة وأكثرها حركة ويصل ما بين مصر الجديدة وشبراخية، أحياء القاهرة الجنوبية. تسب فيه عدة شوارع رئيسية هي: «عمره»، «رمسيس»، «الصلح»، «كلوت بك»، «الجمهورية»، «السبتية»، «الجلاء»، «شبرا».

وموقع الميدان في الزاوية الشمالية الغربية للمدينة عند ميناء «المس»، الذي يعود تاريخه إلى العصر الفاطمي. وقد امتدت إليه أسوار القاهرة في عهد «مصالح الدين». وقد أخذ الميدان اسمه من إحدى العوايات الشهيرة لهذا السور «ميديان بابي الجديد». وقد أنشأها محمد علي باشا، بعد أن كانت أبرز معالم المنطقة في ذلك الوقت.

في عام ١٨٩٦م شيدت محطة السكك الحديدية الرئيسية في ذلك المكان.

والتي عرفت أيضاً بمحطة «باب الجديد». وقد تعززت بطريقه من الجانب الغربي للقطار بميدان أركيعة أو شارع الجمهورية (إبراهيم باشا سابقاً). أحتلت المنطقة في عام ١٨٨٢م. أما مبنى المحطة الحالي فتم بناؤه فيما بين ١٨٩٦ - ١٨٩٢م وهو عرشي الشرايين، وضع تصميمه المهندس البريطاني «داوون باشا»، بترشيح من «روبرت ستيفنس». وباستاد مبنى محطة مصر أنشئ، متحف السكك الحديدية في عام ١٩٢٢م من أجل عرض تطور وسائل النقل والفواصل خاصة السكك الحديدية.

وبوضع شمال «نهضة مصر» للمثال «محمود مختار» - ١٨٩١ - ١٩٢٤م) بوسط الميدان وازاحة الستار عنه في ٢ مايو ١٩٢٤م صابر اسمه ميدان نهضة مصر. حتى تم رفعه ووضع مكانه شمال «رمسيس الثاني». في عام ١٩٦٩م وبذلك عرف بميدان رمسيس.

وبذلك رمسيس الثاني، هو أشهر ملوك الأسرة ١٩. وأقامه في التراب (أثر) وأكثروا ولداً. حكم مصر في الفترة ١٢٩٠ - ١٢٣٢ ق.م. بدأ خلالها عصرًا جديدًا أطلق عليه «عصر الامبراطورية الثانية». عمل على إحياء الحضارة المصرية في بلاد الشام. وانتشر علمه في موقعة «قادش». لجأ ملك الحيثيين إلى توقيع معاهدة سلام معه. وإعادة العلاقات الدبلوماسية بينهما. وشهد «رمسيس الثاني» أيضاً بأعماله المعمارية نوعها عرفها التاريخ. وأبرزها «العموديات» التي بنى في عهد أبي سيميل، وأتم بهم الأعمدة بمعبد الكرنك. كما أقام المسلات ومآزلات إحداهما قائمة بمعبد الأقصر. وأخرى نصبت بأحد ميادين باريس.

المصدر: الموسوعة العربية الجيزة، ٢٠٠١
«موسوعة مدينة القاهرة في ألف عام» لعبد الرحمن زكي
«القاهرة في عصر إسماعيل» لعبد الرحمن الرفاعي



ميدان رمسيس يوسط شمال «رمسيس الثاني» والقاهرة قبل اختراق كوبري ٦ أكتوبر الفراغ الهائل

المصدر: القاهرة في ألف عام



شمال «نهضة مصر» بميدان محطة مصر المثال «محمود مختار». وقد حل محله شمال رمسيس الثاني - الصورة في موقعه الحالي أمام مدخل حديقة الحيوان - التصوير عام ٢٠٠١



«ميدان محطة مصر» - «نهضة مصر» - وبها يظهر بالصورة شمال نهضة مصر بترسب فراغ الميدان قبل نقله إلى موقعه الحالي



محطة كوبري التيونير ذات الطراز العربي المنشئ مع طراز محطة مصر

Photo: Egyptian State Railways Magazine



Panorama View : "Ramsis Square"

باللوراما ميدان رمسيس.

Ramses Sq., one of the most important and largest Squares in Cairo ,
crossed by the 10th of October bridge and other pedestrian bridges.
In the middle of the space stands
Ramses II Statue without its former front fountain.
Photo : 2001

ميدان رمسيس من الأعلى والوسيع واحد ميدان القاهرة - يعشارفه الجوري ١٠ أكتوبر -
وعبر الجوري الثانية التي شارع رمسيس هناك الجاري القلعة - هي متماثل الجدران
هناك التماثل - رمسيس الثاني - ولكن بدون المماثلة التي كانت تقفها .

تصوير : عام ٢٠٠١



"Egyptian Railway Station"

محطة مصر الرئيسية لتتلك الحديدية

Ramses Sq.
Built: 1901 - 1903
Architect: Edwin Rana
No. of storeys: 3
Style: Arabic
Photo : 2001

ميدان رمسيس
تاريخ البناء : ١٩٠١ - ١٩٠٣
المعماري : إدوين رانا
عدد الطوابق : ٣
الأسلوب : عربي
تصوير : عام ٢٠٠١



23

Pedestrian cross-bridge as access to the Railway Station Main Entrance.
Photo : 2001

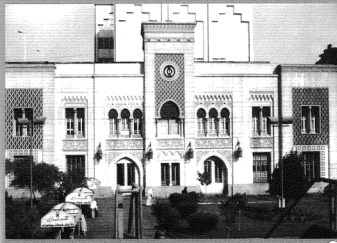
كوبري المشاة القائم من أجل تيسير حركة المرور
الامن للعبارة بهدف الوصول إلى مدخل محطة
السكك الحديدية .



23

**"Egyptian Railway Station"
& Parking Area in the front**
Photo : 2000

محطة مصر السكك الحديدية - تلفظ بالصورة
المساحة التي تقام المحطة وتستخدم لوقوف
القطار السيارات



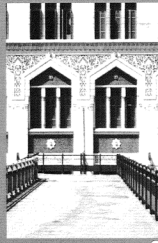
23

**Ramsis Sq.
Built : end of 18th Century
No. of stories : 2
Style : Islamic
Photo : 2001**

Former "Lemon-Bridge Station"

محطة كوبري الليمون سابقاً .

كان تسمية بهذا مسمى رصيف محطة ترام مصر الجديدة
ميدان رمسيس
تاريخ البناء : نهاية القرن ١٩
عدد الطوابق : ٢
الطراز : إسلامي



23

**Pedestrian Bridge to Railway Station
Entrance**
Photo : 2000

كوبري المشاة المؤدى إلى مدخل محطة مصر -
تجده ممر إلى متناكب القذائف التي تطفو
الداخل



23

جرح الساعة عند الركن الشمالي الغربي
محطة مصر السكك الحديدية



"Hotel El-Shaab" بلوفاقة الشعب

4 Karnel Sedq St.
Built : about 1900
No. of storeys : 3
Style : Classic

1 شارع قنل صدي مترفع من ميدان رمسيس
عدد الأتوار : ٣
تاريخ البناء : حوالي ١٩٠٠
الأسلوب : الكلاسيك



"Egyptian Railway" - كلال عمود خمسة المسلة الحديد والأشجار

Ramsis Sq.
Built : 1910
Style : Classic among bldgs. with pedestrian arcades

ميدان رمسيس
تاريخ البناء : ١٩١٠
الطراز : كلاسيك - من المباني ذات البوابات التي تغطي المشاة



1 El-Sultan Shaaban St.
Built : about 1900
No. of storeys : 3 & a semi-storey later add.
Style : Classic

1 شارع السلطان شهاب مترفع من ميدان رمسيس
تاريخ البناء : حوالي ١٩٠٠
عدد الأتوار : ٣ مع إضافة نصف طور لاحقاً
الأسلوب : الكلاسيك



7 Rameis Sq.
Built : about 1900
No. of storeys : 5
Style : Classic & Neo-Classical,
among bldgs. with pedestrian arcades

٧ ميدان رمسيس
تاريخ البناء : حوالي ١٩٠٠
عدد الأتوار : ٥
الأسلوب : كلاسيك ونيو كلاسيك -
من المباني ذات البوابات التي تغطي المشاة

شارع رمسيس «الملكة نازلي سابقاً»

RAMSIS ST.



الملكة نازلي

تولدت الأسماء لعرف في الماضي
بشارع «الترعة الإسمايلية» أو شارع
«الملكة نازلي» أو شارع «النخبة»
وأخيراً وحتى الآن أطلق عليه اسم شارع
رمسيس.

يعتبر شارع رمسيس من أطول
الشوارع الحديثة «بالقاهرة»، ويمثل
صورة هامة لعذبة القاهرة بصفة عامة،
فالبناني الموجودة به عبارة عن منشآت

حديثة كثيرة. يعود تاريخ إنشائه إلى عام ١٩٠٠ م بعد ترعة
الإسمايلية وذلك باسمها في البداية. ويبدأ من مبنى دار
الأثار المصرية شمال ميدان التحرير، ويمر بحي معروف ويولاق
حتى يتقاطع مع شارع ٢٦ يوليو عند دار القضاء العالي، ويمتد
جميعاً إلى الإسعاف، ويواصل امتداده ماراً بمبنى مصلحة التليفونات
وجمعة المهندسين، وثقافة المهندسين، ومستشفى الهلال الأحمر،
وعارة رمسيس، ثم يصب في ميدان رمسيس (محطة مصر)،
ويستأنف سيره موازياً لخط السكة الحديدية (مصر الإسكندرية)
ماراً بأحياء الجمالية ووفرة والسكاكيني حتى يتقاطع مع شارع أحمد
سيد ومصر والسودان، ثم ينتج إلى العباسية.

وأطلق عليه اسم «الملكة نازلي»، ثم شارع النهضة وأخيراً شارع
رمسيس.

والملكة نازلي، هي الزوجة الثانية للملك «فؤاد الأول» من عام
١٩١٩ م حتى وفاته في عام ١٩٣٦ م. أنجبت منه الأمير «فاروق»
والأميرات «فوزية»، و«ولوية» و«نجية» و«فايزة»، وهي عذبة محمد
شريف باشا أبو الدستور المصري، الأيركسي الأول. وأبنة عبد
الرحيم باشا صبري، الذي كان محافظاً للقاهرة، وكلت من «شريف
باشا صبري»، الذي تولى لوجستياً على عرش «فاروق» في عام ١٩٣٦ م
ومحسن صبري، الذي كان محافظاً للإسكندرية. أما والدتها فكانت
من أصول فرنسية. كانت «نازلي» تهوى التصوير الفوتوغرافي
والرسم. لعبت دوراً أساسياً في توجيه حياة ابنها «الملك فاروق» بعد
وفاة زوجها «الملك فؤاد». تزوجت «أحمد حسين باشا رئيس الديوان
الملكى زواجاً عرفياً. وقد أصدر «الملك فاروق» أمراً بتجديدها من لقب
ملكة في عام ١٩٥٠ م.

سافرت إلى أوروبا واستقرت في الولايات المتحدة الأمريكية، في
عام ١٩٧٣ م اشتهرت بإفلاسها بسبب الديون المتراكمة عليها. توفيت
في مدينة «بيليفيل هيلز» بولاية كاليفورنيا بأمريكا بعد مرض
عضال.

المصدر : موسوعة اعلام مصر في القرن ٢٠، ١٩٩٦ م
«دواير لها تاريخ»، عباس الطرابي



محطة المهندسين المصرية - شارع رمسيس - وقد إنشائها قبل إضافة الدور العلوي تصوير : عن إسماعيل السيد



شارع رمسيس متجه نحو ميدان عبد النعم وكبح تصوير : عام ٢٠٠١



شارع رمسيس متجه نحو ميدان رمسيس تصوير : عام ٢٠٠١



شارع رمسيس متجه نحو ميدان رمسيس (مخطط مصر) تصوير : عام ٢٠٠١



محطة الموسيقيين بشارع رمسيس- المدرسة الملكية الموسيقي العربية سابقاً، إنشائها الملك فؤاد في عام ١٩٣٢

Photo : Lehten & Landrock



"Maslahat El-Kirinya" - مصلحة الكيرينا

12 Ramsis St. (overlooks Galaz St.)

Built: 1934

Area: 2705 m²

No. of storeys: 5

Style: Neo-classic & has a Pharaonic Entrance

١٢ شارع رمسيس، بوناطل على شارع الجلاء

تاريخ البناء: ١٩٣٤

المساحة: ٢٧٠٥ متر

عدد الطوابق: ٥

الطراز: الكلاسيكية - ولها مدخل ذو طابع من العمارة المصرية القديمة



"Gamisiy El-Shubban El-Muslimeen" - جمعية الشبان المسلمين

Ramsis St. (overlooks Galaz St.)

Built: 1927

No. of storeys: 4

Style: Arabic & influenced by Expressionism Arch. of Middle Europe

شارع رمسيس، بوناطل على شارع الجلاء

تاريخ البناء: ١٩٢٧

عدد الطوابق: ٤

الطراز: عربي مع تأثير المدرسة التعبيرية بواسطة أوروبا



"El-Gamiyy El-Miary Lih-Ihsan El-Itiyat" - الجمعية المصرية للإحسان السياسي والشرع والإحسان

16 Ramsis St. "Corner of Ramsis St. & 20th July St.

Built: 1928

Area: 740 m²

No. of storeys: 3

Style: Late Classic

١٦ شارع رمسيس، راسية رمسيس مع ٢٦ يوليو

تاريخ البناء: ١٩٢٨

مساحة: ٧٤٠ متر

عدد الطوابق: ٣

الطراز: كلاسيكية متأخرة



"El-Gamiyy El-Miary Lih-Ihsan El-Itiyat"

14 Ramsis St. (overlooks Galaz St.)

Built: 1928

Area: 1015 m²

No. of storeys: 3

Style: Late Classic

الجمعية المصرية للإحسان السياسي والشرع والإحسان

١٤ شارع رمسيس، بوناطل على شارع الجلاء

تاريخ البناء: ١٩٢٨

المساحة: ١٠١٥ متر

عدد الطوابق: ٣

الطراز: كلاسيكية متأخرة

"Sadi Academy" - أكاديمية السادات



2 & 4 Ramsis St. "corner of
S.E. Hadda St. & Ramsis St."
Built: 1928
Area: 1950 m²
No. of storeys: 8
Last one later add.
Style: Classic & Art Deco

٢ و ٤ شارع رمسيس
تاريخ البناء: ١٩٢٨
المساحة: ١٩٥٠ متر
عدد الطوابق: ٨
المودرن الإضافي لإضافة
الطابق الرابع
ميع إنشائها: ١٩٢٨
ميع إنشائها: ١٩٢٨



Oriental Music Institute
Ramsis St.
Built: 1923

No. of storeys: 2
Style: Arabic

معهد الموسيقى العربية
شارع رمسيس
تاريخ البناء: ١٩٢٣
عدد الطوابق: ٢
الطراز: عربي



59 Ramsis St. & 20th July St. No. 33
Built: end of 20th of 20 Century
Area: 1555 m²

No. of storeys: 7
Style: Neo-Baroque & Art Deco & Neo-Classical &
with expressionistic flures as Sphinx-Heads

٥٩ شارع رمسيس و ٢٣ شارع ٢٥ يوليو
تاريخ البناء: نهاية العشرينيات من القرن
المساحة: ١٥٥٥ متر
عدد الطوابق: ٧
الطراز: النيو باروك والآرت ديكو والنيو كلاسيك
مع استخدام النشال لحيوانات مثل رؤس sphinx



"El-Hel El-Ahmar Hospital"
Ramsis St.
Built: before 1928
No. of storeys: 4
Style: Arabic
Demolished & Replaced
with a New Hospital bldg.

مستشفى الهلال الأحمر
شارع رمسيس
تاريخ البناء: قبل ١٩٢٨
عدد الطوابق: ٤
الطراز: العربي
تم إنشاؤه واستبداله
بمبنى المستشفى الجديد



"Nigmet El-Mohandessin"
Ramsis St.
Built: early half of 20th
Century
No. of storeys: 7
Style: Arabic

مقبرة المهندس
شارع رمسيس
تاريخ البناء: النصف الأول
من القرن ٢٠
عدد الطوابق: ٧
الطراز: العربي



"Residential Bldg." - Location
of former "Victoria Hospital"
Built: after 1913 before 1928
Area: 965 m²
No. of storeys: 7
Style: Italian Renaissance

مبنى سكني - مركز مستشفى
فيكتوريا السابق
١٣ شارع عبد الحميد سعيد
تاريخ البناء: بعد ١٩١٣ قبل ١٩٢٨
المساحة: ٩٦٥ متر
عدد الطوابق: ٧
الطراز: إيطالي رينيسانس



113 Ramsis St. - corner of
Ramsis St. & Canal St.
Built: 1900
Area: 720 m²
No. of storeys: 4
Style: Renaissance

١١٣ شارع رمسيس
تاريخ البناء: ١٩٠٠
المساحة: ٧٢٠ متر
عدد الطوابق: ٤
الطراز: عصر النهضة



"Manshiyat El-Telegraphat"
26 Ramsia St.
"overlooks Galas St."
Built: 1927
Area: 2205 m²
No. of storeys: 5
Style: Late Classic & Neo-Baroque

معمشة التلغرافات
٢٦ شارع رمسيس
يقابل على شارع الجلاء
تاريخ البناء: ١٩٢٧
المساحة: ٢٢٠٥ متر
عدد الطوابق: ٥
الأسلوب: كلاسيك متأخر والنيو باروك



57 Ramsia St.
Main Entrance of El-Shahr
El-Akbar

٥٧ شارع رمسيس
المدخل الرئيسي لشارع
الأكبر



"El-Shahr El-Akbar"
مدني الشجر العكاري

57 Ramsia St.
Built: beginning of 20th Century
No. of storeys: 3
Style: Late Classic

٥٧ شارع رمسيس خلف مدني دار القضاء العالي
تاريخ البناء: مطلع القرن ٢٠
عدد الطوابق: ٣
الأسلوب: كلاسيك متأخر



"Manshiyat El-Mohandessin El-Miaryia"
28 Ramsia St. (overlooks Galas St.)
Built: 1930
Architect: Mustafa Pasha Fahmy
Area: 775 m²
No. of storeys: 3
Style: Modern Arabic

معمشة المهندسين المصرية
٢٨ شارع رمسيس مقابل على شارع الجلاء
تاريخ البناء: ١٩٣٠ - المصمم: مصطفى باشا
المساحة: ٧٧٥ متر
عدد الطوابق: ٣
الأسلوب: عربي حديث



"Manshiyat El-Telegraphat"
26 Ramsia St. & "overlooks Galas St."
Built: 1927
Area: 2205 m²
No. of storeys: 5
Style: Late Classic & Neo-Baroque

معمشة التلغرافات
٢٦ شارع رمسيس
يقابل على شارع الجلاء
تاريخ البناء: ١٩٢٧
المساحة: ٢٢٠٥ متر
عدد الطوابق: ٥
الأسلوب: كلاسيك متأخر والنيو باروك

الباب الثالث

العاصمة المصرية

القاهرة

رصد و توثيق عمارة و عمران القاهرة الخديوية



التوثيق المعماري لنماذج من عمارة وسط مدينة القاهرة

الجمهورية العربية السورية - ما فتئ في إقامتها أو ممتلكاتها فيما تبينة
جنس، لم تكتف غير حضارية القصور ...
تحتلها ... نبتها ... وتبنيها للشبابها الأجيال ...
معي حبة الأحبار للإحسان ...
فأذاً أدبها فنية أشعة في ملهى الأمان ليعلموا أنهم أمسيها ليلها ...
والأهمية الأصيله فينبها جلوت هكذا وأمنه للعبار ...
وكانت القاهرة ملينه بالإبواب الثمينه المثلثة في دارها العنبري الذي
فولمه عمارة وعمار ... ولكي يبينها ... ومعلومها ... وحملها ... وأصلها ...
تنتفي ... وباء مشاكل التلوث وعدم الأمان

تحتوى ما تحتوى في باطنها أو مضمونها...

قيماً لمعية حتى لو كانت غير ظاهرة البين...

نحفظها... نؤمنها... ونحميها لتتوارثها الأجيال...

فهى هبة الأجداد للأحفاد...

فلما أنزلوا قيمة إرثهم من ماضى الأيام لعرفوا أنهم أصبحوا أثرياء ... فالجوهره الأصلية قيمتها صارت هكذا واضحة للعيان .
وخزان القاهرة مليء بالجواهر الثمينة في أزائها الحضارى الذى قوامه عمارة وعمران . ولكن برقيتها ، وسطوعها ، وجمالها ، وأصالتها ، تختلج وراء مشاكل الزحام والتلوث وعدم الاهتمام .
إلا أن مبانى القاهرة التى تتميز في منطقة وسط المدينة تلف بعطلتها وشموخها تقاوم قصوة الزمان . تدعوكم أن نشارك من أجل أن تكشف عنها الغبار ...

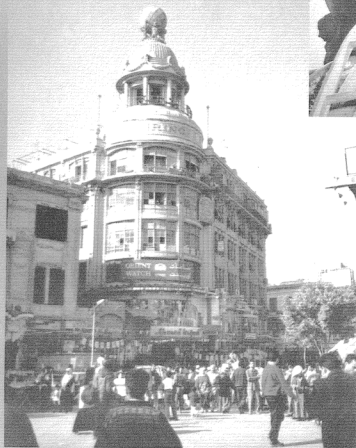
ومن يلق صفحات الكتاب يرى ويدرك ويستشعر كم نحن بعمارة وعمران القاهرة أصحاب تاريخ وحضارة نضعها في مقام أعزق البلدان .
ويرتكز الباب الثالث على رؤية إمتاع مشاق أم الفنون «العمارة» بعرض واحد وأربعين مبنى بمنطقة وسط مدينة القاهرة ... ثم رفع مقاييس وتفاصيل وأجهزتها من الواقع القائم ... ثم إعادة رسم الواجهات مع إظهار تفاصيلها وزخارفها مما يجعل هذا الباب بمثابة اليوم للطرز المعمارية المختلفة التى عرفت بها العمارة الأوروبية خلال عدة قرون مضت . ونقلت إلى العمارة المصرية خلال فترة تحديثها التى بدأها محمد على باشا ، وانتشرت خلال النصف الثانى من القرن التاسع عشر وسطع القرن العشرين . وقد تميزت العمارة في مصر خلال تلك الفترة بالثراء والجمال والزرانة والشموخ ... كما تميزت مبانيتها بالجمع بين عدة طرز معمارية متنوعة وهو ما يعرف «بالإككتيك» (التجميع .. التثقيب) . فقد يجتمع على مستوى المبنى الواحد طراز «الباروك» ، التثقيب بالزخارف أو «النيو باروك» مع «الآرت ديكو» أو «الفن الجديد» ، وقد نجحوا أيضاً كلهم معاً في نفس المبنى . كذلك نجد واجهات كلاسيكية التشكيل من حيث محاور التماثل والأتزان ... وقد أضيف إليها ملامح «النيو كلاسيك» أو «الكلاسيك المتطور» ...

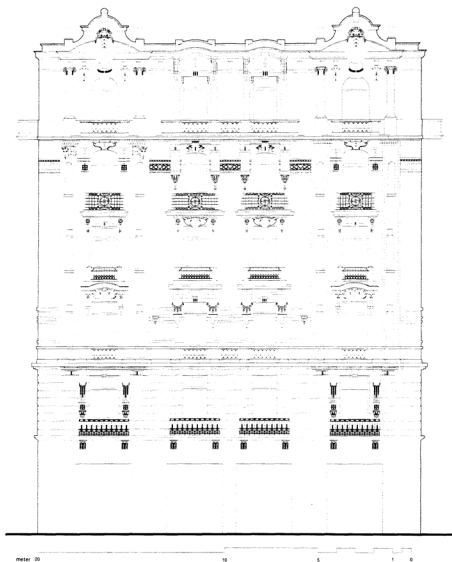
أما عن المبانى الواردة في الباب الثالث فقد تم اختيارها للاعتبارات التالية:
• هي في مجموعها مسجلة معظم الشوارع الرئيسية بالمنطقة المعنية .
• تتوفر فيها القيمة التاريخية فلا يقل عمرها عن سبعين عاماً وتتمتع بأقيم المعمارية والجمالية .
• تمسك الأساط المعمارية والفنية المتنوعة التى ظهرت بالمنطقة خلال مراحل تطورها مثل المبانى السكنية / التجارية . والمبانى التجارية الجمعة ، والمبانى القديمة ، والترفيهية ، والمبانى الفندقية و السياحية ... إلخ .
• يتحقق فيها التراء من حيث الطرز المعمارية المختلفة .
• هي جميعاً مبانى قائمة بالفضل في موقعها ولم تتأثر أو تزال .
وقد تم رسم واجهات المبانى بدقة مع تكبير الزخارف الموجودة بها وتحديد أماكنها على الواجهات وإيراد صفحات خاصة بالتفاصيل والزخارف ... ذلك بما يحقق الاستفادة القصوى من الكتاب على مستوى المعماريين أو مصممي العمارة الداخلية أو الفنانين التشكيليين أو الاثريين وأيضاً الحرفيين مثل صناعات الحلى وغيرها ...

وللاحظ مع كل واجهة مبنى وجود عنوانه بأعلى الصفحة ثم يأتى في أسفلها تاريخ بنائه ، واسم المعماري المصمم ، والمساحة المبنية ، وعدد الأدوات وأخيرها الطراز المعماري .
كما يوجد أيضاً رقم المبنى الذى عثر على خريطة المنطقة وخريطة الشارع مكتوب داخل دائرة صغيرة بحيث يمكن الاستدلال على صورة الموقع وتوافقه وسهولة بالمنطقة .

ونحب أن ننوه هنا أيضاً إلى أن مشروع رصد وتوثيق مبانى المنطقة بالرفع والرسم مستمر ولم يتوقف مع إصدار هذا الكتاب تمهيداً للعرض في إصدار آخر بلأن الله ...

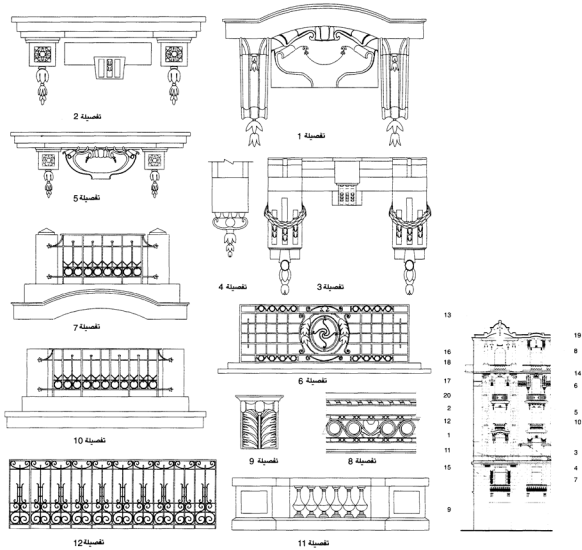
التوثيق المعماري لنماذج من عمارة وسط مدينة القاهرة

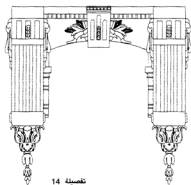




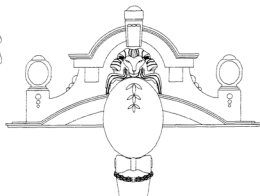
Built : middle of the 20th of 20th Century Area : 700 m² No. of Storeys : 7 Style : Neo-Baroque

تاريخ البناء : منتصف العشرينيات من القرن ٢٠ المساحة : ٧٠٠ متر^٢ عدد الأدوار : ٧ الطراز : نيو باروك





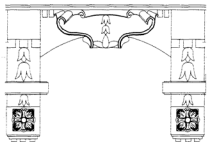
تأصيله 14



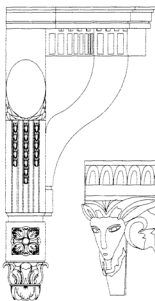
تأصيله 13



تأصيله 18



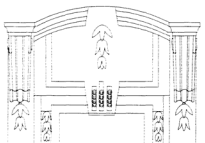
تأصيله 20



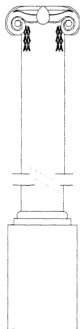
تأصيله 16



تأصيله 17



تأصيله 19



تأصيله 15



«بنك مصر» "Misr Bank"

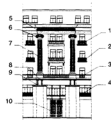
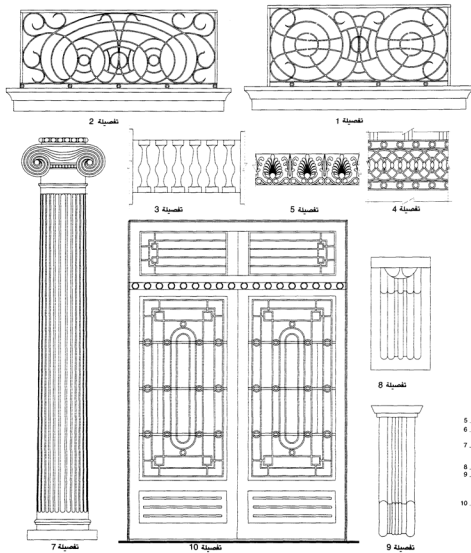


Built : about 1900 Area : 1410 m² No. of Storeys : 6 & last one later add. Style : Art Nouveau

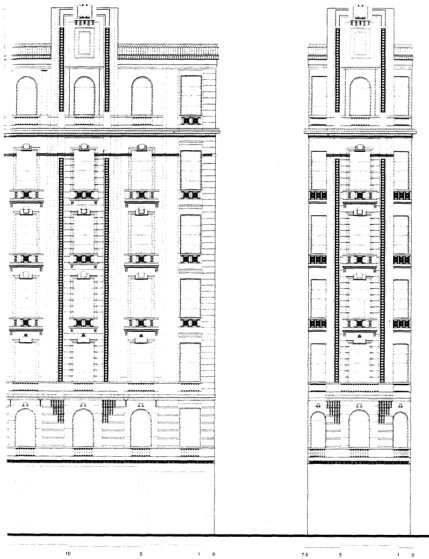


تاريخ البناء : حوالي ١٩٠٠ المساحة : ١٤١٠ متر^٢ عدد الطوابق : ٦ - الدور الأخير إضافة لاحقة الطراز : الفن الجديد

٨٢ بالخريطة



«صيدناوى» سليمان باشا "Sednawy" Suliman Pasha



الطراز : أرت ديكو

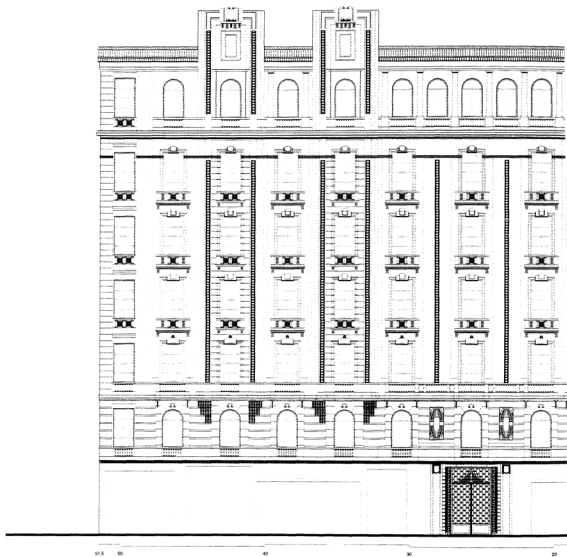
عدد الأدوار : ٧

المساحة : ١٩٣٥ متر^٢

المعماري : ج. مارزا من إيطاليا

تاريخ البناء : ١٩٣٥

بالخرائط : 68



Built : 1925

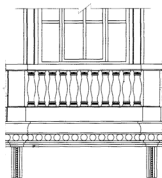
Architect : G.Maza from Italy

Area : 1935 m²

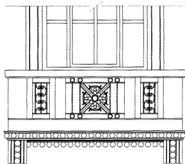


No. of Storeys : 7

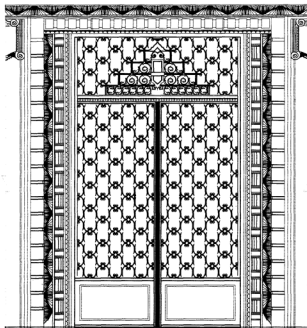
Style : Art Deco



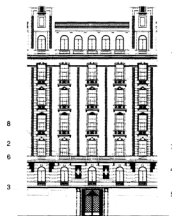
تسبيحة 2

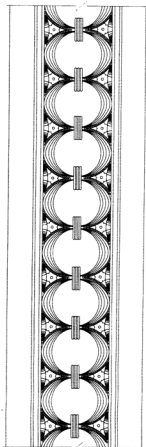


تسبيحة 1

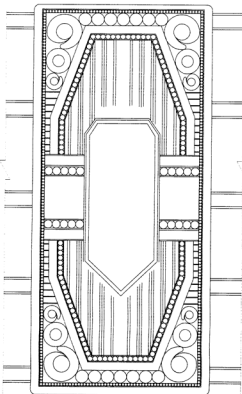


تفاصيل باب المدخل 3





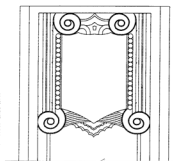
نقشيلة 8



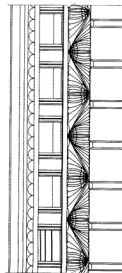
نقشيلة 7



نقشيلة 6

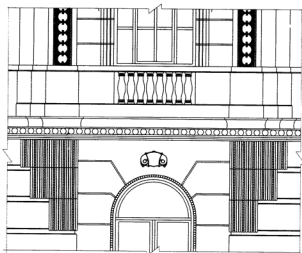


نقشيلة 4

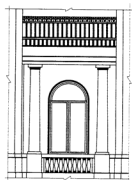


نقشيلة 5

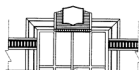




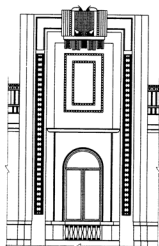
تفصيله 13



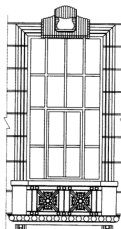
15



تفصيله 10



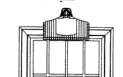
تفصيله 16



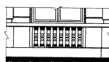
تفصيله 9



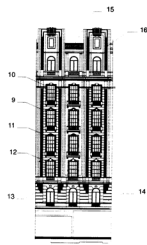
تفصيله 11



تفصيله 12



تفصيله 14



15

16

10

9

11

12

13

14





Built : End of 19th Century
Style : Classic & Renaissance

Area : 395 m²

No. of Storeys : 4

عدد الأتوار : ٤

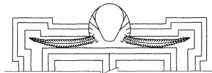
المساحة : ٣٩٥ متر^٢

نهاية القرن ١٩

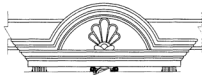
سرايز : كلاسيك مرتبط بمناخ عصر النهضة

بالفرسطة (80)

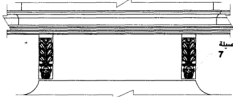




تسبيحة 1



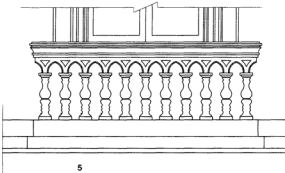
تسبيحة 3



تسبيحة 2



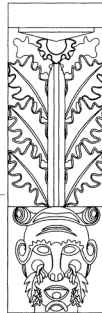
تسبيحة 4



5

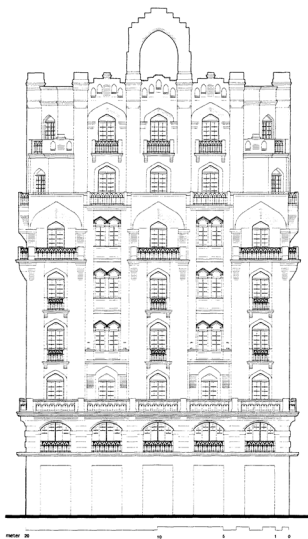


تسبيحة 6



تسبيحة 7





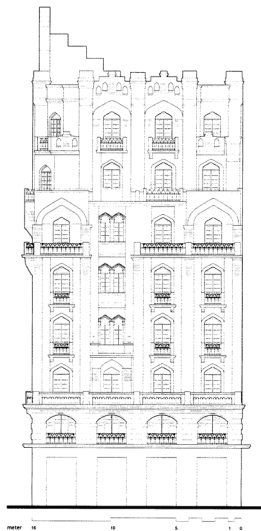
Kasr El-Nile St. Elevation

ولجة شارع قصر النيل

Built : beginning of the 30th of 20th Century
No. of Storeys : 8 Style : Expressionism

Area : 355 m²

تاريخ البناء : بداية الثلاثينيات من القرن ٢٠
المساحة : ٣٥٥ متر^٢
عدد الأرواق : ٨
الطسور : إستخدام الطوب المرص في تكسية الواجهات يعيد إلى المدرسة التعبيرية التي عرفت خلال القرن ٢٠ في أوروبا



Haret Zogheib Elevation

واجهة حارة زغيب

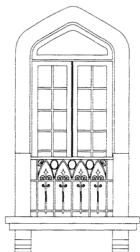
Built : beginning of the 30th of 20th Century
Style : Expressionism

Area : 355 m²

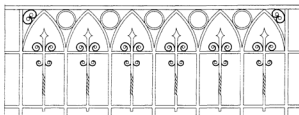
No. of Storeys : 8

تاريخ البناء : بداية الثلاثينيات من القرن ٢٠
المساحة : ٣٥٥ متر^٢
عدد الأرواق : ٨ :
الطراز : استخدام الطوب المزجج في تكمية الواجهات يعيد إلى المدرسة التعبيرية التي عرفنا خلال القرن ٢٠ في أوروبا

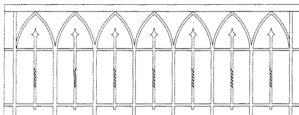




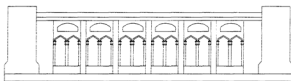
نقشة 3



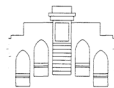
نقشة 1



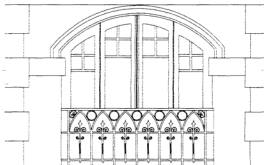
نقشة 2



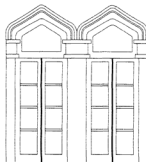
نقشة 7



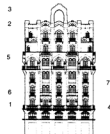
نقشة 4



نقشة 5



نقشة 6



7

4

عمارة «بيلر» "Behler Building"



Kasr El-Nile St. Elevation

واجهة شارع قصر النيل



«Behler Building» عمارة «بيلار»



Talet Harb Pasha St. Elevation

واجهة شارع طلعت حرب باشا

Built : 1934

Architect : "Leo Nafflyen" from Paris

Area : 5345 m² (2bldgs.)



No. of Storeys : 7

Style : Art Deco

عمارة «بهرلر» "Behler Building"



واجهة ميدان طلعت حرب باشا
Talat Harb Pasha Sq. Elevation

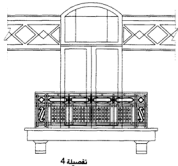
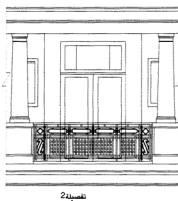
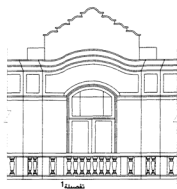
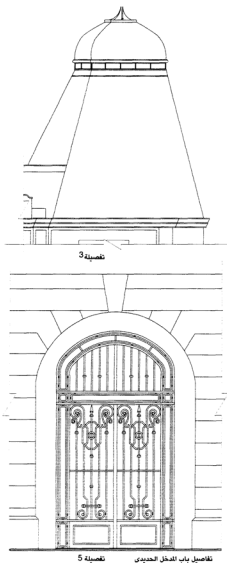
"Behler" Path Elevation

واجهة «ممر بهرلر» الواصل بين شراري قصر النيل وظلعت حرب باشا

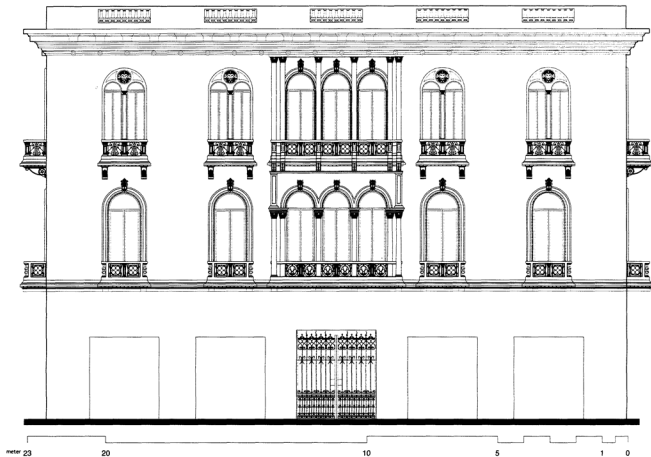
Built : 1934 Architect : "Leo Neflyan" from Paris Area : 5345 m² (2bldgs.)
No. of Storeys : 7 Style : Art Deco

تاريخ البناء : ١٩٣٤ المساحة : ٥٣٤٥ متر^٢ «ملمتين»
عدد الأتوار : ٧ الطراز : آرت ديكو
العماري : «ليون نفليان» من باريس





نادي «ريستو» سابقاً "Former Club Risotto"



Moustafa Kamel Sq. Main Elevation

واجهة ميدان مصطفى كامل الرئيسية

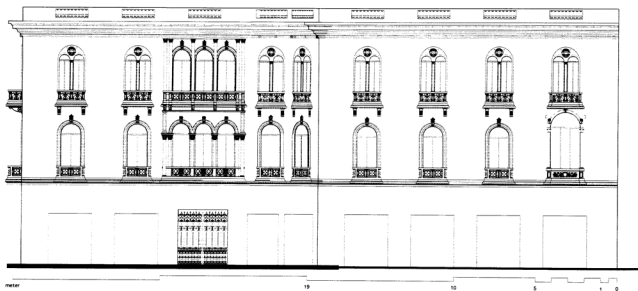
عدد الالوان : ٣

المساحة : ٩١٠ متر

المعماري : أ. لاشيخ

تاريخ البناء : ١٩٨٧

بالخرائطه : (٨٣)



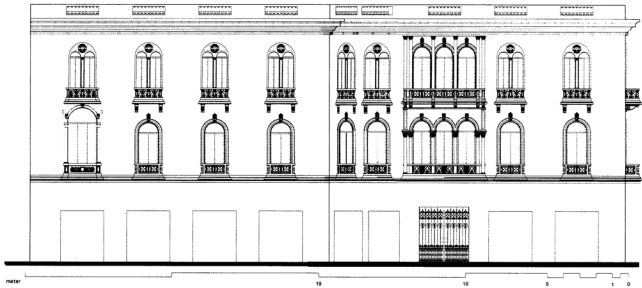
Side Elevation overlooking Kasr El-Nile St.

واجهة جانبية مطلة على شارع قصر النيل

Built : 1997 Architect : A.Lasciac Area : 910 m² No. of Storeys : 3



Former "Club Risotto" نادي «ريسوتو» سابقاً



Side Elevation overlooking Mohamed Bey Farid St.

واجهة جانبية مطلة على شارع محمد بك فريد

Built : 1967

Architect : A.Laaciac

Area : 910 m²

No. of Storeys : 3



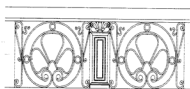
عدد الأرواق : ٣

المساحة : ٩١٠ متر^٢

العماري : أ. لاشياك

تاريخ البناء : ١٩٦٧

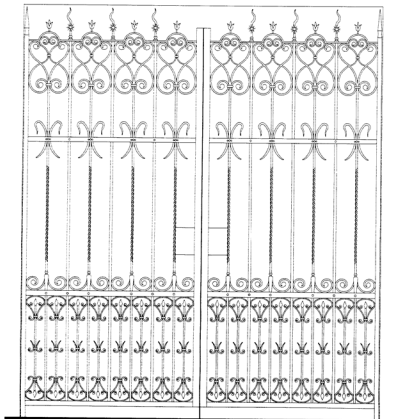
بالخريطة : (83)



تفاصيل 2



تفاصيل 1

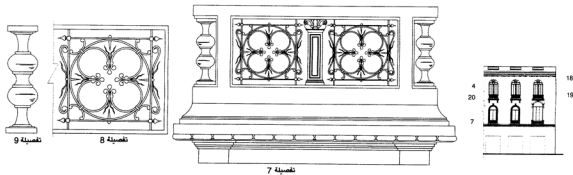
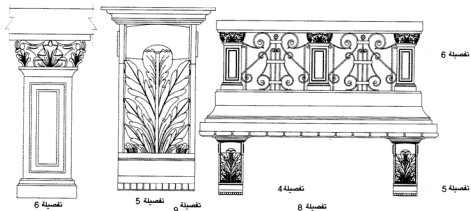


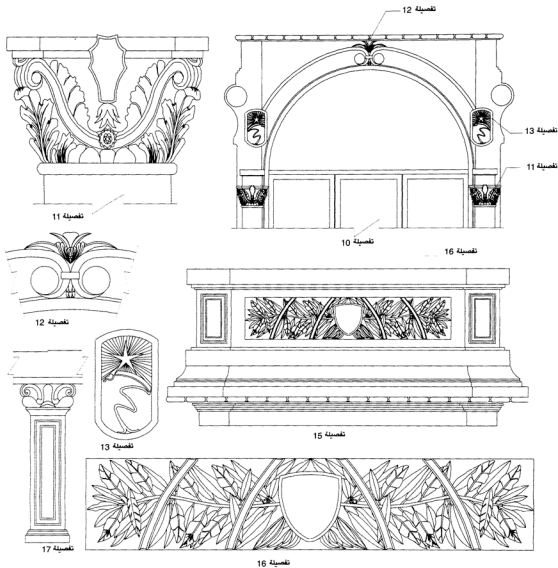
تفاصيل باب المدخل الحديدى 3



1
2
3

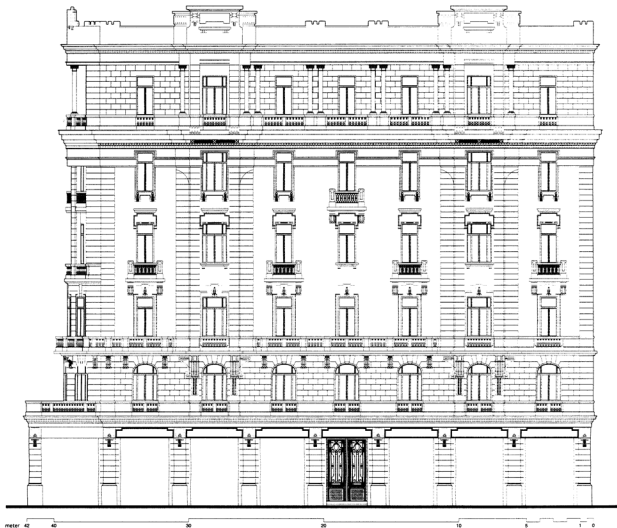






"Salon de thé Groppi" Suliman Pasha Sq.

«جروبي» ميدان سليمان باشا



Mahmoud Bey Bassuneey St. Elevation

Built : 1924 Architect : A.Castanman Area : 1445 m²
No. of Storeys : 6 Style : Classic and Art Deco Influence



المساحة : ١٤٤٥ متر^٢

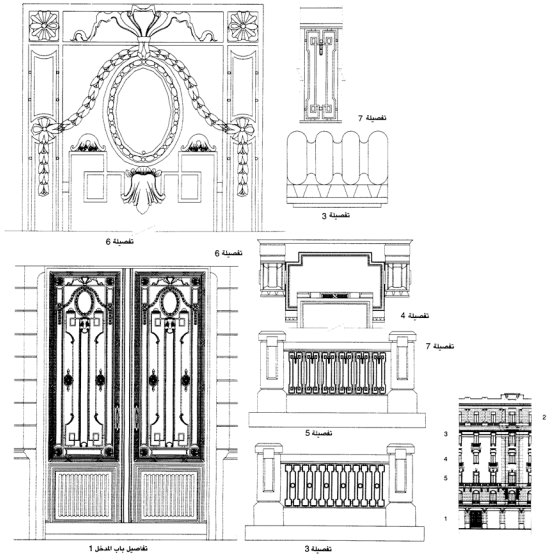
المعماري : أ.كاستانمان

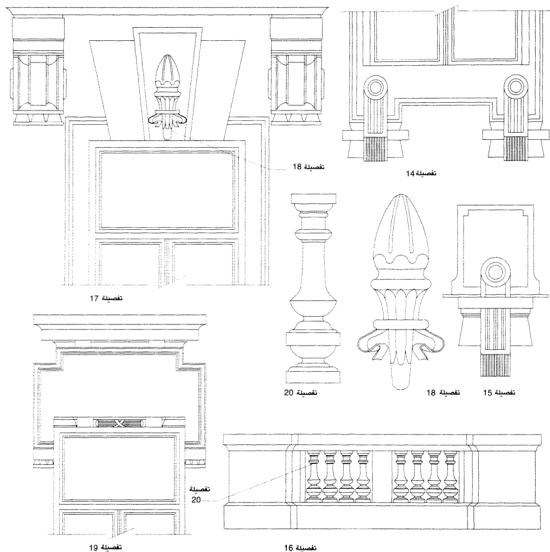
تاريخ البناء : ١٩٢٤

الطراز : كلاسيك مع تأثيرات ديكو

عدد الأدوار : ٦

بالخريطة : (49)





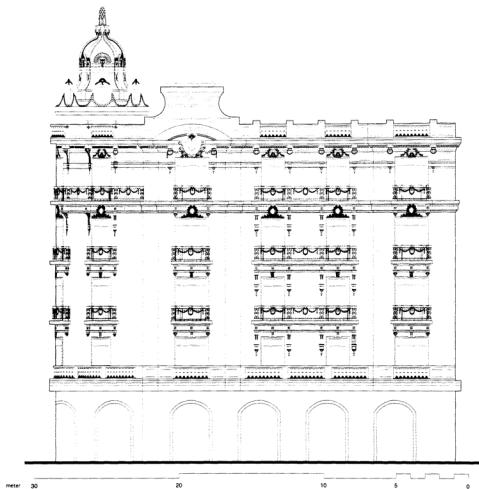


Talat Harb Pasha St. Elevation

واجهة شارع طلعت حرب باشا

تاريخ البناء : ١٩٢٨ للمساحة : ١١٢٠ متر^٢ عدد الأبنية : ٦ الطرقات : نيوباروك فرنسي

بالخريطة : (٤٣)

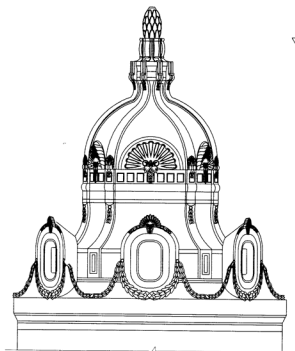


Abd El-Salam Aref St. Elevation

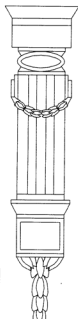
واجهة شارع عبد السلام عارف

Built : 1928 Area : 1120 m² No. of Storeys : 6 Style : French Neo-Baroque

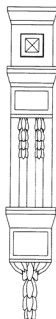




نقشيلة 1



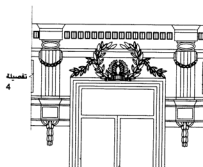
نقشيلة 5



نقشيلة 4



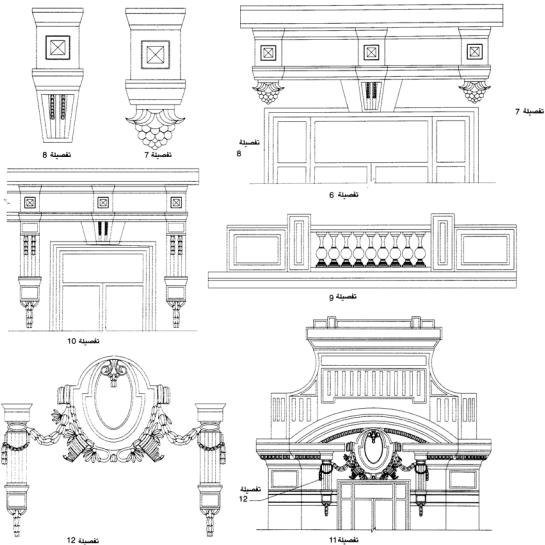
نقشيلة 3



نقشيلة 2

5

9
2
3
10
6



26th July St. Elevation

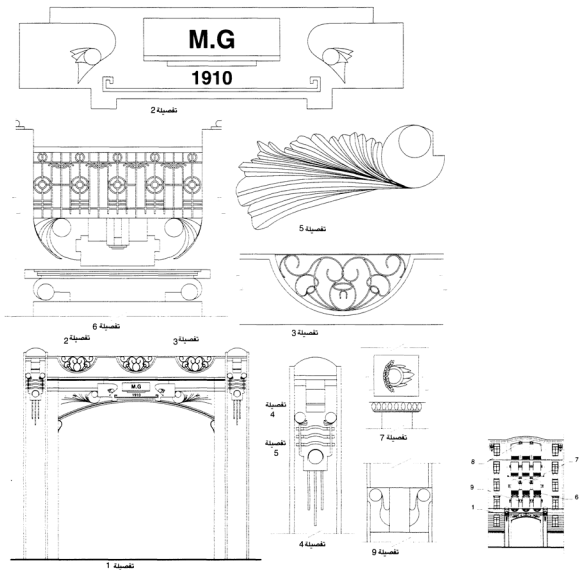
واجهة شارع ٢٦ يوليو

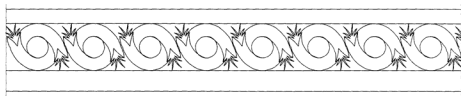
Built : 1910 Area : 2735 m² No. of Storeys : 5 Style : Art Nouveau "Jugendstil"



تاريخ البناء : ١٩١٠ المساحة : ٢٧٣٥ متر^٢ عدد الأدوار : ٥ الطراز : الفن الجديد

الخريطة : (16)





تفصيلة 10



تفصيلة 11



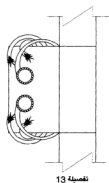
تفصيلة 12



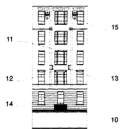
تفصيلة 15



تفصيلة 14



تفصيلة 13



15

11

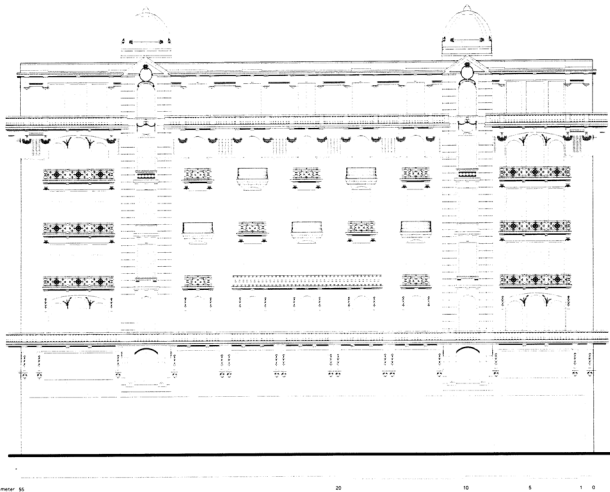
12

14

13

10





26th July St. No 20 Main Elevation

الواجهة الرئيسية لمعمارة رقم ٢٠ لشارع ٢٦ يوليو

Built : 1928

Architect : V. Erlanger

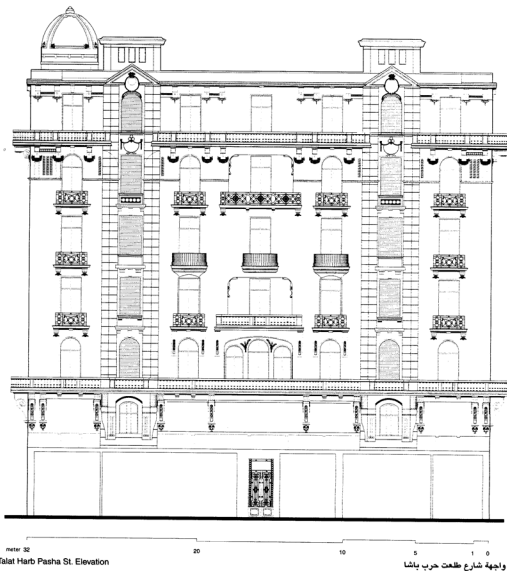
Area : 1590 m²

No. of Storeys : 8

Style : Neo-Baroque & Neo-Classic & Art Deco

تاريخ البناء : حوالي ١٩٢٨ المعماري : في. إريانجر المساحة : ١٥٩٠ متر^٢
عدد الأتوار : ٨ الطراز : النيو باروك، النيو كلاسيك، آرت ديكو

بالخريطة : (58)



واجهة شارع طلعت حرب باشا

Built : 1928
No. of Storeys : 8

Architect : V. Ertanger
Style : Neo-Baroque & Neo-Classical & Art Deco

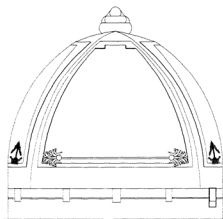
Area : 1590 m²
التصميم : آر. ديكو

المساحة : ١٥٩٠ متر^٢
التصميم : آر. ديكو

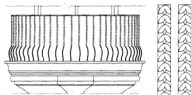
المعماري : ف. إيرلانجر
المساح : التيوباروك ،

تاريخ البناء : حوالي ١٩٢٨
عدد الطوابق : ٨

بالخريطة : (58)



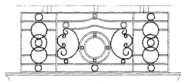
تصية 1



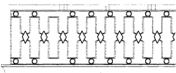
تصية 8



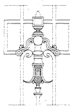
تصية 5



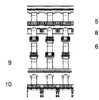
تصية 6



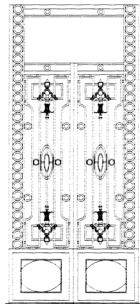
تصية 9



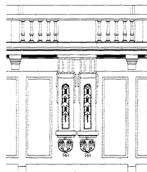
تصية 3



10



تفاصيل باب الدخول الحدودي 2



تصية 10



تصية 4



1

5
8
6

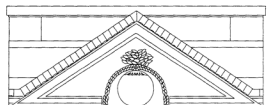
4

3

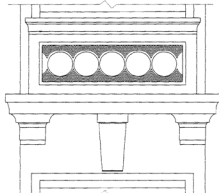




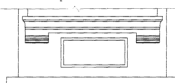
تفصيله 24



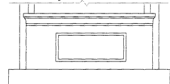
تفصيله 23



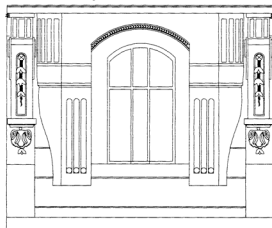
تفصيله 26



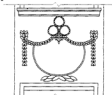
تفصيله 14



تفصيله 13



تفصيله 12



تفصيله 25

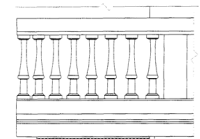


تفصيله 11

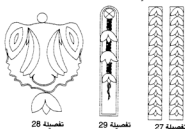




نقشيلة 15



نقشيلة 17



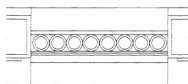
نقشيلة 28

نقشيلة 29

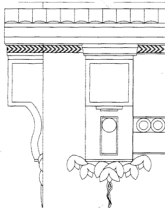
نقشيلة 27



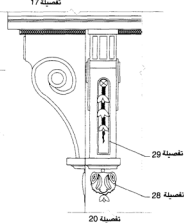
نقشيلة 19



نقشيلة 18



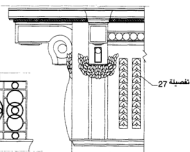
نقشيلة 16



نقشيلة 29

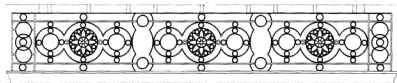
نقشيلة 28

نقشيلة 20



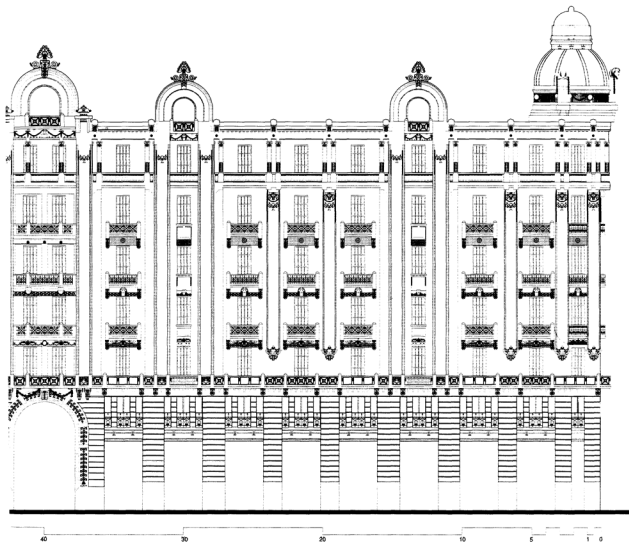
نقشيلة 27

نقشيلة 21



نقشيلة 22





الطراز : النيو باروك ، آرت ديكو ، النيو كلاسيك والفرسة التعبيرية

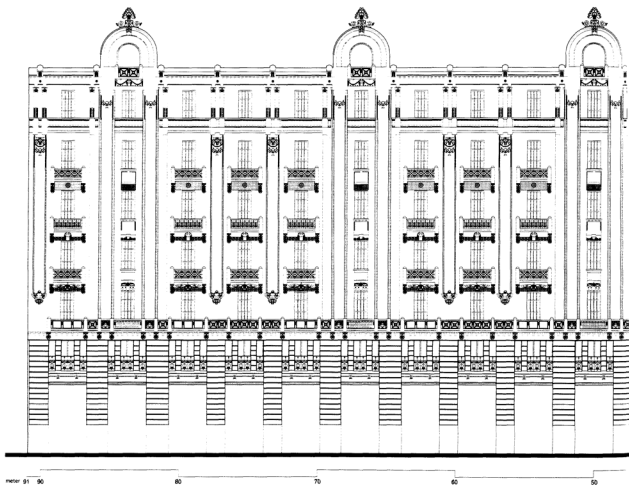
عدد الأوابر : ٧



للصاحة (١٨٣٥ متر

تاريخ البناء : نهاية العشرينيات من القرن ٢٠

بالخريطة : (١٣)



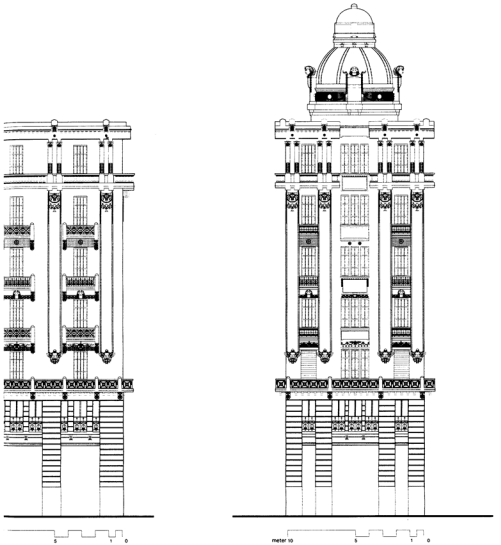
Built : end of the 20th of 20th Century

Area : 1835 m²

No. of Storeys : 7

Style : Neo-Baroque & Art Deco & Neo-Classical & Expressionism





واجهة شارع ٢٦ يوليو

واجهة ناصية شارعى ٢٦ يوليو ورمسيس
Corner of 26th July St. & Ramsis

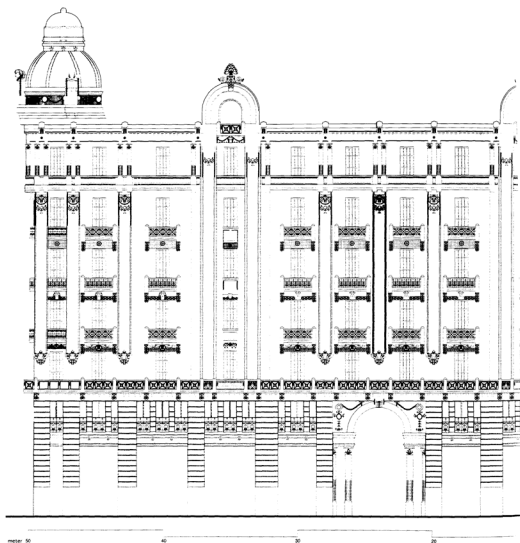
الطراز : النوباروك ، آرت ديكو ، النيوكلاسيك والمدرسة التعبيرية

عدد الأوتار : ٧

المساحة : ١٨٣٥ متر^٢

تاريخ البناء : نهاية العشرينيات من القرن ٢٠

بالخرطة : (١٩)



26th July St. Elevation

Built : end of 20th of 20th Century

Area : 1835 m²

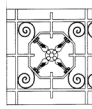
No. of Storeys : 7



Style : Neo-Baroque & Neo-Classical & Art Deco & Expressionism



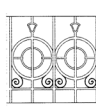
نقشيلة ٢



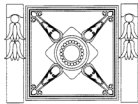
نقشيلة ٧



نقشيلة ٩

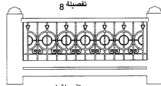


نقشيلة ٨

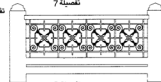


نقشيلة ١٠

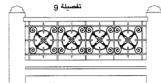
نقشيلة ٢



نقشيلة ٤



نقشيلة ٧



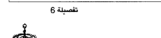
نقشيلة ٩



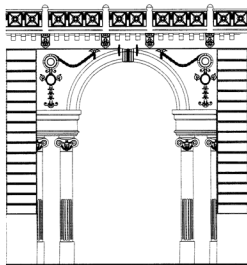
نقشيلة ٥



نقشيلة ١٠



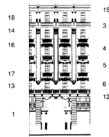
نقشيلة ٦



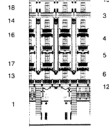
نقشيلة ١



١١



١٥



١٨

١٤

٣

٤

٥

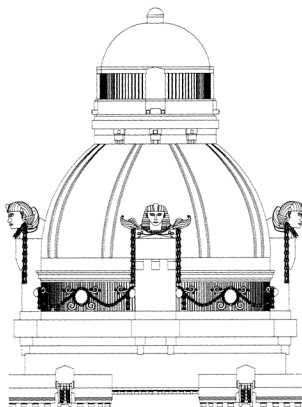
٦

١٢

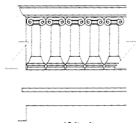
١٧

١٣

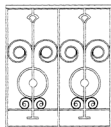
١



تفصيل 11



تفصيل 13



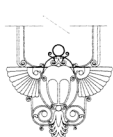
تفصيل 12



تفصيل 14



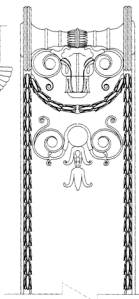
تفصيل 15



تفصيل 18

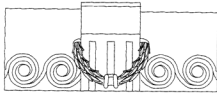


تفصيل 16

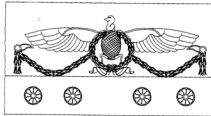


تفصيل 17

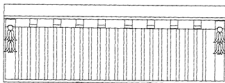




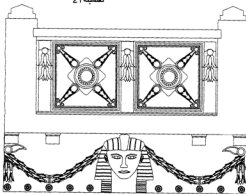
تفصيلة 25



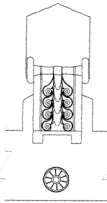
تفصيلة 20



تفصيلة 21



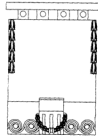
تفصيلة 22



تفصيلة 24



تفصيلة 26



تفصيلة 23



تفصيلة 19

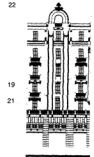
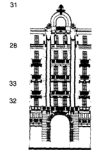


تفصيلة 20

تفصيلة 25

تفصيلة 25

تفصيلة 27

30
36

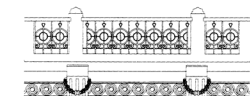
31

24

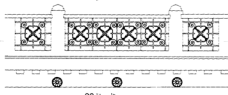
27

23

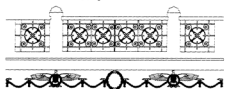
26



نقش 21



نقش 28

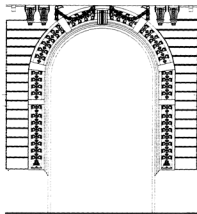


نقش 35

نقش 32

نقش 38

نقش 34



نقش 40



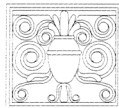
نقش 23



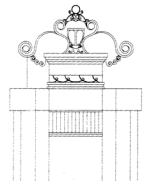
نقش 34



نقش 31



نقش 29



نقش 36

14



نقش 39



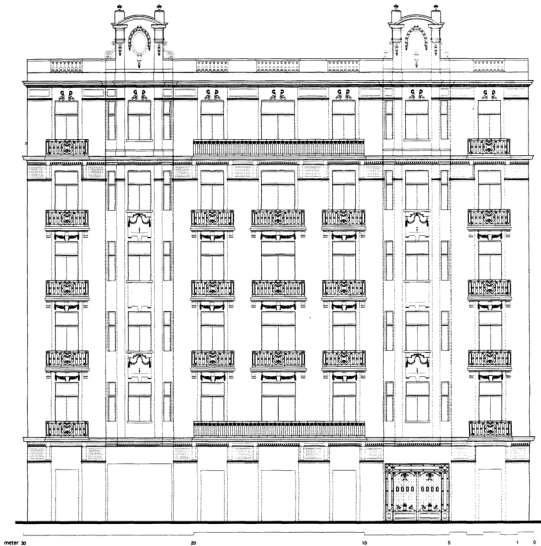
نقش 37

نقش 38



نقش 30





Talat Harb Pasha St. Elevation

واجهة شارع طلعت حرب

Built : Short before 1928 Area : 925 m²
 Style : Classic & Neo-Baroque & Art Deco

No. of Storeys : 6

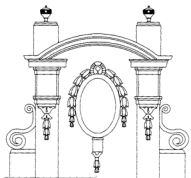
عدد الأبنوار : ٦

المساحة : ٩٢٥ متر^٢

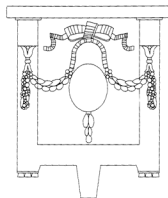
تاريخ البناء : قبل ١٩٢٨

الطراز : كلاسيك ، ونوباروك ، وارت ديكو

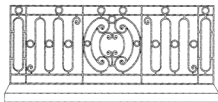
بالترجمة : (٤١)



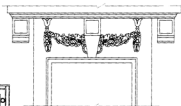
1 تصفيلة



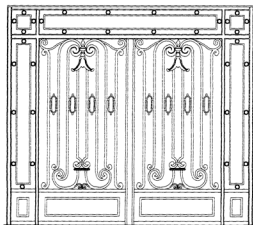
2 تصفيلة



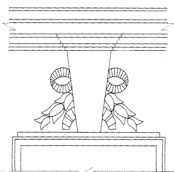
4 تصفيلة



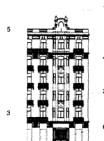
3 تصفيلة

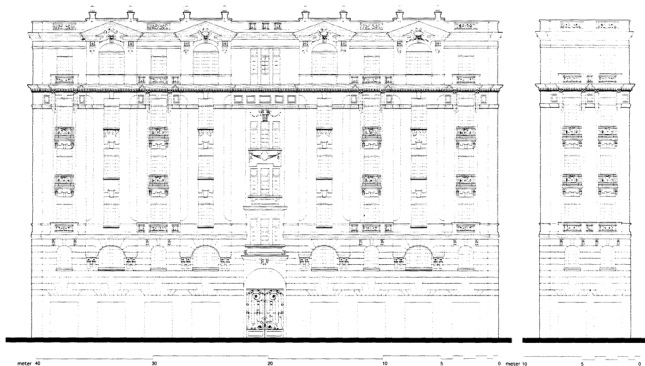


6 تفاصيل باب الدخول المزدوج



5 تصفيلة





Abd El-Khalik Tharwat St. Elevation

واجهة شارع عبد الخالق ثروت باشا

واجهة شارع شريف باشا

Sherif St. Elevation

Built: end of 20th of 20th Century
No. of Storeys: 7; last one later add.

Area: 370 m²
Style: Neo-Baroque & Neo-Classic



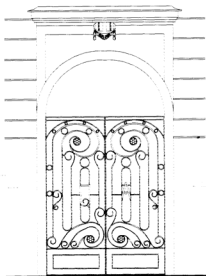
المساحة: ٣٧٠ متر^٢
الطراز: نيو باروك . ونيو كلاسيك

تاريخ البناء: نهاية العشرينيات من القرن ٢٠
عدد الأواب: ٧ - الدور السابع إضافة لاحقة

بالخرائطه: (١٤٣)



نقشيلة ١



نقاصيل باب المداخل الحديدية ٩



نقشيلة ٣



نقشيلة ٢



نقشيلة ٤



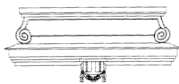
نقشيلة ٧



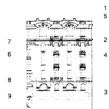
نقشيلة ٥



نقشيلة ٦



نقشيلة ٨



١
٥
٢
٤
٣
٦
٧
٨
٩



«عمرات الشوريجي - سان ديفيدز سابقاً» "El-Schurbagy Bldgs. - Former St. Davids"

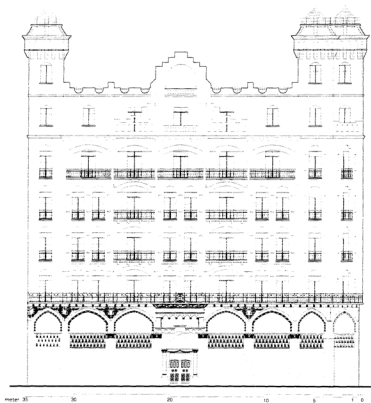


Mohamed Bey Farid St. Elevation

واجهة شارع محمد بك فريد

تاريخ البناء : ١٩١١ المعماري : د. وايمز المساحة : ١٩٨٥ متر
عدد الأواب : ٧ المصراع : بنشين بشار ابراج تحلو ليلتي ولؤلؤها والواجهات ذات تكتية طوب حراري

بالخریطة (132)



Adly Yakin Pasha St. Elevation

واجهة شارع عدلي يكن باشا

Built : 1911
No. of Storeys : 7

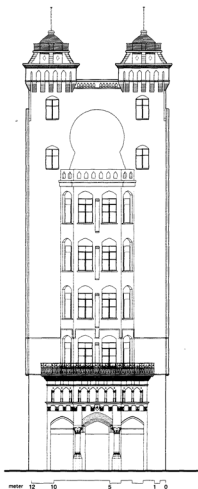
Architect : R. Williams
Style : Brick covered elevations & carrying 8 towers

Area : 1985 m²



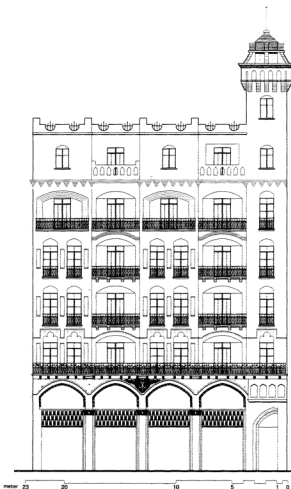
"El-Schurbagy Bldgs. - St. Davids"

«عمارات الشوربجي - سان ديفيدز سابقاً»



Corner of Abd El-Khalik Tharwat
Pasha St. & Mohamed Bey Farid St.

واجهة ناصية شارعى عبد الخالق
ثروت باشا ومحمد بك فريد



Abd El-Khalik Tharwat Pasha St. Elevation واجهة شارع عبد الخالق ثروت باشا

Built : 1911
No. of Storeys : 7

Architect : R. Williams

Area : 1965 m²

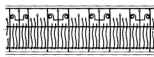
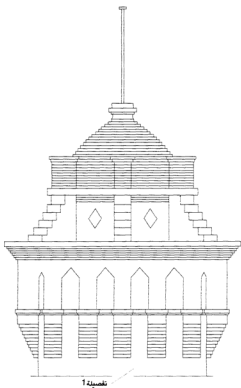
Style : Brick covered elevations & carrying 8 towers

المساحة : ١٩٨٥ متر^٢

المعماري : ر. وليامز

تاريخ البناء : ١٩١١

عدد الأدوار : ٧ الطراز : يتلصق بثمان أبراج تعلو القنطرة وتؤكد بها والواجهات ذات تكتسية طوب حراري





نقشيلة 16



نقشيلة 17



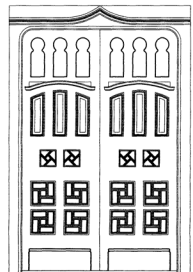
نقشيلة 14



نقشيلة 30



نقشيلة 15



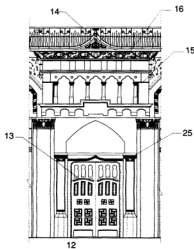
نقشيلة باب الدخول الشخصي 13



نقشيلة 31



نقشيلة 32



12



26



27



28

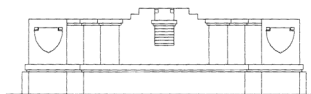
29

12

30

31

32



تفصيلة 27



تفصيلة 20



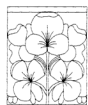
تفصيلة 19



تفصيلة 18



تفصيلة 23



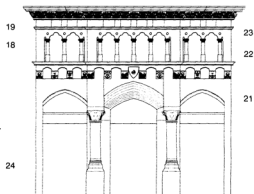
تفصيلة 22



تفصيلة 21

17

20



19

18

24

23

22

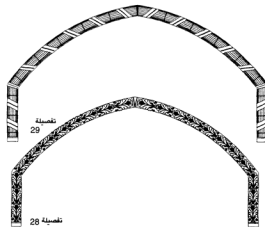
21

تفصيلة 26



تفصيلة 25

تفصيلة 24

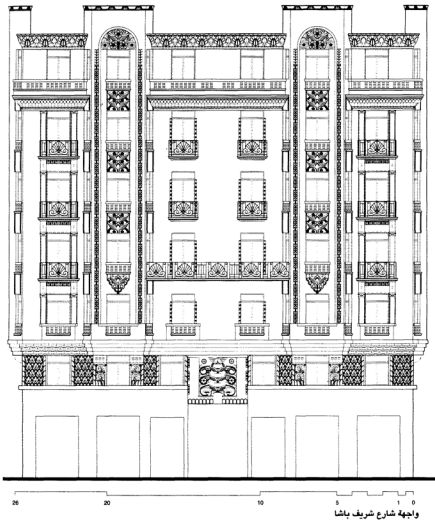


تفصيلة 29

تفصيلة 28



«مبنى مجمع سكني / إداري» "Residential / Commercial Complex bldg."



المسرح: أوت ديكو والمدرسة التمهيدية

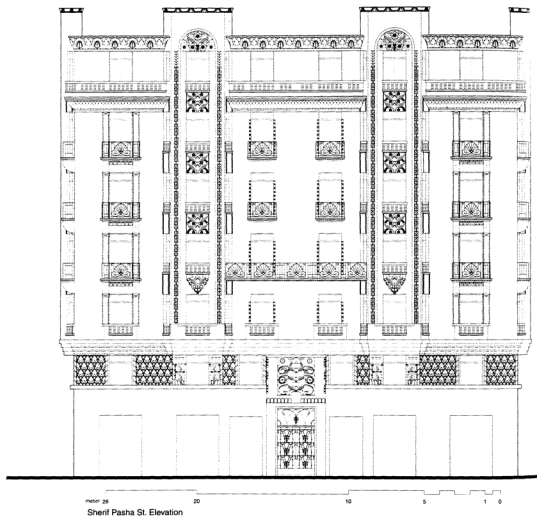
عدد الأبنوار: ٩ والدور التاسع إضافة لاحقة



المساحة: ٢٧١٠ متر

تاريخ البناء: غالبا ١٩٣٠

بالخريطة: (١٢)



Sherif Pasha St. Elevation

Built : most probably 1930

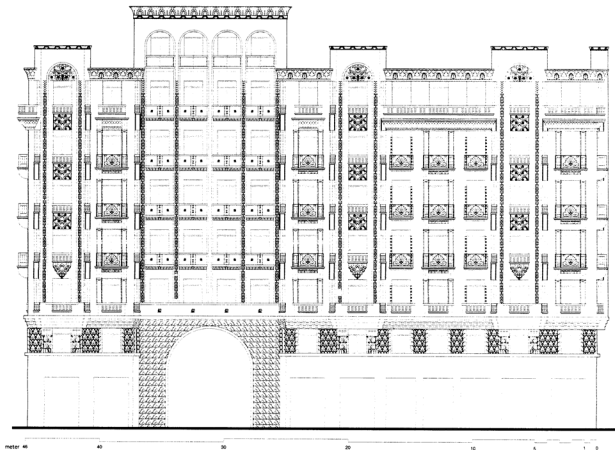
Area : 2760 m²

No. of Storeys : 9 - last one later add.

Style : Art Deco & Expressionism



«مبنى مجمع سكني / إداري» "Residential / Commercial Complex bldg."

26th July St. Elevation

واجهة شارع ٢٦ يوليو

Built : most probably 1930
No. of Storeys : 9 - last one later add.

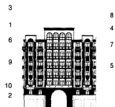
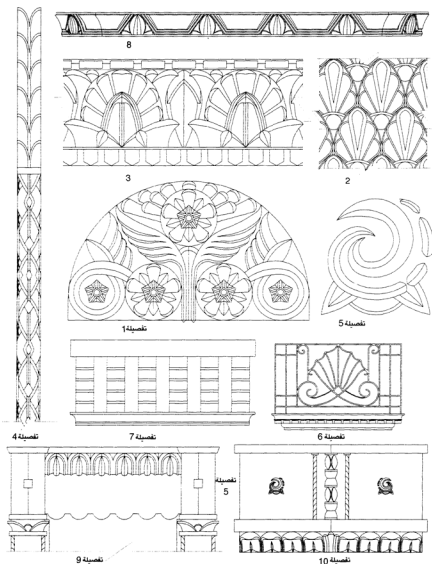
Area : 2760 m²
Style : Art Deco & Expressionism

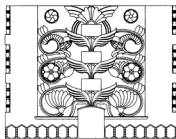


المساحة : ٢٧٦٠ متر^٢
الطراز : أرت ديكو والتعبيرية

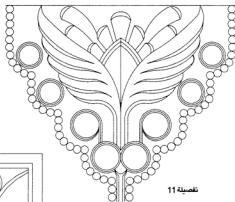
تاريخ البناء : غالبا ١٩٣٠
عدد الأدوار : ٩ والدور التاسع إضافة لاحقة

بالخريطة: (١٢)

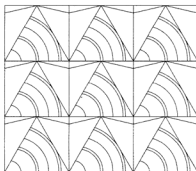




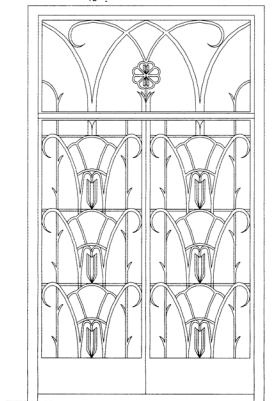
تفصيله 13



تفصيله 11



تفصيله 18



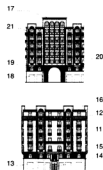
تفصيله 14



تفصيله 16



تفصيله 15



17

21

19

18

20

16

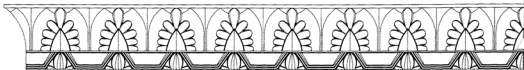
12

11

15

14

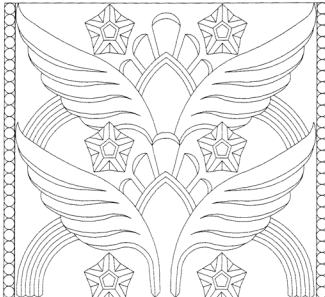




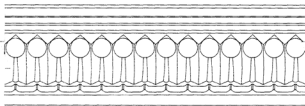
نقشيلة 17



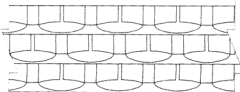
نقشيلة 19



نقشيلة 12

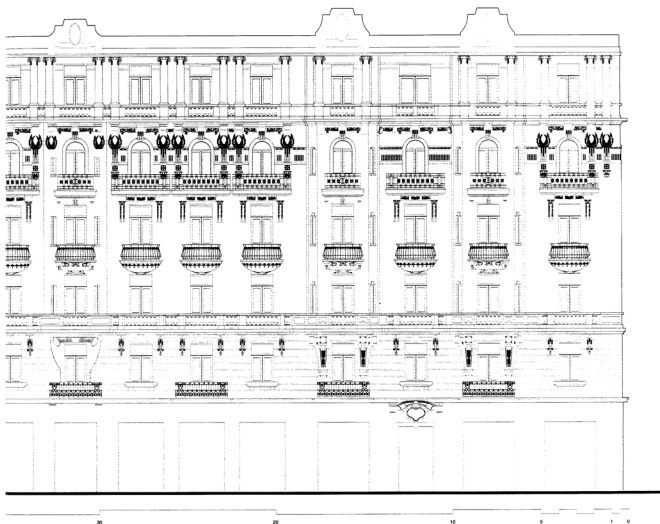


نقشيلة 21



نقشيلة 20





واجهة شارع الجمهورية

الطيران : التوباروك

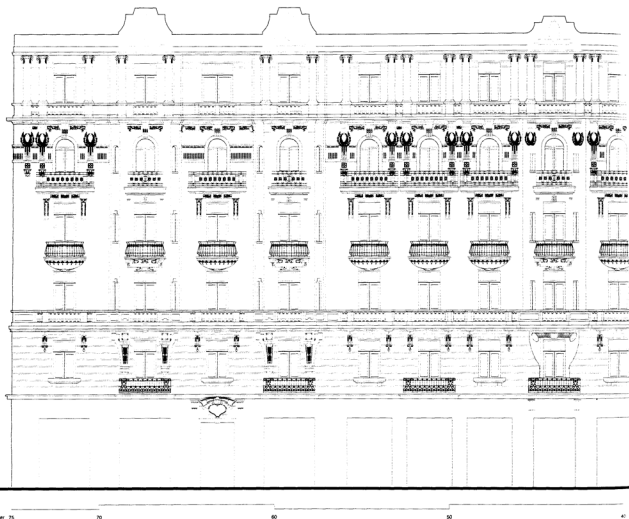
عدد الأبنية : ٧

المساحة : ١٨٠٠ متر^٢

المعماري : جورا

تاريخ البناء : منتصف العشرينيات من القرن ٢٠

بالخريطة (137)



El-Gomhureya St. Elevation

Built : middle of 20th of 20th Century

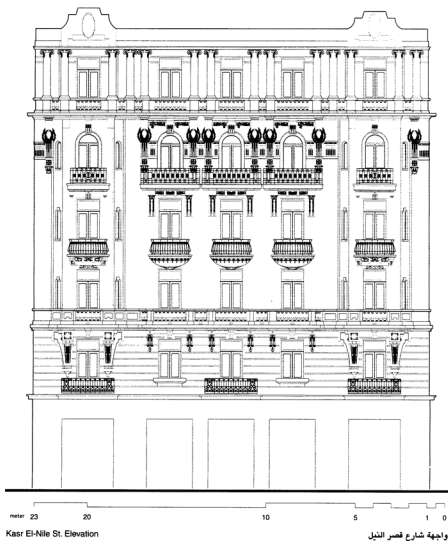
Architect: Gorra

Area : 1800 m²



No. of Storeys : 7

Style : Neo-Baroque



Built : middle of 20th of 20th Century
No. of Storeys : 7

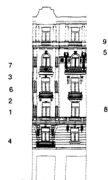
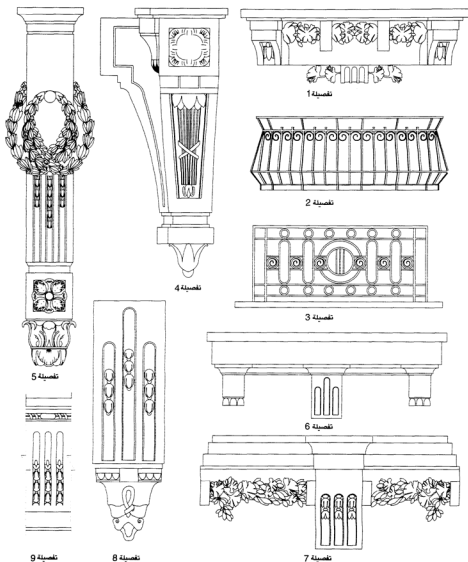
Architect: Gorris
Style : Neo-Baroque

Area : 1800 m²



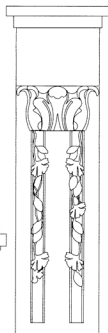
تاريخ البناء : منتصف العشرينيات من القرن ٢٠ للمعماري : جورا المساحة : ١٨٠٠ متر^٢
عدد الأتوار : ٧ المصمم : النوباروك

والخريطة: (137)

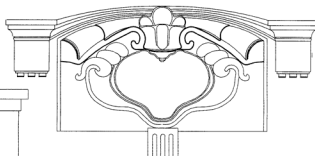




14 تفصيلة



13 تفصيلة



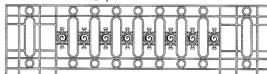
10 تفصيلة



11 تفصيلة



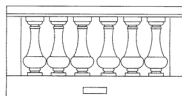
12 تفصيلة



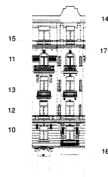
15 تفصيلة



16 تفصيلة



17 تفصيلة



14

15

11

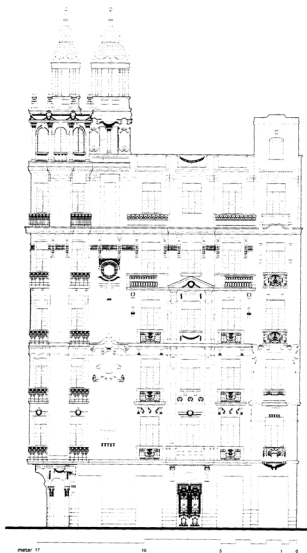
13

12

10

16





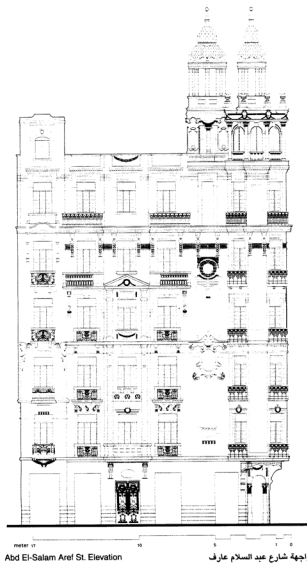
El-Gomhureya St. Elevation

واجهة شارع الجمهورية

Built : short before 1928 Area : 330 m² No. of Storeys : 7 Style : Baroque & Jugendstil

تاريخ البناء : قبل ١٩٢٨ المساحة : ٣٣٠ متر^٢ عدد الأدوار : ٧ الطراز : الباروك ، والفن الجديد

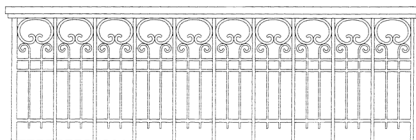
بالخريطة : (١٦٤)



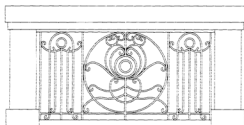
Built : short before 1928 Area : 330 m² No. of Storeys : 7 Style : Baroque & Jugendstil

تاريخ البناء : قبل ١٩٢٨ المساحة : ٣٣٠ متر^٢ عدد الأدوار : ٧ الطراز : الباروك ، وفان الجندل

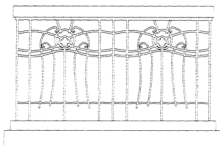
بالخرائط : (١٤٩)



نقشيلة ١



نقشيلة ٢



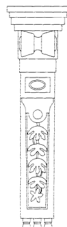
نقشيلة ٣



نقشيلة ٤



نقشيلة ٨



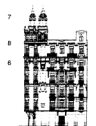
نقشيلة ٦



نقشيلة ٥



نقشيلة ٧



٧

٨

٦

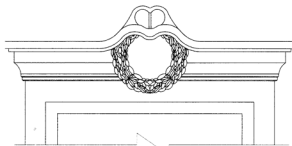
١

٢

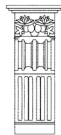
٥

٣

٤



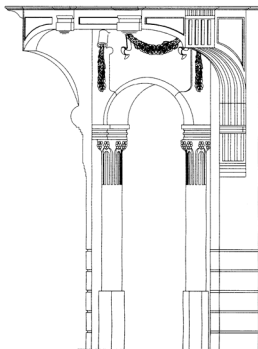
تفصيل 19



تفصيل 10



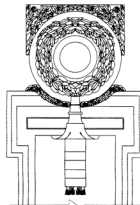
تفصيل 14



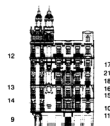
تفصيل 9



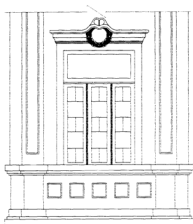
تفصيل 20



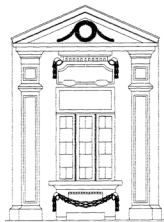
تفصيل 12



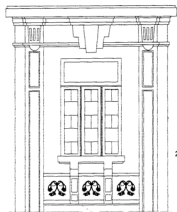
19



تفصيلة 15

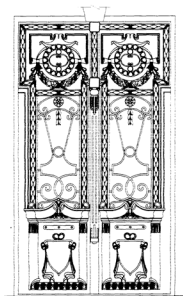


تفصيلة 17



تفصيلة 16

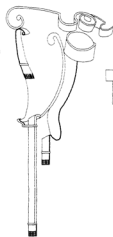
20



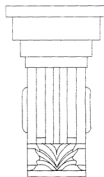
تفاصيل بابي الدخول 11



تفصيلة 13

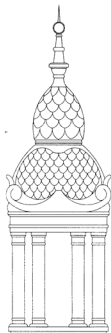


تفصيلة 18



تفصيلة 21





نقشيلة 23



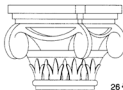
نقشيلة 22



نقشيلة 24



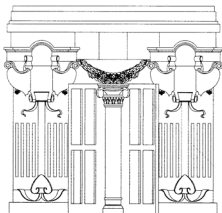
نقشيلة 25



نقشيلة 26



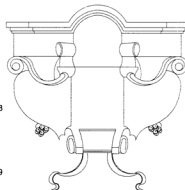
نقشيلة 29



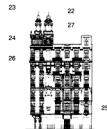
28

29

27



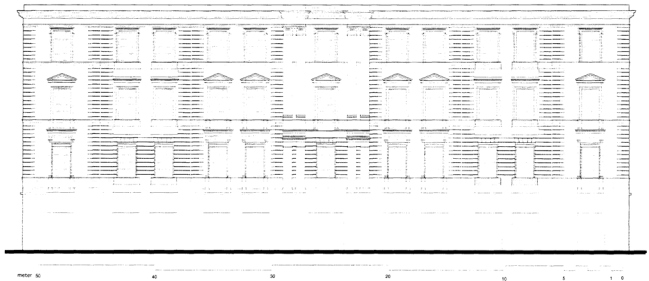
نقشيلة 26



25



«فندق نيو أوتيل» "New Hotel"



Adly Yakin Pasha St. Elevation

واجهة شارع عدلي يكن باشا

Built : between 1894 - 1906 Area : 1300 m² No. of Storeys : 4 Style : Classic & Neo-Baroque

تاريخ البناء : بين ١٨٩٤ - ١٩٠٦ المساحة : ١٣٠٠ متر^٢ عدد الطوابق : ٤ الطراز : كلاسيك ونيو باروك

«فندق نيو اوتيل» "New Hotel"

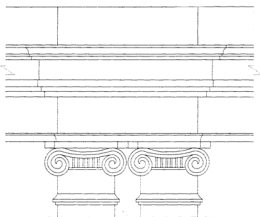


Built : between 1894 - 1906 Area : 1300 m² No. of Storeys : 4 Style : Classic & Neo-Baroque

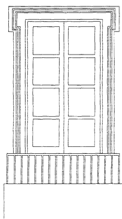


تاريخ البناء : بين ١٨٩٤ - ١٩٠٦ للمساحة : ١٣٠٠ متر² عدد الأدوار : ٤ الطراز : كلاسيك ونيو باروك

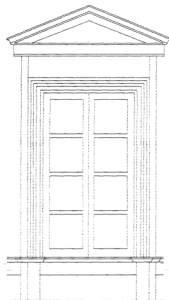
بالخريطة : (129)



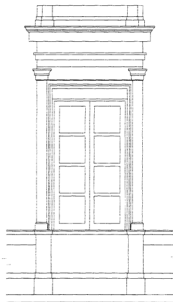
تفصيلة 1



تفصيلة 2



تفصيلة 4



تفصيلة 3



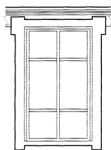


Built : after 1894 Area : 1750 m² No. of Storeys : 4 Style : Classic

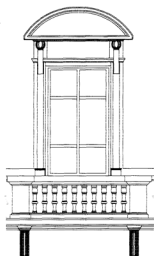


تاريخ البناء : بعد ١٨٩٤ المساحة : ١٧٥٠ متر^٢ عدد الأنوار : ٤ المزارع : كلاسيك

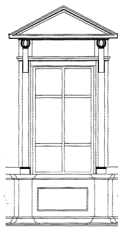
بالخريطة: (216)



نقصة ١



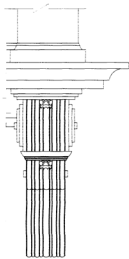
نقصة ٦



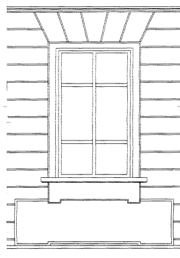
نقصة ٥



نقصة ٤

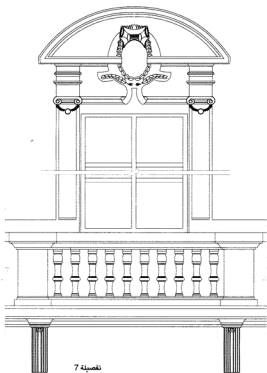


نقصة ٢

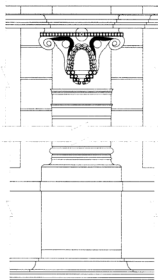


نقصة ٣

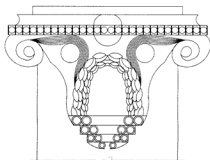




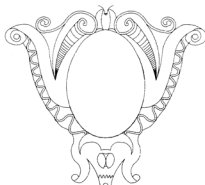
نقشيلة 7



نقشيلة 9



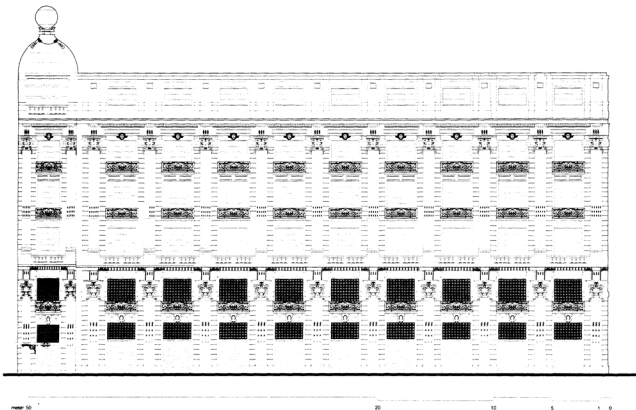
نقشيلة 10



نقشيلة 8



«محلات عمر أفندي عبد العزيز» "Omar Efendi" Department Store



Rushdy Pasha St. Elevation

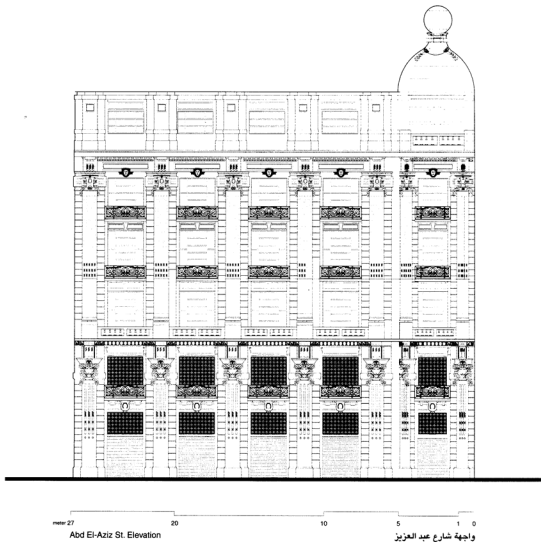
واجهة شارع رشدي باشا

Built : after 1913 before 1928 Area : 1170 m² No. of Storeys : 7 Style : French Neo-Baroque



تاريخ البناء : بعد ١٩١٣ وقبل ١٩٢٨ المساحة : ١١٧٠ متر^٢ عدد الأتوار : ٧ الطراز : النيو باروك الفرنسي

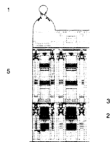
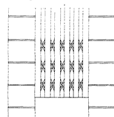
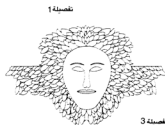
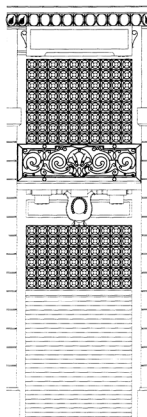
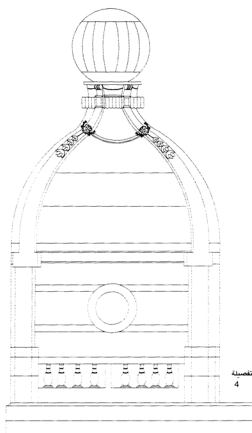
"Omar Elendi" Department Store «محلات عمر أفندي عبدالعزيز»

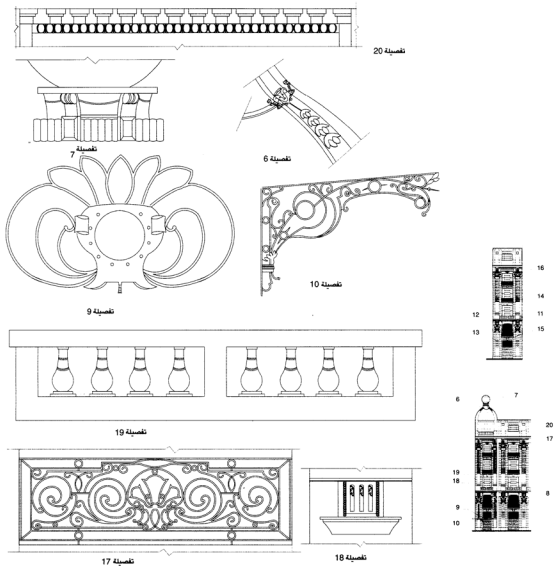


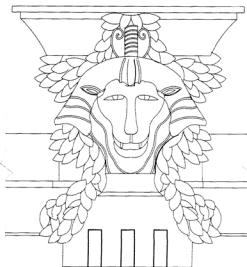
Built : after 1913 before 1928 Area : 1170 m² No. of Storeys : 7 Style : French Neo-Baroque

تاريخ البناء : بعد ١٩١٣ وقبل ١٩٢٨ المساحة : ١١٧٠ متر^٢ عدد الأدوار : ٧ الطراز : النيو باروك الفرنسي

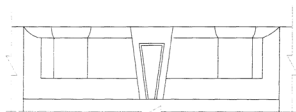
بالخريطة : (١٥٨)



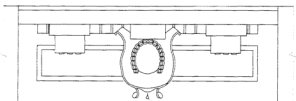




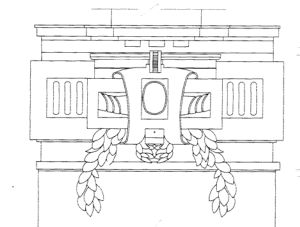
تصيلة 8



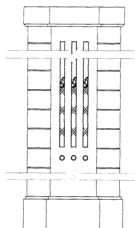
تصيلة 14



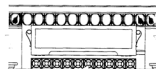
تصيلة 15



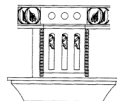
تصيلة 16



تصيلة 13



تصيلة 11

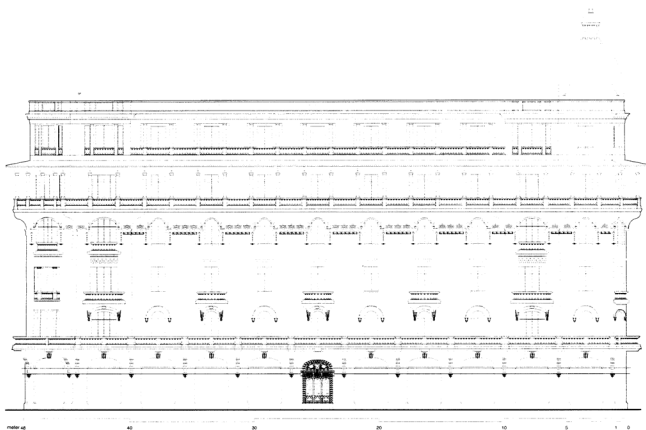


تصيلة 12



"Immeubles Khédiviaux"

«المباني الخديوية»



Aly El-Kassar St. Elevation

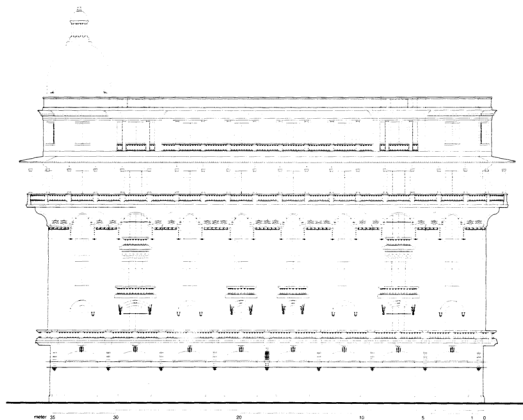
واجهة شارع علي الكسار

تاريخ البناء : ١٩١١ المعمارى : إ. إتشاف المساحة : ٩٠٢٥ متر^٢ عدد الأدوار : ٧
الطراز : البويرى مع تأثير مدرسة الطول الجميلة الفرنسية و عمارة حوض الجسر المتوسط

بالفرسطة : ٥٤٠

"Immeubles Khe'divaux"

«العمارات الخديوية»



Suliman El-Halabi St. Elevation

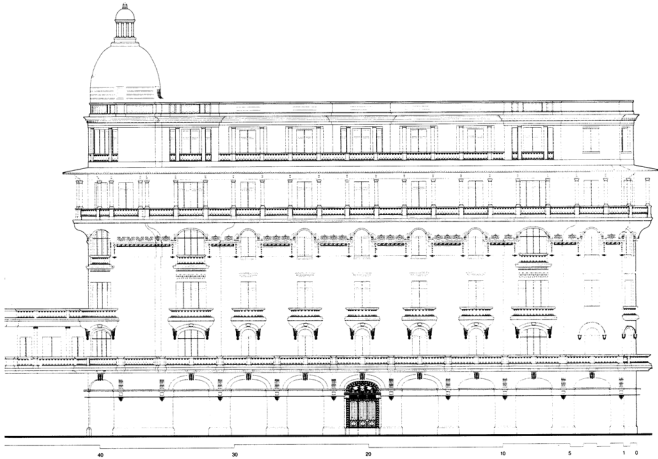
واجهة شارع سليمان الحلبي

Built : 1911 Architect : A. Lasciac Area : 9025 m² No. of Storeys : 7
Style : Neo-Baroque & influence of French Beaux Arts & Mediterranean Arch.



"Immeubles Khédiviaux"

«العمارات الخديوية»



واجهة شارع عماد الدين

الطراز : النيو باروك مع تآليل مدرسة الفنون الجميلة الفرنسية وعمارة حوض البير المتوسط



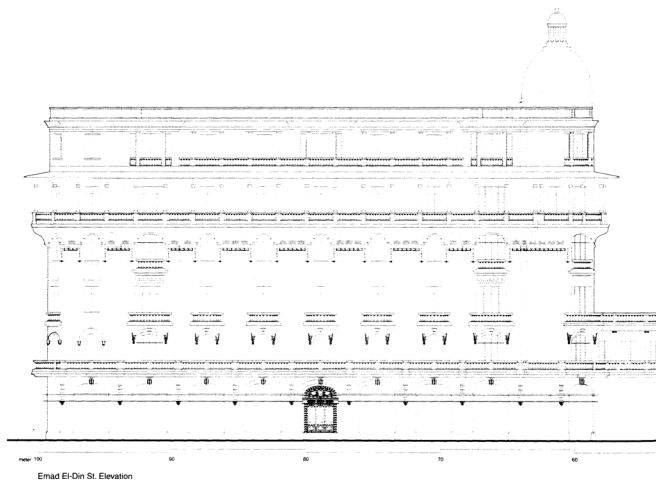
عدد الأدوار : ٧

المساحة : ٩٠٢٥ متر^٢

المعماري : أ. لاشيك

تاريخ البناء : ١٩١١

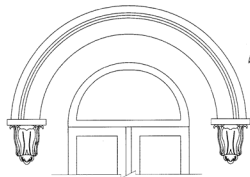
بالخريطة : (244)



Built : 1911 Architect : A. Lasciac Area : 9025 m² No. of Storeys : 7



Style : Neo-Baroque & influence of French Beaux Arts & Mediterranean Arch.



تفصيلة 5

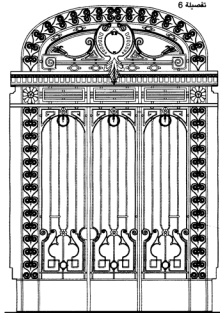


تفصيلة 3



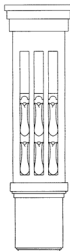
تفصيلة 1

تفصيلة 6



تفاصيل باب السفل الحديدي 18

19



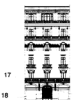
تفصيلة 8



تفصيلة 2



تفصيلة 4



12

11

14

15

16

3

2

7

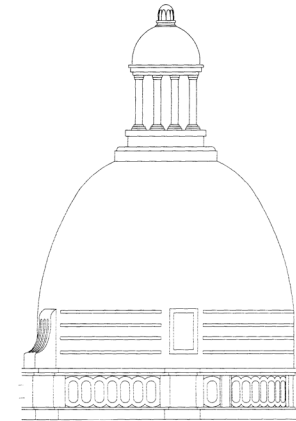
9

10

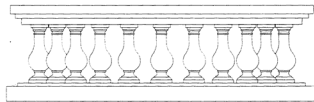
5

8

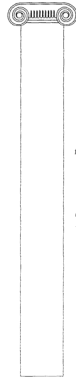




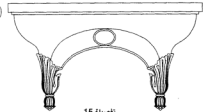
تفصيله 13



تفصيله 7



تفصيله 14



تفصيله 15



تفصيله 11



تفصيله 16



تفصيله 17



تفصيله 12



تفصيله 19



تفصيله 9

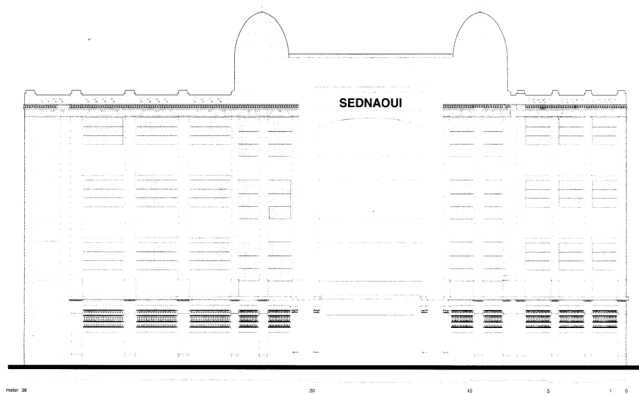


تفصيله 10



"Samaan Sidnawi" Department Store

محلات «سمعان صيدناوى»



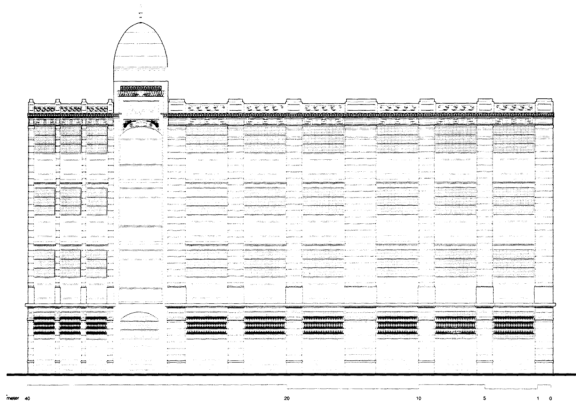
Main Elevation of "Sidnawi" Department Store

الواجهة الرئيسية لمبنى صيدناوى بميدان الخازندار



تاريخ البناء : غالياً ١٩٣٠ المصاحبة : ١٣٦٠ متر^٢ عدد الأتوار : ٥ الطراز : الفينولاجيك

بالخرائطه ١٨٥

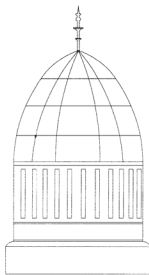


Side Elevation of "Sidnaw" Department Store

الواجهة الجانبية لمبنى صيدناوى

Built : most probably 1930 Area : 2360 m² No. of Storeys : 5 Style : Neo-Classic

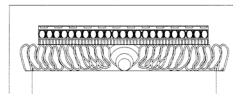




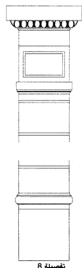
نقشه 3



1



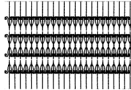
نقشه 2



نقشه 8



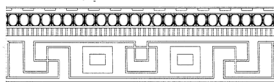
نقشه 5



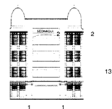
نقشه 4



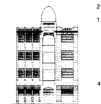
نقشه 6



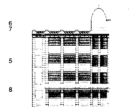
نقشه 7



1



2



3



9

11

10



4

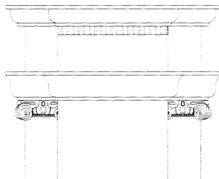
1 - 1



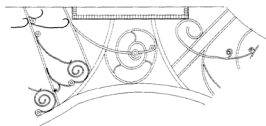
نقشيلة 9



نقشيلة 11

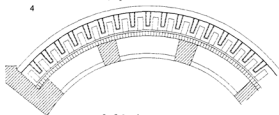


نقشيلة 13

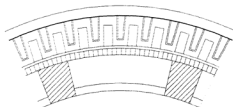


نقشيلة 10

4



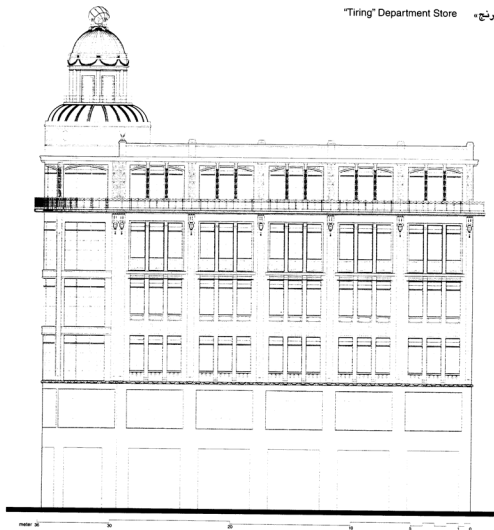
نقشيلة 2 - 2



نقشيلة 12



المبنى التجاري «تيرنج» "Tiring" Department Store



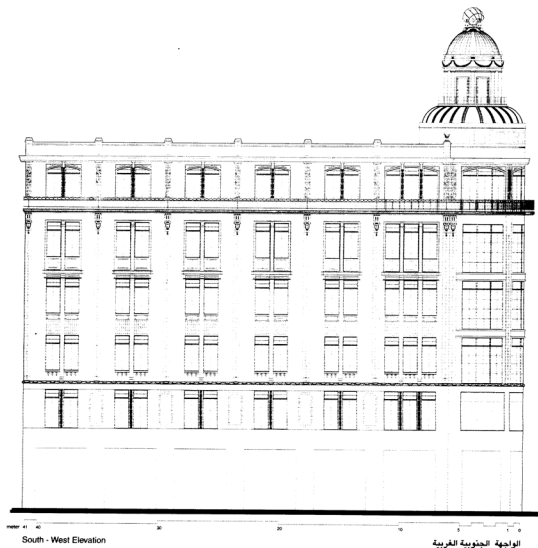
South - East Elevation

الواجهة الجنوبية الشرقية



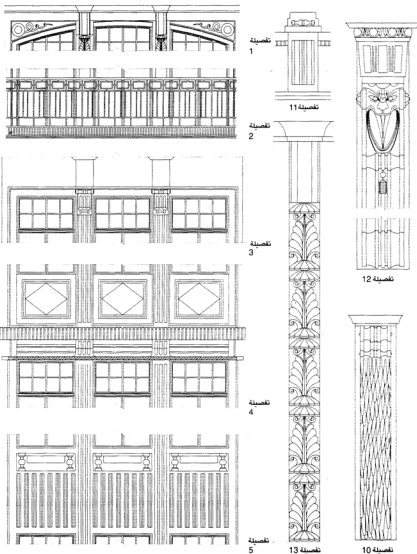
تاريخ البناء : ١٩٦٨ المساحة : ١٢٣٨ متر^٢ عدد الأوابق : ٦ الطراز : النيو باروك الفرنسي

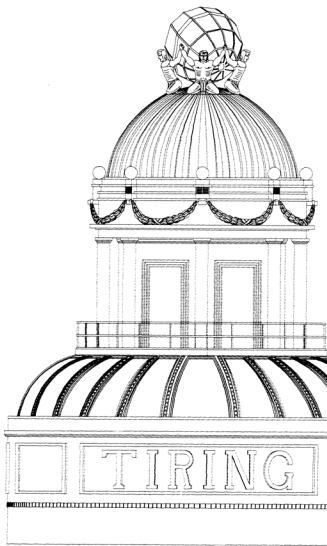
بالخريطة (١٨)



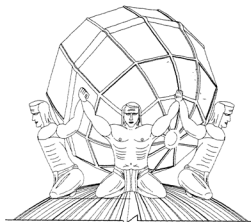
Built : 1928 Area : 1235 m² No. of Storeys : 6 Style : French Neo-Baroque







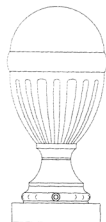
نقشيلة 8



نقشيلة 6



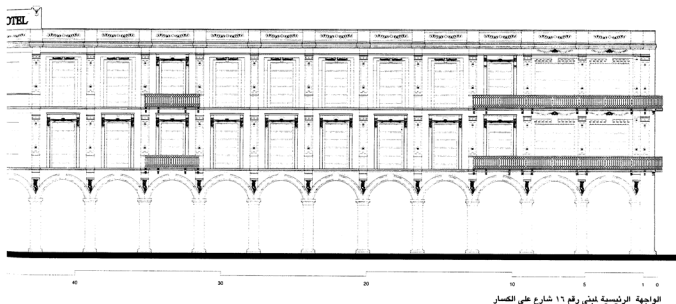
نقشيلة 9



نقشيلة 7



فندق «إيدن بالاس» "Eden Palace" Hotel



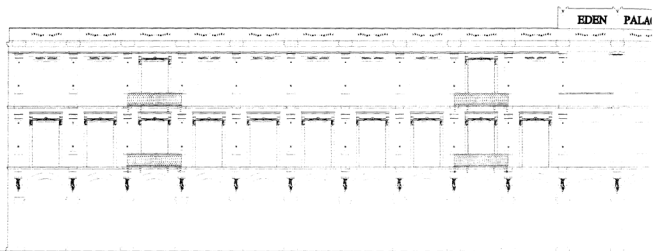
الطرز : الكلاسيك - من لمباني ذات البواري التي تغطي الارصفة

عدد الازوار : ٣ (١١٤ غرفة)

المساحة : ٢٢٥٠ متر^٢

تاريخ البناء : نهاية القرن ١٩

بالشريطة : (١٨٦)



Main Elevation of Building No. 16 Aly El-Kassar St.

Built : End of 19th Century

Area : 2250 m²

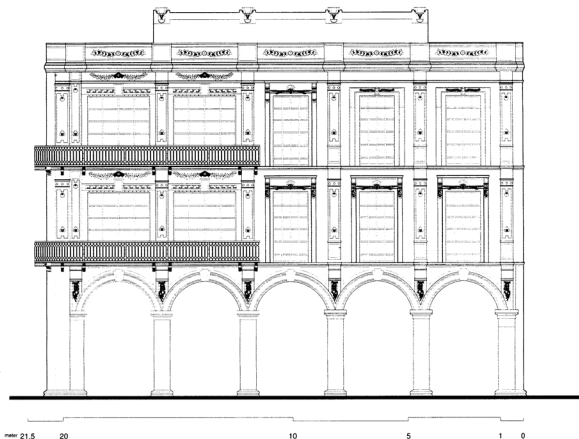
No. of Storeys : 3 (145 rooms)



Style : Classic - among bldgs. with pedestrian arcades

"Eden Palace" Hotel

فندق «إيدن بالاس»



Side Elevation of "Eden Palace Hotel"

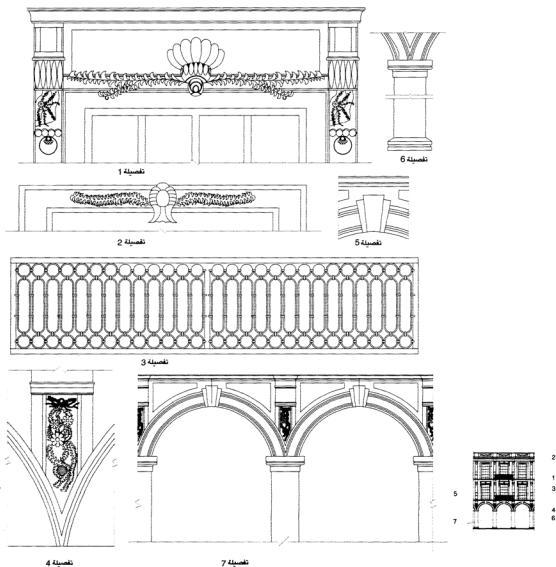
الواجهة الجانبية لمبنى «فندق إيدن»

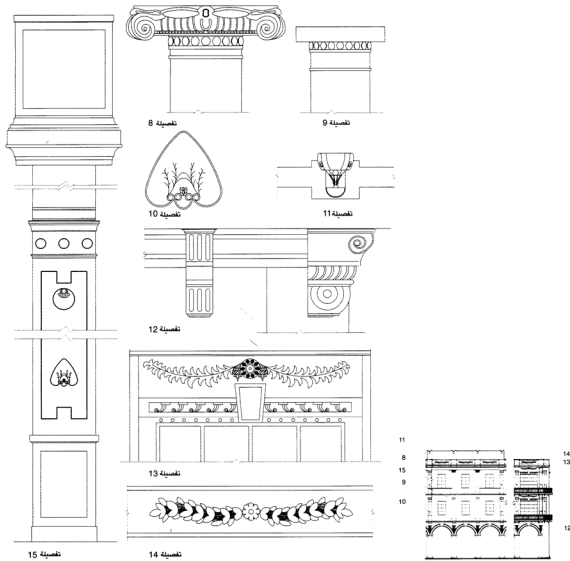
Built : End of 19th Century Area : 2250 m² No. of Storeys : 3 (145 rooms)
Style : Classic - among bldgs. with pedestrian arcades

عدد الأدوار : ٣ (١٤٥ غرفة)

تاريخ البناء : نهاية القرن ١٩ المساحة : ٢٢٥٠ متر^٢
الطراز : الكلاسيكية - من المباني ذات البواري التي تغطي الأرصفة

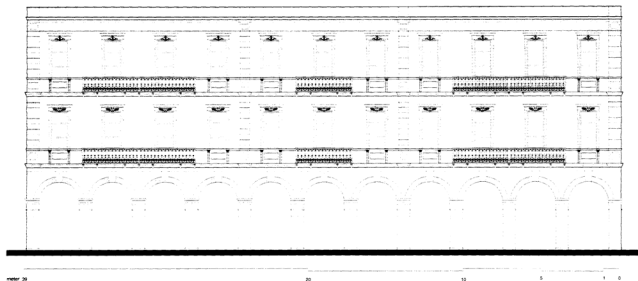
بالخريطة : (١٨٦)





"Mohamed Aly Hotel"

«لوكاتدة محمد علي»



Main Elevation of Mohamed Aly Hotel

الواجهة الرئيسية لمبنى لوكاتدة محمد علي

Built : 1880

Area : 855 m²

No. of Storeys : 3

عدد الأتوار : ٣

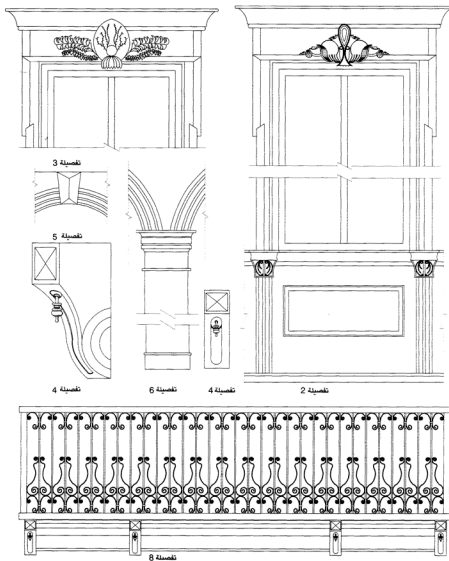
المساحة : ٨٥٥ متر^٢

تاريخ البناء : ١٨٨٠

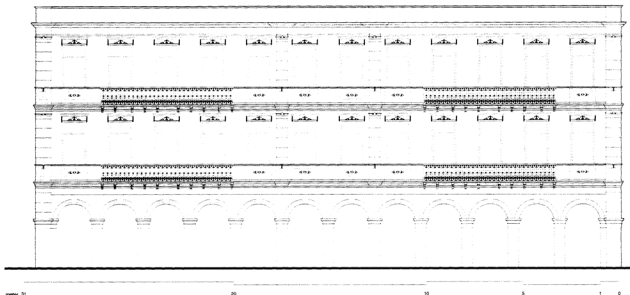
Style : Classic - among bldgs. with pedestrian arcades

الطراز : كلاسيك - من المباني ذات البوافي التي تغطي الرصيف

بالخريطة (٢٤٤)



"Hotel El-Montaza El-Kobra" فندق المنزة الكبرى



Clot Bey St. Elevation

واجهة شارع كلوت بك

Built : end of 19th Century

Area : 575 m²

No. of Storeys : 3

عدد الأتوار : ٣

المساحة : ٥٨٥ متر^٢

تاريخ البناء : نهاية القرن ١٩

Style : Classic - among bldgs. with pedestrian arcades

الطراز : كلاسيك - من المباني ذات البوالب التي تغطي الأرصفة

بالخریفة : (١٩٤٠)



"Hotel El-Montaza El-Kobra"

«فندق المنطرة الكبرى»



Nagib El-Rihany St. Elevation

واجهة ناصية شارع نجيب الريحاني

واجهة ناصية شارع كلوت بك مع
نجيب الريحاني
Corner of Clot Bey St. & Nagib
El-Rihany St.

Built : end of 19th Century

Area : 575 m²

No. of Storeys : 3

عدد الأنوار : ٣

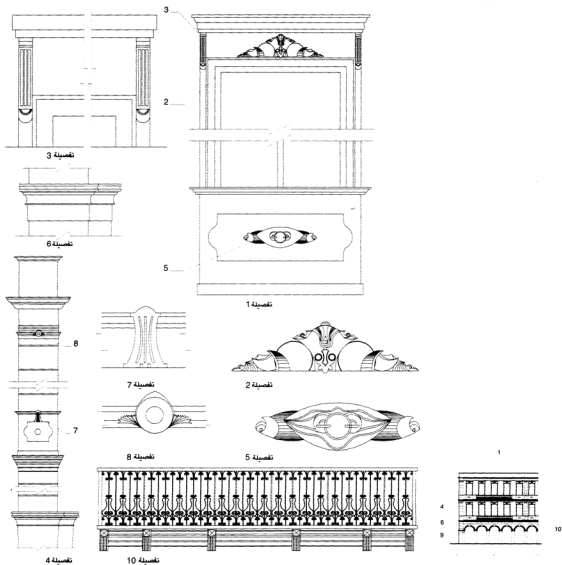
المساحة : ٥٧٥ متر^٢

تاريخ البناء : نهاية القرن ١٩

Style : Classic - among bldgs. with pedestrian arcades

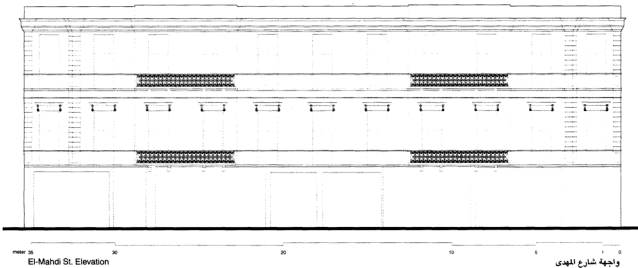
الطراز : كلاسيك - من المباني ذات البواري التي تعلو الرصيف

بالمرطبة : (١٩٤)



"Funduq Aswan"

«فندق أسوان»



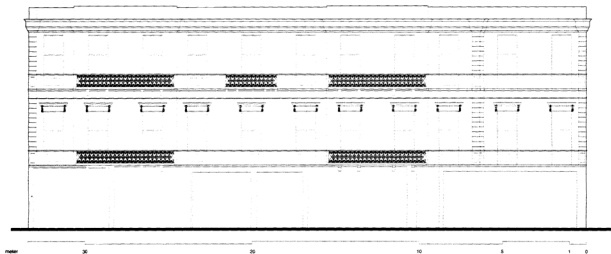
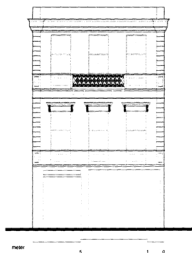
عدد الأتوار : ٣

المساحة : ٧٨٠ متر^٢تاريخ البناء : حوالي ١٨٨٠
الطراز : كلاسيك

بالخريطة (١٨٩)

"Funduq Aswan"

«فندق أسوان»

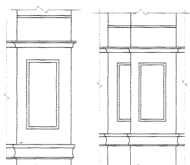


Built : about 1880
Style : Classic

Area : 780 m²

No. of Storeys : 3



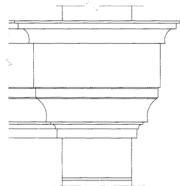


تفصيلة 1

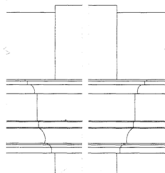
تفصيلة 3



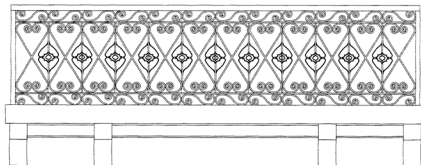
تفصيلة 5



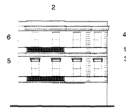
تفصيلة 4

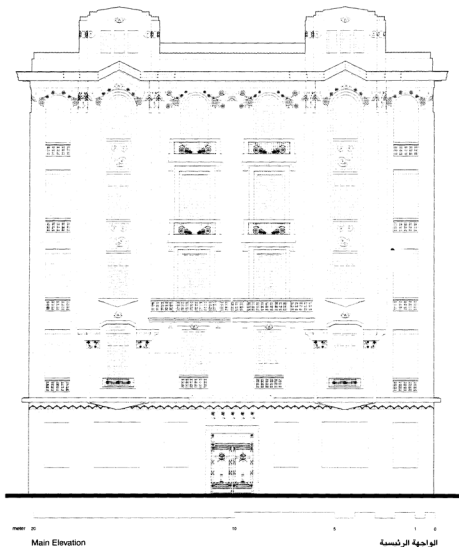


تفصيلة 2



تفصيلة 6





Built : about 1930
Style : Art Deco

Area : 245 m²

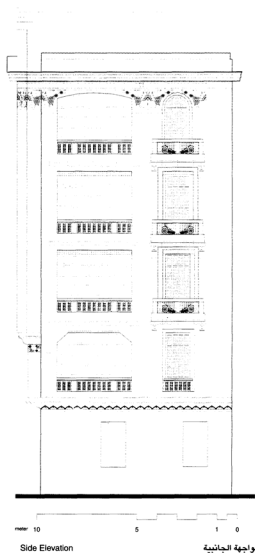
No. of Storeys : 6 & last one later add.



تاريخ البناء : حوالي ١٩٣٠
المساحة : ٢٤٥ متر^٢
عدد الأواب : ٦ الدور السادس إضافة لاحقة

الطراز : آرت ديكو

بالفرسطة : ٢٠٠٦



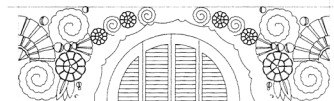
Built : about 1930
Style : Art Deco

Area : 245 m²

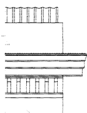
No. of Storeys : 6 & last one later add.

تاريخ البناء : حوالي ١٩٣٠ - المساحة : ٢٤٥ متر^٢ - عدد الأتوار : ٦ - الدور السادس إضافة لاحقة
الطراز : آرت ديكو

بالخريطة : ٢٧٦



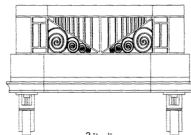
تفصيل 1



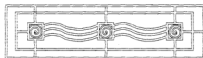
تفصيل 4



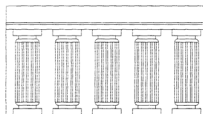
تفصيل 3



تفصيل 2



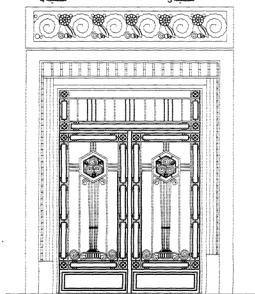
تفصيل 5



تفصيل 6



تفصيل 7



تفاصيل باب الدخول الحديدى B

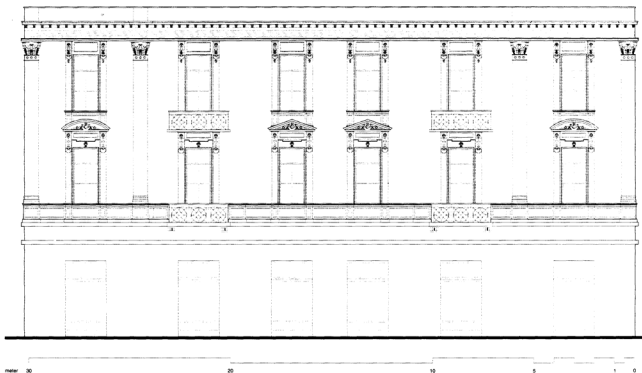


4
6
3
5
7



"Maisons Galat"

«بيت جلال»



Emad El-Din St. Elevation

واجهة شارع عماد الدين

Built : 1900

Area : 1195 m²

No. of Storeys : 3

عدد الأنوار : ٣٠

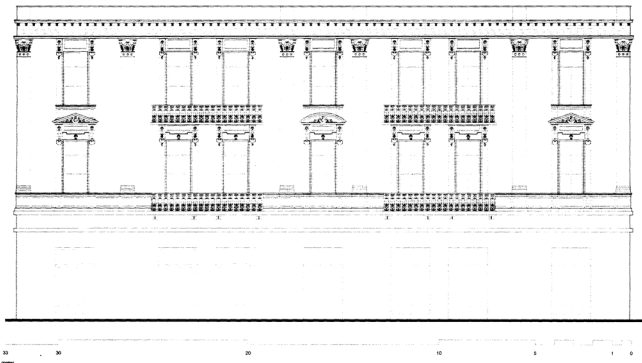
المساحة : ١١٩٥ متر^٢

تاريخ البناء : ١٩٠٠

Style : Italian Classic

الطراز : كلاسيك إيطالي

بالخرائط : 242



Nagib El-Rihany St. Elevation

واجهة شارع نجيب الريحاني

Built : 1900

Area : 1195 m²

No. of Storeys : 3

عدد الأتوار : ٣

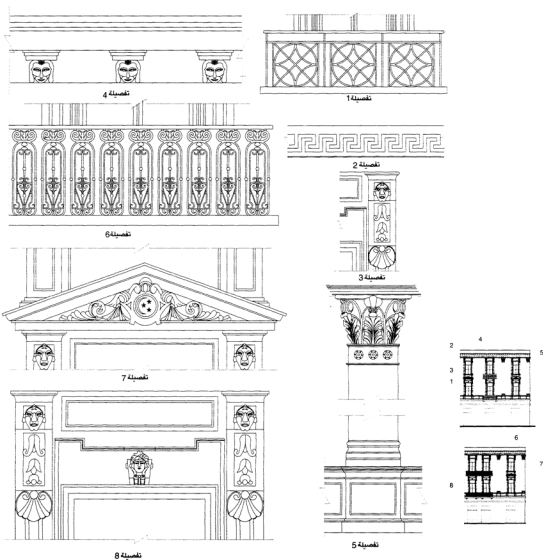
المساحة : ١١٩٥ متر^٢

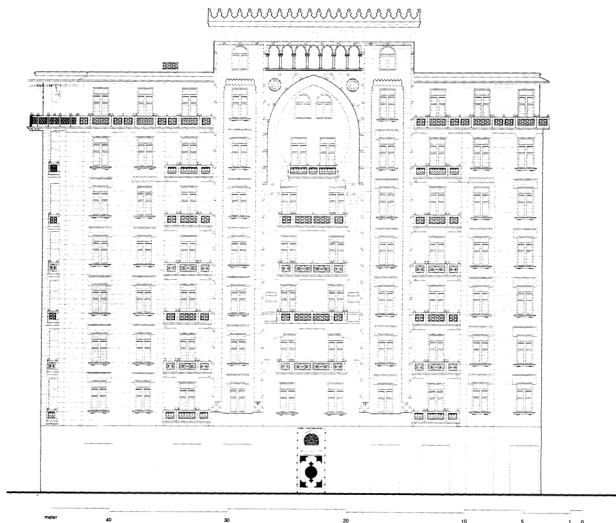
تاريخ البناء : ١٩٠٠

Style : Italian Classic

الطراز : كلاسيك إيطالي

بالخرطة : (٥٤)





El-Gomhureya St. Elevation

واجهة شارع الجمهورية

Built : about 1930
Style : Islamic

Area : 950 m²

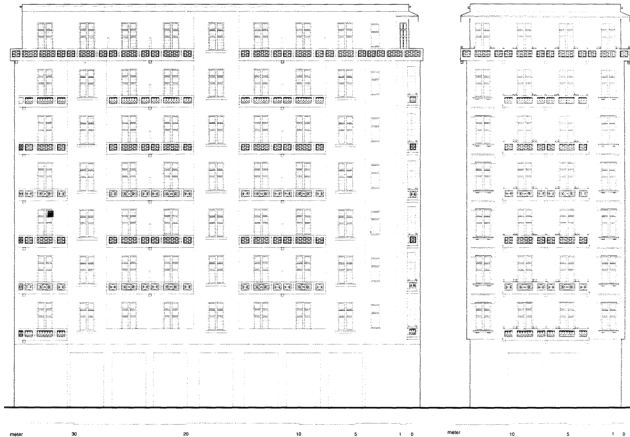
No. of Storeys : 10

عدد الأتوار : ١٠

المساحة : ٩٥٠ متر^٢

تاريخ البناء : حوالي ١٩٣٠
الطراز : إسلامي

بالترجمة : (١٥٥)



Back Elevation

الواجهة الخلفية

Side Elevation

الواجهة الجانبية

Built : about 1930
Style : Islamic

Area : 950 m²

No. of Storeys : 10

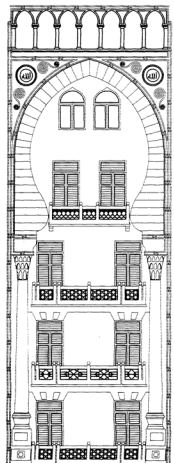
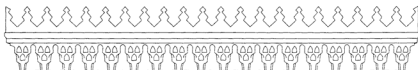
عدد الأدوار : ١٠

المساحة : ٩٥٠ متر^٢

تاريخ البناء : حوالي ١٩٣٢
الطراز : إسلامي

بالترتيب : (١٥)





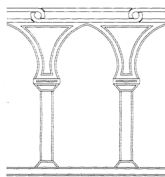
نقشة 2

نقشة 1

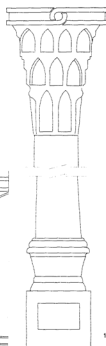


نقشة 5

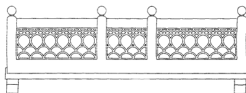
6



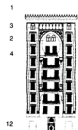
نقشة 3



نقشة 6

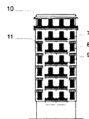
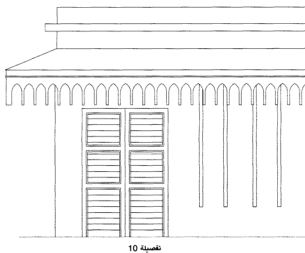
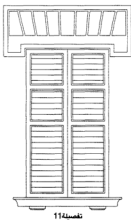
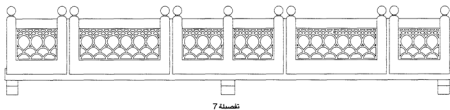
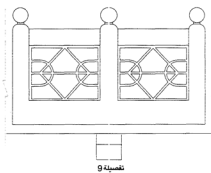
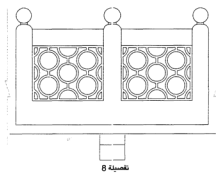


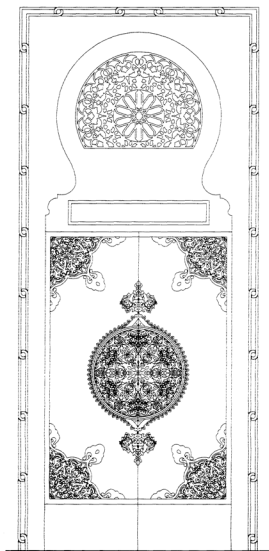
نقشة 4



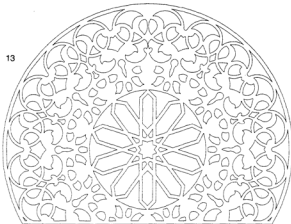
1
3
2
4
12







نقش باب الخشب
الطعم بالزخارف النحاسية

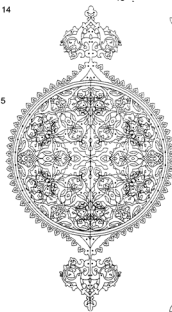


13

نقش 13

14

15

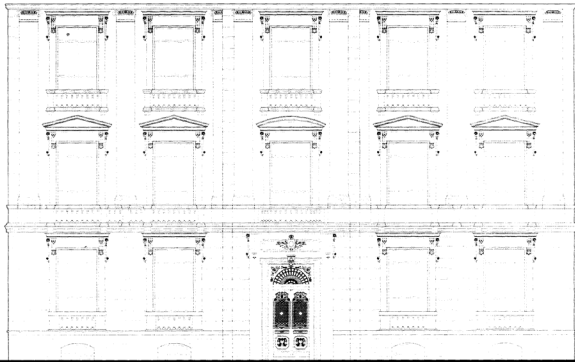


نقش 15



نقش 14





meter 20 15 10 5 1 0

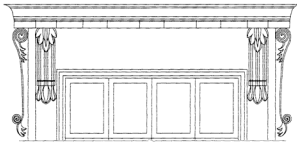
Built : beginning of 20th Century
Style : Classic & Neo-Classic

No. of Storeys : 5 & last 2 later add.

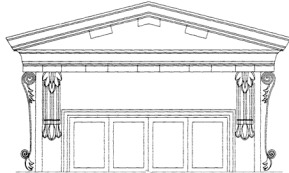
عدد الأدوار : ٥ آخر دورين إضافة لاحقة

تاريخ البناء : مطلع القرن ٢٠
الطراز : الكلاسيك والنيو كلاسيك

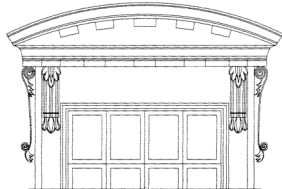
بالخريطة : ٢٢٢



نمطية 1



نمطية 2



نمطية 3



نمطية 4

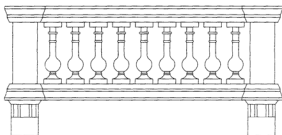


نمطية 5



نمطية 6



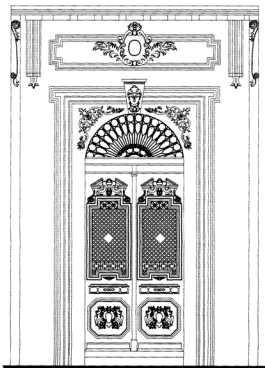


تفصيلة 6

8



تفصيلة 8



تفصيلة 7

9



تفصيلة 11

11

10



تفصيلة 10



تفصيلة 9

12



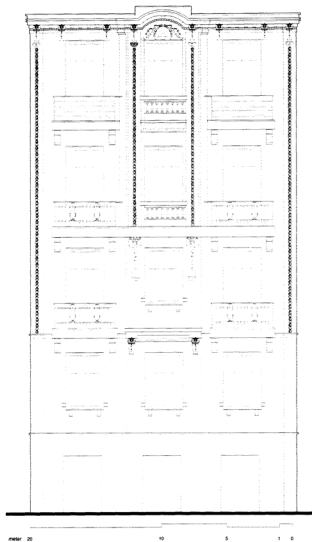
تفصيلة 12

13



تفصيلة 13





Moustafa Abu-Heif St. Elevation

واجهة شارع مصطفى أبو هيف

Built : about 1928
Style : Neo-Classic

Area : 250 m²

No. of Storeys : 5

عدد الطوابق : ٥

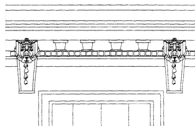
المساحة : ٢٥٠ متر^٢

تاريخ البناء : حوالي ١٩٢٨
الطراز : النيو كلاسيك

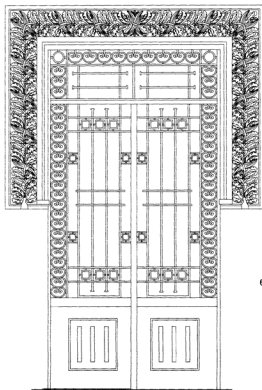
بالخريطة : (22)



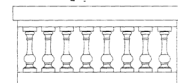
تسبيلة 1



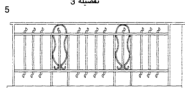
تسبيلة 2



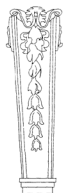
تفاصيل باب الدخول الحديدي



تسبيلة 3



تسبيلة 4



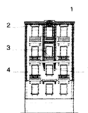
تسبيلة 7

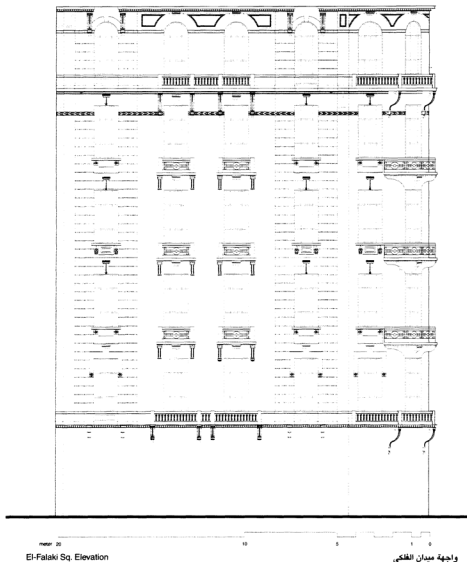


تسبيلة 6



تسبيلة 5



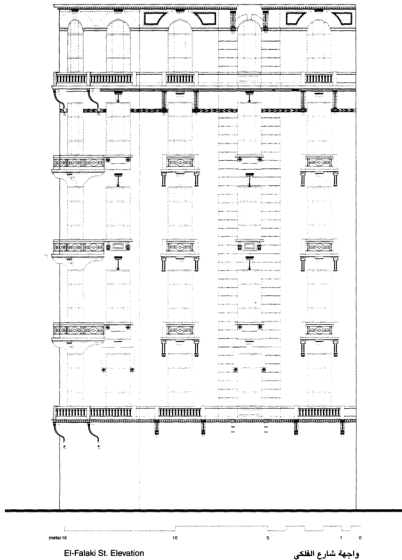


Built : most probably 1928 Area : 370 m² No. of Storeys : 6 & 5 more later add.
Style : Neo-Classic & Art Deco

عدد الأدوار : ٦ وتم إضافة ٥ أدوار لاحقاً

المساحة : ٣٧٠ متر^٢

تاريخ البناء : غالباً ١٩٢٨
الطراز : نيو كلاسيك وأرت ديكو



Built : most probably 1928 Area : 370 m² No. of Storeys : 6 & 5 more later add.
Style : Neo-Classical & Art Deco



عدد الأدوار : ٦ تم إضافة « ادوار لاحقاً »

المساحة : ٣٧٠ متر^٢

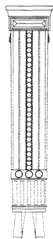
تاريخ البناء : غالباً ١٩٢٨
الطرز : نيوكلاسيك وأرت ديكو



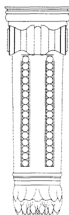
تصيلة 4



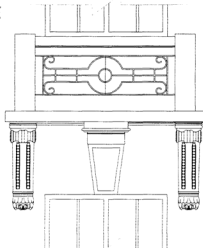
تصيلة 5



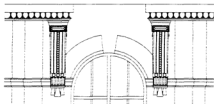
تصيلة 3



تصيلة 2



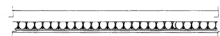
تصيلة 1



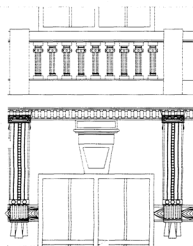
تصيلة 6



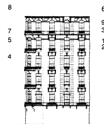
تصيلة 7



تصيلة 8



تصيلة 9



6

9

3

1

2

4

5

7

8

17



Moustafa Abu-Heif St. Elevation

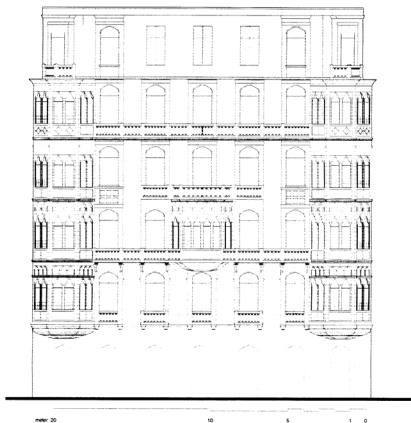
واجهة شارع مصطفى أبو هيف

Built : most probably 1928 Area : 850 m²
 Style : Eclectic & Traditional Italian Arch.

No. of Storeys : 6 & last one later add.

تاريخ البناء : غالبا ١٩٢٨ المساحة : ٨٥٠ متر^٢
 الطراز : تجميعي مع تأثير العمارة التقليدية الإيطالية
 عدد الطوابق : ٦ : الدور الأخير إضافة لاحقا





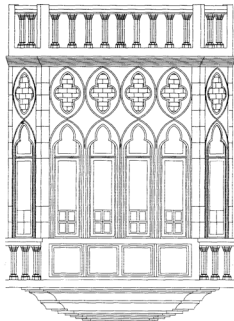
Hoda Sharawy St. Elevation

واجهة شارع هدى شعراوي

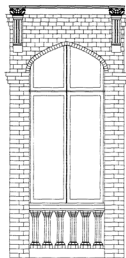
Built : most probably 1928 Area : 850 m² No. of Storeys : 6 & last one later add.
Style : Eclectic & Traditional Italian Arch.



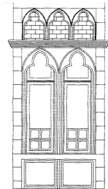
تاريخ البناء : غالبا ١٩٢٨ المساحة : ٨٥٠ متر^٢ عدد الأدوار : ٦ الدور الأخير إضافة لاحقة
النمط : تجميعي مع تأثير العمارة التقليدية الإيطالية



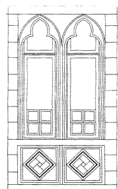
تفصيلة 1



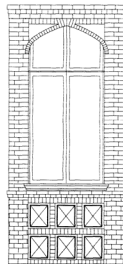
تفصيلة 2



تفصيلة 5



تفصيلة 4

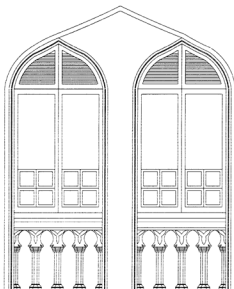


تفصيلة 3

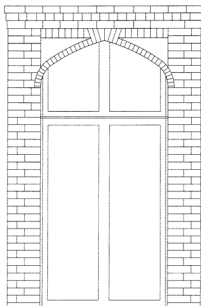
9
10
7
8

1

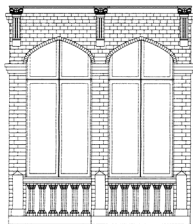
3
4
5
2



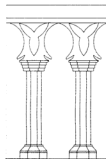
نفسيلة 7



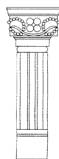
نفسيلة 6



نفسيلة 10

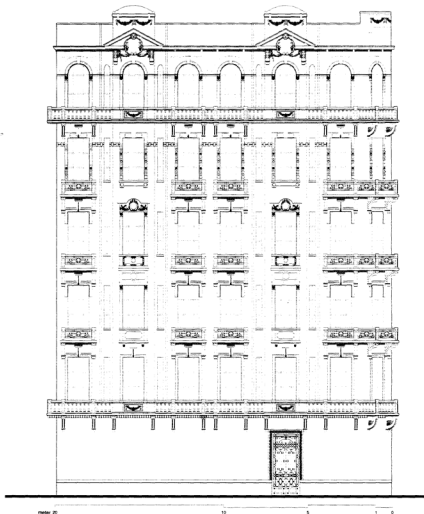


نفسيلة 9



نفسيلة 8



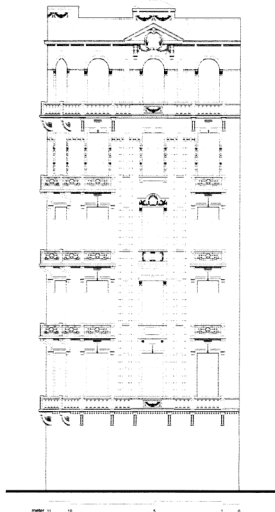


Mohamed Sedqi Pasha St. Elevation

واجهة شارع محمد صدقي باشا

Built : 1928 Area : 310 m² No. of Storeys : 5
Style : Late Classic & Neo-Baroque & Art Deco Influence

تاريخ البناء : ١٩٢٨ المساحة : ٣١٠ متر^٢ عدد الطوابق : ٥
الطراز : كلاسيك متأخر ونيو باروك مع تأثير آرت ديكو

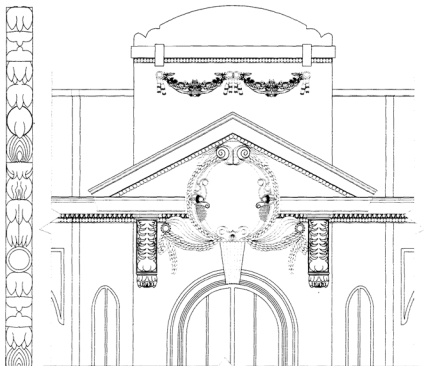


Hoda Sharawi St. Elevation

واجهة شارع هدى شعراوي

Built : 1928 Area : 310 m² No. of Storeys : 6
Style : Late Classic & Neo-Baroque & Art Deco Influence

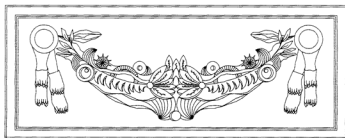
تاريخ البناء : ١٩٢٨ المساحة : ٣١٠ متر^٢ عدد الأتوار : ٦
الطراز : كلاسيك متأخر ونيو باروك مع تأثيرات أرت ديكو



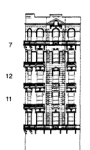
تفصيله 1



تفصيله 3

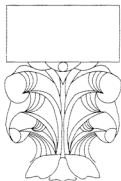


تفصيله 2

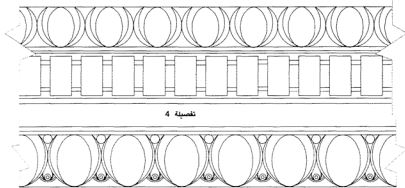


1
4
9
2
3
8
10
6
5

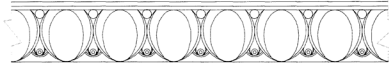
7
12
11



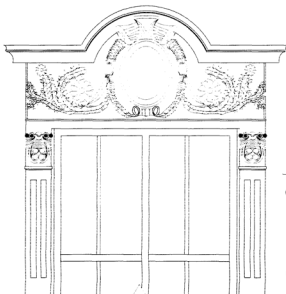
نصبيلة 6



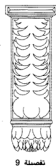
نصبيلة 4



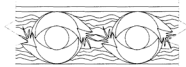
نصبيلة 5



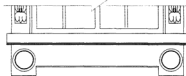
نصبيلة 12



نصبيلة 9



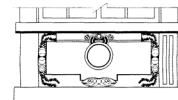
نصبيلة 7



نصبيلة 8

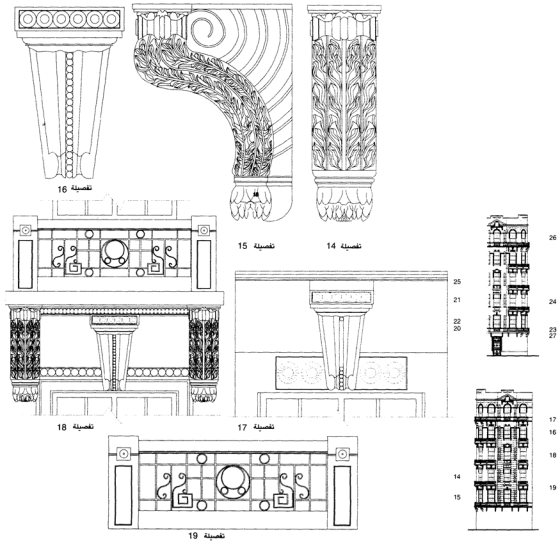


نصبيلة 11



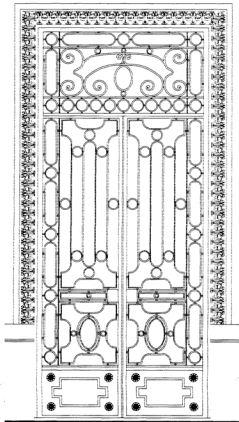
نصبيلة 10



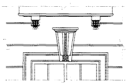




نقشيلة 20



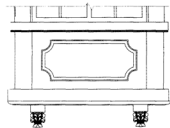
نقاصيل باب الفخار الحديدى 27



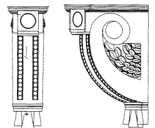
نقشيلة 22



نقشيلة 25

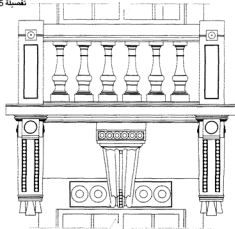


نقشيلة 21



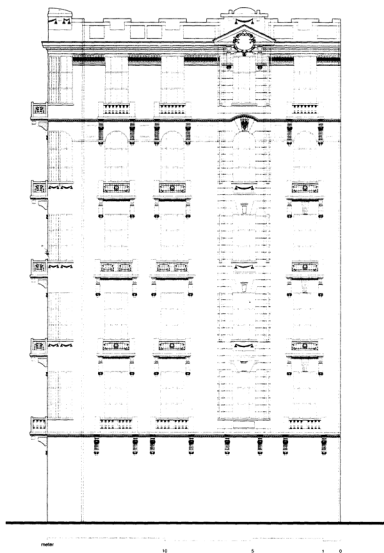
نقشيلة 24

نقشيلة 23



نقشيلة 26





Built : before 1928

Area : 370 m²

No. of Storeys : 7

Style : Classic & Neo-Classic

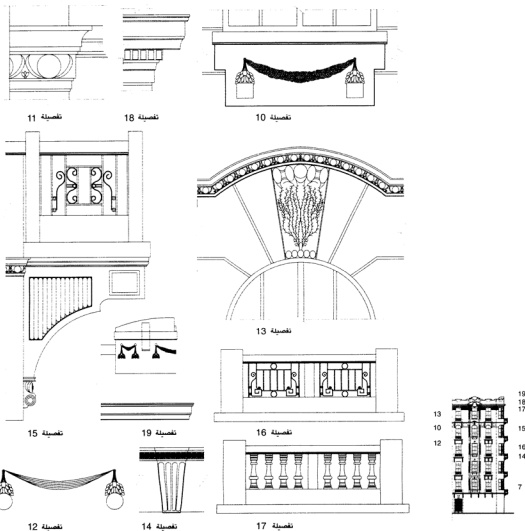
عدد الأدوار : ٧

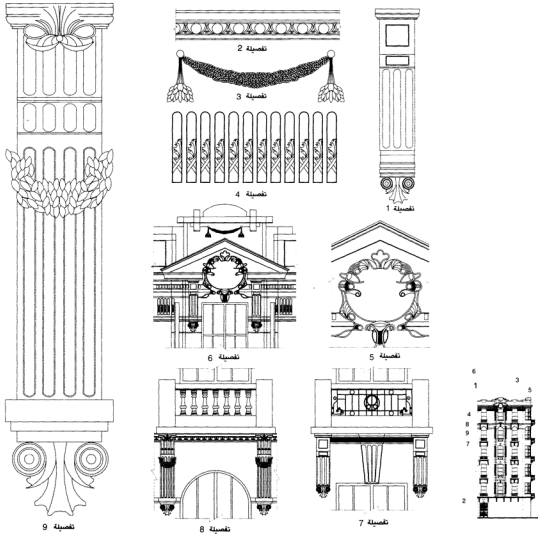
المساحة : ٣٧٠ متر^٢

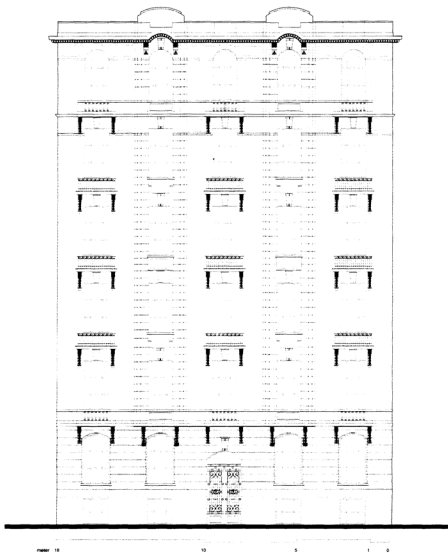
تاريخ البناء : قبل ١٩٢٨

الطراز : كلاسيك ونيو كلاسيك

بالخريطة : (20)







Built : 1930
Style : Neo-Classic

Area : 315 m²

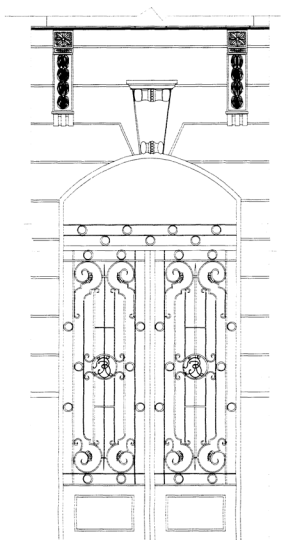
No. of Storeys : 7

عدد الأتوار : ٧

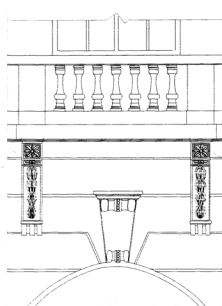
المساحة : ٣١٥ متر²

تاريخ البناء : ١٩٣٠
المرکز : القيو كلاسيك

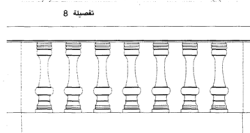
بالخرملة : (31)



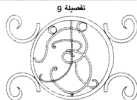
١٢ تفاصيل باب الدخول الحديدى



9



11



تفصيله ٩

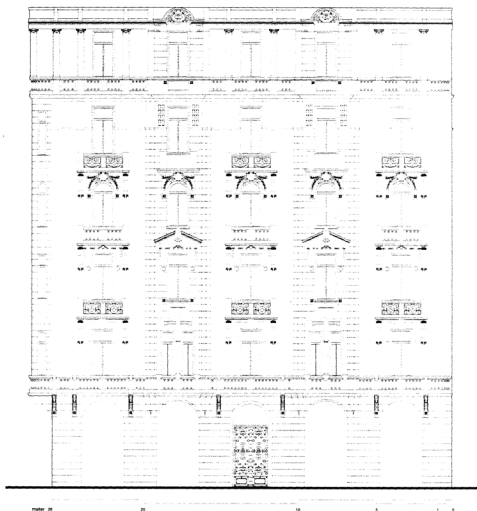
تفصيله ١١



تفصيله ١٠

10



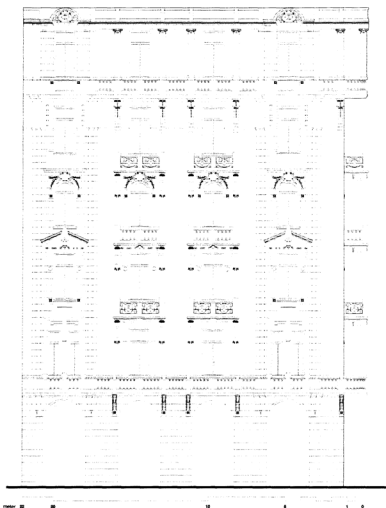


Yussuf El-Gendi St. Elevation

واجهة شارع يوسف الجندی

تاريخ البناء : حوالي ١٩٢٨ للمساحة : ٣٩٥ متر^٢
 عدد الأدوار : ٩ آخر دورين والحلات إضافة حديثة العرايز : كلاسيك فرنسي منظور ونمو باروك

بالخريطة : (29)



Hoda Sharawi St. Elevation

واجهة شارع هدى شعراوي

Built : about 1928 Area : 395 m² No. of Storeys : 9 upper 2 & shops later add.
Style : French Late Classic & Neo - Baroque

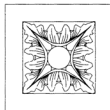




تفصيلة 2



تفصيلة 1



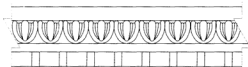
تفصيلة 3



تفصيلة 4



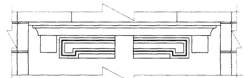
تفصيلة 5



تفصيلة 7



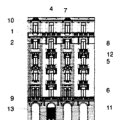
تفصيلة 6



تفصيلة 9



تفصيلة 8

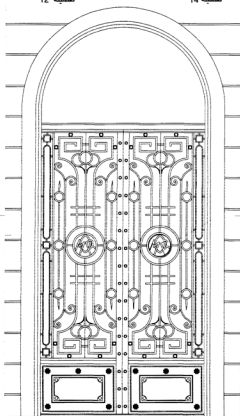
8
12
5
6
11



تفصيلة 12



تفصيلة 14

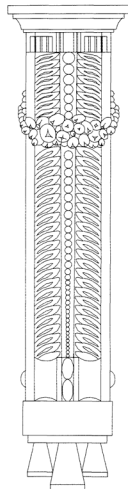


تفاصيل باب للدخول الحديدي

14

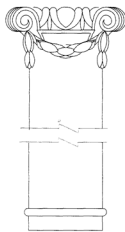


تفصيلة 11

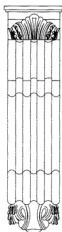


تفصيلة 10

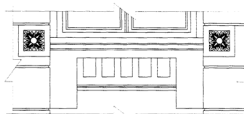




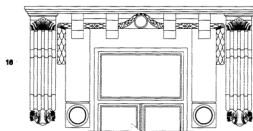
تأصيله 17



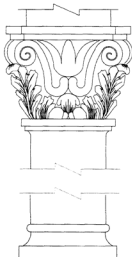
تأصيله 16



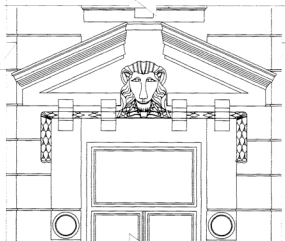
تأصيله 14



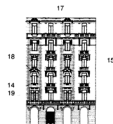
تأصيله 15



تأصيله 19



تأصيله 18

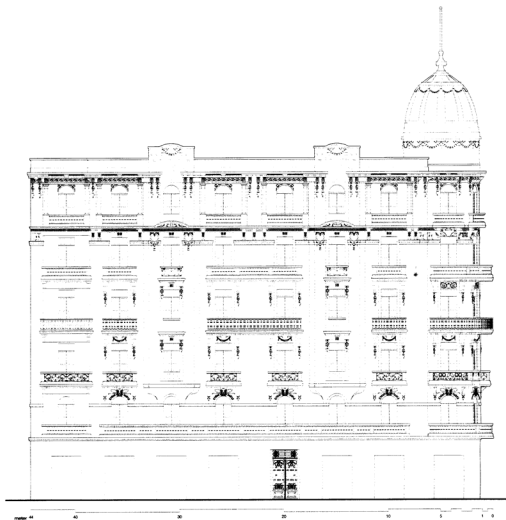


15

18

14

19



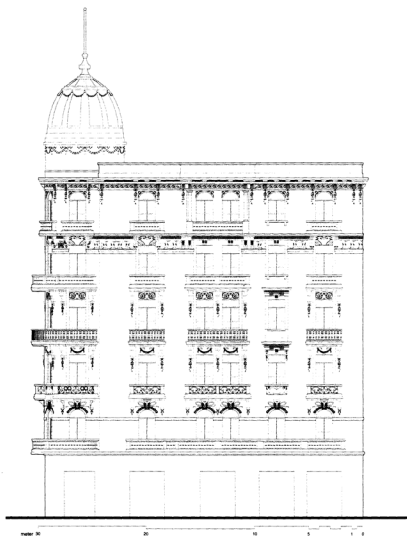
M. Mazloum Pasha St. Elevation

واجهة شارع محمد مظلوم بك

Built : most probably 1928 Area : 810 m² No. of Storeys : 8
Style : Neo-Baroque & Art Deco & Influence of Mediterranean Arch.

تاريخ البناء : غالباً ١٩٢٨ المساحة : ٨١٠ متر^٢ عدد الأواب : ٨
الطراز : النيو باروك والآرت ديكو مع تأثير عمارة حوض البحر المتوسط





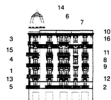
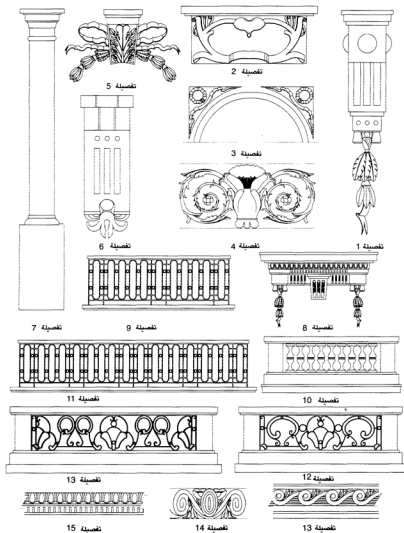
M. Mazloum Pasha St. Elevation

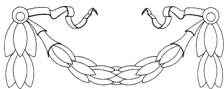
واجهة ميدان باب اللوق

Built : most probably 1928 Area : 610 m² No. of Storeys : 8
 Style : Neo-Baroque & Art Deco & Influence of Mediterranean Arch.

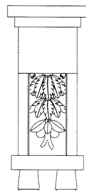
تاريخ البناء : غالباً 1٩٢٨ المساحة : ٨١٠ متر^٢ عدد الأتوار : ٨
 الطراز : النيو باروك والآرت ديكو مع تأثير عمارة حوض البحر المتوسط

بالخريطة: (16)





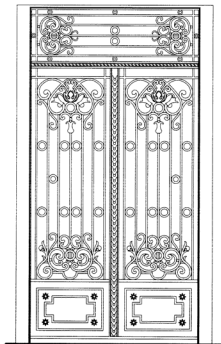
تفصيلة 18



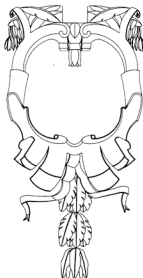
تفصيلة 17



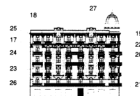
تفصيلة 19

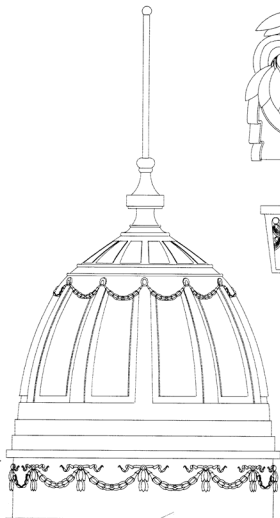


تفاصيل باب المدخل الحديدي 21

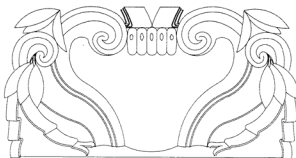


تفصيلة 20





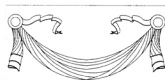
تفصيلة 27



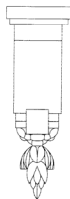
تفصيلة 22



تفصيلة 24



تفصيلة 23

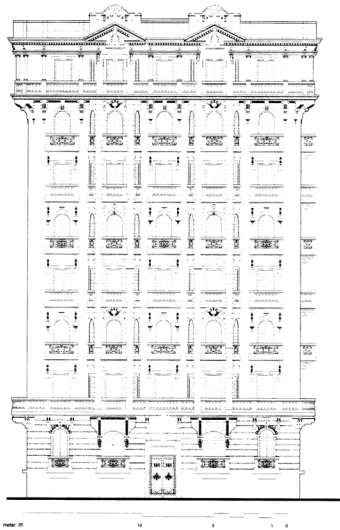


تفصيلة 26



تفصيلة 25

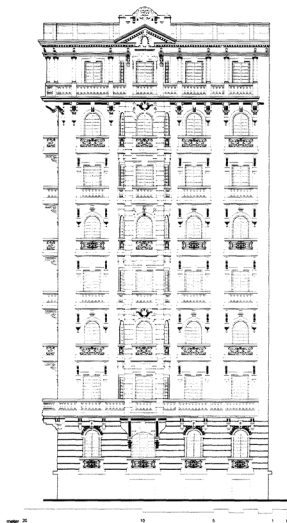




Mariette Pasha St. Elevation

واجهة شارع مريت باشا

تاريخ البناء : ١٩٢٧
 المساحة : ٣١٥ متر^٢
 عدد الأتوار : ٩
 الطراز : كلاسيك متطور ، نيو باروك ، فرنسي وإيطالي

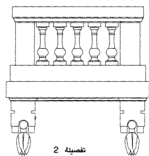


Side Elevation

واجهة جانبية

Built : 1927 Area : 315 m² No. of Storeys : 9
Style : "French & Italian" Late Classic & Neo-Baroque

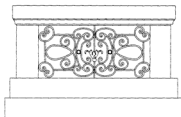




نقشيلة 2



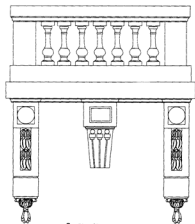
نقشيلة 1



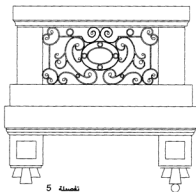
نقشيلة 4



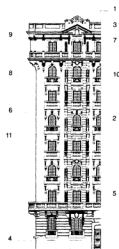
نقشيلة 3

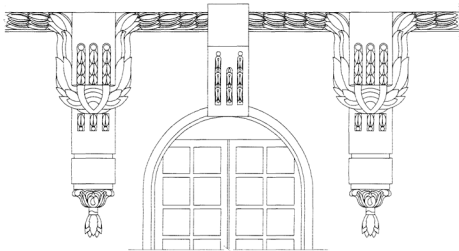


نقشيلة 6



نقشيلة 5





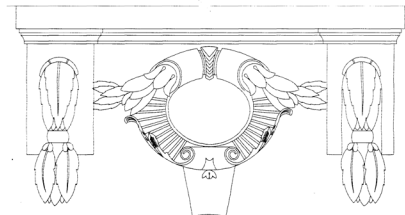
نقشيلة 8



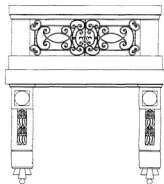
نقشيلة 7



نقشيلة 9

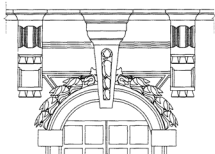


نقشيلة 10

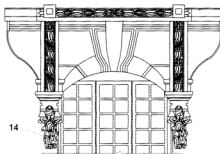


نقشيلة 11

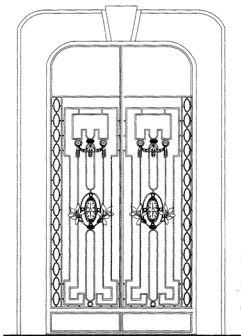




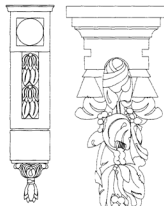
تفصيل 13



تفصيل 12

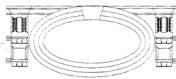


تفاصيل باب المدخل الحديدي 17

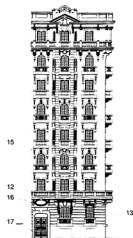


تفصيل 14

تفصيل 15



تفصيل 16



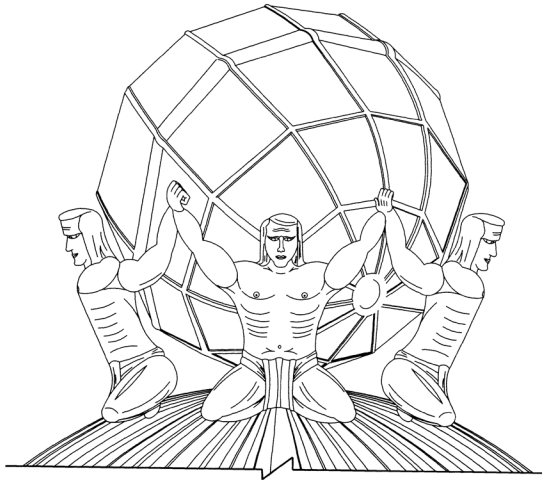
13

15

12

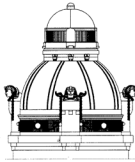
16

17

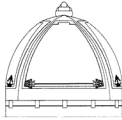


مبنى رقم ٣ - ٢٤ بالخرطة ١٨٣





مبنى رقم ١٢ - ٣ بالخريطة: (115)



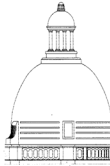
مبنى رقم ١١ - ٣ بالخريطة: (58)



مبنى رقم ٩ - ٢ بالخريطة: (95)



مبنى رقم ١٨ - ٣ بالخريطة: (164)



مبنى رقم ٢٢ - ٣ بالخريطة: (144)



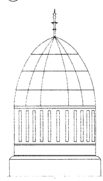
مبنى رقم ١٥ - ٢ بالخريطة: (132)



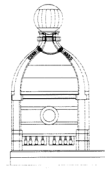
مبنى رقم ٢١ - ٣ بالخريطة: (183)



مبنى رقم ٤٠ - ٣ بالخريطة: (16)



مبنى رقم ٢٣ - ٣ بالخريطة: (189)

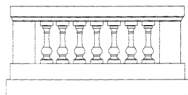


مبنى رقم ٢١ - ٣ بالخريطة: (168)

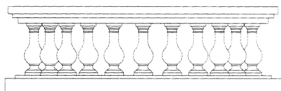




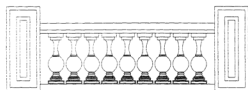
٢٩-٢



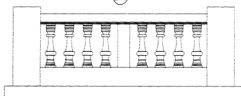
٢٢-٢



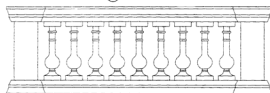
٢٢-٢



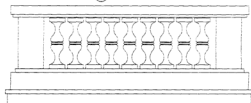
٩-٢



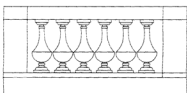
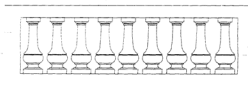
٢٨-٢



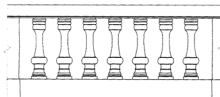
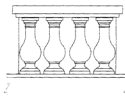
٢٢-٢



٤٠-٢



١-٢



٢٨-٢

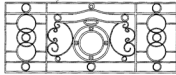




168 ٢١ - ٣



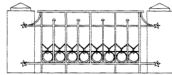
83 ٧ - ٣



58 ١١ - ٣



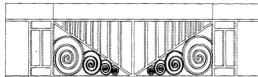
116 ١٠ - ٣



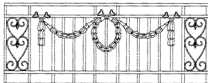
79 ١ - ٣



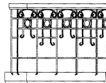
137 ١٧ - ٣



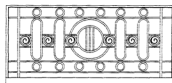
206 ٢٩ - ٣



43 ٩ - ٣



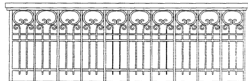
164 ١٨ - ٣



137 ١٧ - ٣



79 ١ - ٣



164 ١٨ - ٣

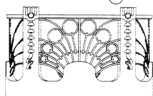




(29) ११-२



(81) १०-२



(164) ११-२



(121) ११-२



(16) १०-२



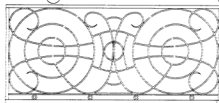
(95) ११-२



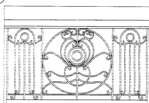
(164) ११-२



(83) १०-२



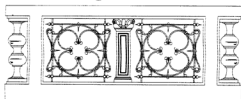
(82) १०-२



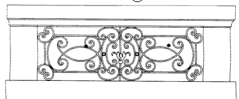
(164) ११-२



(95) ११-२

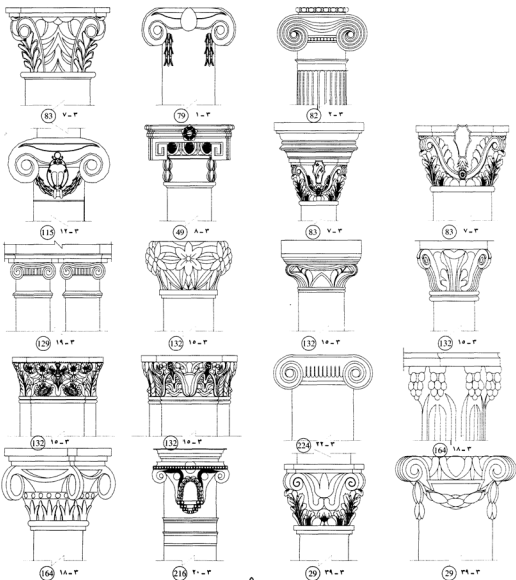


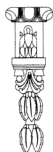
(83) १०-२



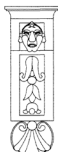
(95) ११-२



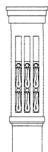




١٣٧ ١١-٢



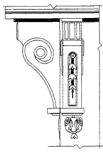
٢٤٢ ٢٠-٢



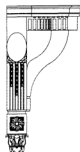
٢٤٤ ٢٢-٢



١٣٧ ١٧-٢



٥٨ ١١-٢



٧٩ ١-٢



١٣٧ ١٧-٢



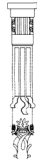
٧٩ ١-٢



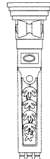
٩٥ ٤١-٢



٢٠ ٢٧-٢



١٦٤ ١٨-٢



١٦٤ ١٨-٢



٢٩ ٢٤-٢



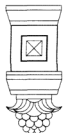
١٦ ٤١-٢



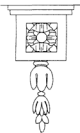
٣١ ٢٨-٢



١٦ ٤١-٢



٤٣ ٩-٢



٧٩ ١-٢



٣١ ٢٨-٢



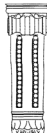
٩٥ ٤١-٢



٧٩ ١-٢

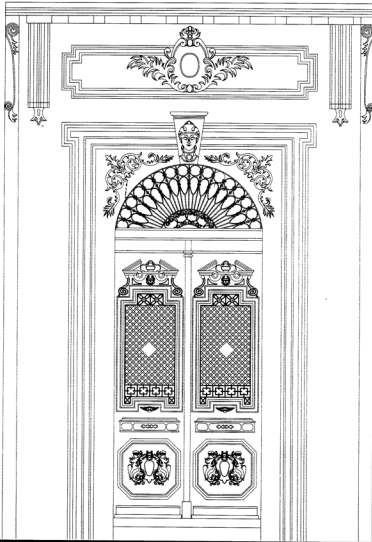


٤٣ ٩-٢

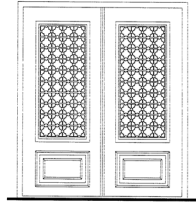


١٧ ٢٤-٢

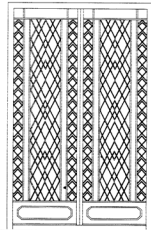




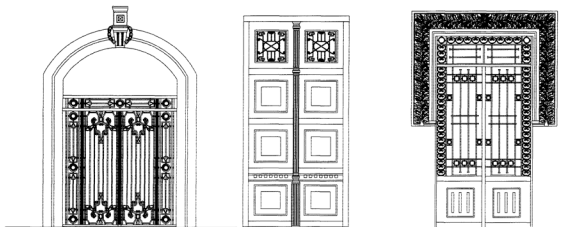
٣٢-٣ بالتريطة ٣٢٢



باب خشبي بالحدديد



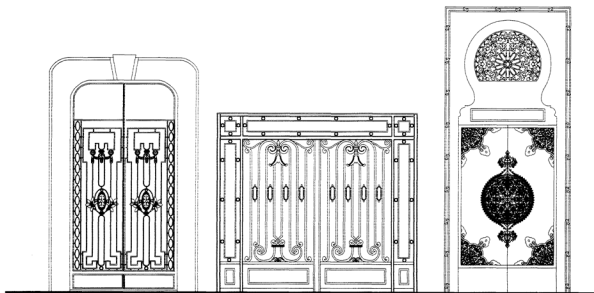
باب حديد



٩-٣ بالخريطة: (43)

باب خشب بشرافة حديد

٢٣-٣ بالخريطة: (22)



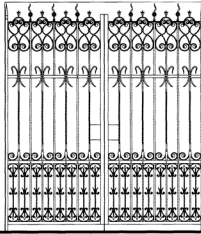
٤١-٣ بالخريطة: (95)

١٣-٣ بالخريطة: (41)

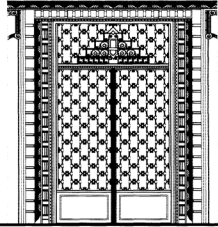
٣١-٣ بالخريطة: (188)



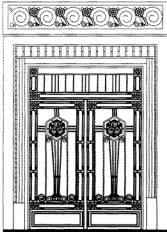
(49) بالخريطة: ٨-٣



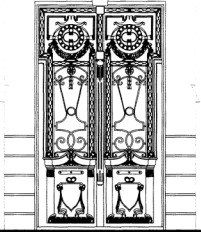
(83) بالخريطة: ٧-٣



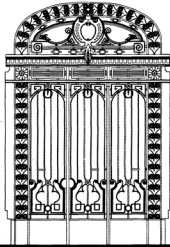
(68) بالخريطة: ٣-٣



(206) بالخريطة: ٢٩-٣

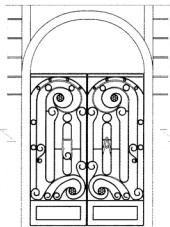


(164) بالخريطة: ١٨-٣

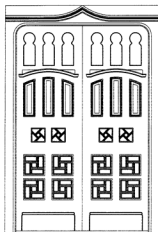


(244) بالخريطة: ٢٢-٣

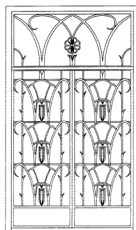




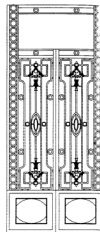
(143) بالخريطة ١٤ - ٣



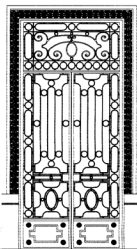
(132) بالخريطة ١٥ - ٣



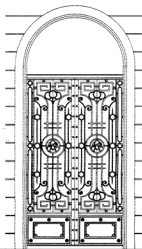
(121) بالخريطة ١٦ - ٣



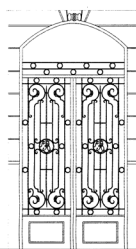
(58) بالخريطة ١١ - ٣



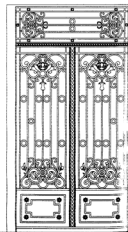
(18) بالخريطة ٣٦ - ٣



(29) بالخريطة ٣٩ - ٣



(31) بالخريطة ٣٨ - ٣



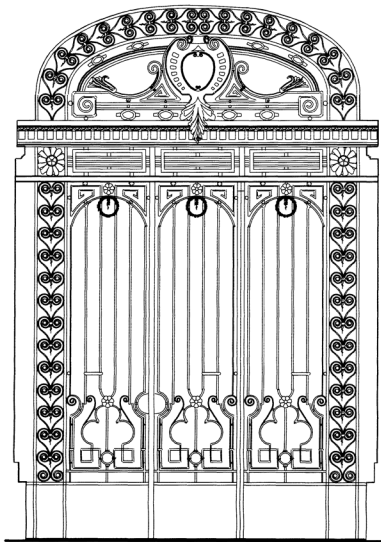
(16) بالخريطة ٤٠ - ٣



تفاصيل باب مدخل من الحديد المشغول

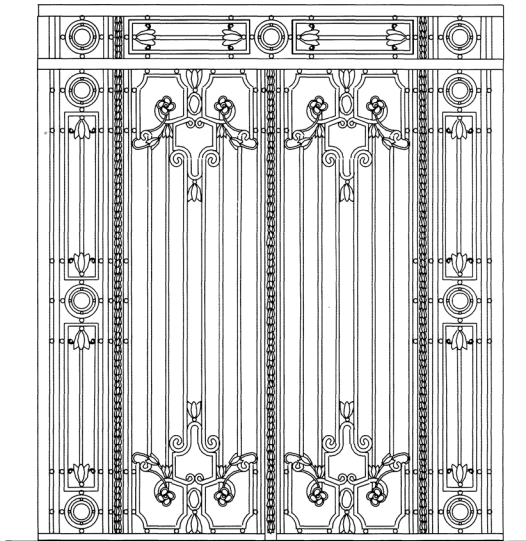
٦ - ٣ بالخريطة: (65)





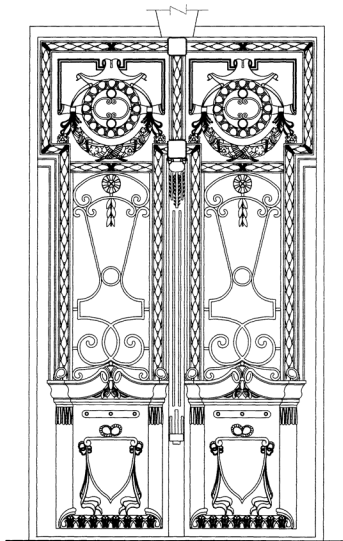
تفاصيل باب مدخل من الحديد المشغول

٢٢-٣ بالخريطة: ٢٤٩



تفاصيل باب مدخل من الحديد المشغول

٣-٩ بالخريطة: 43



تفاصيل باب مدخل خشب وحديد

١٨-٣ بالخريطة: (١٦)





"Singer"
21 Mahmoud Bekasany St.
"سinger"
٢١ شارع محمود بكاساني



"Sensen Schwan" Department Store
3 & 5 El-Khasandar Sq.
محللات سمنان شيسنانو
٣ و ٥ ميدان الخانداد



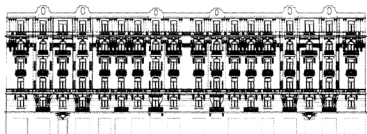
El-Schurafji Buildings
10 Adly Pasha St.
مباني الشورافي
١٠ شارع ادلي باشا



10 El-Gomhureya St.
١٠ شارع الجمهورية



8 Mouattela Abu-Half St.
٨ شارع مصطفى ابو حلف



2 El-Gomhureya St.
٢ شارع الجمهورية



30' of July St. No. 30

٣٠ شارع ٢٦ يوليو



"Omar El-Hadi" Department Store
11 Rostady Pasha St.

محللات عمر الحادي عبد العزيز
١١ شارع رشدي باشا



2 Hani Zaghal

١ حارة زانجب



10 & 12 Gensirani El-Dika St.

١٠ و ١٢ ميدان القنطرة الدكة



1 Mohamed Mazboun Pasha St.

١ شارع محمد مازكوب باشا



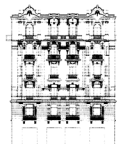
41 Sherif Pasha St.

٤١ شارع شريف باشا



"Hassan Club" 3 Mouassata Kameel Sq.

مبنى ريسونو - ٣ ميدان مصطفى كامل



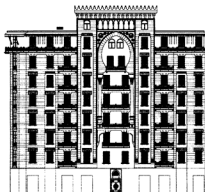
56 Kaer El-Nile St.

٥٦ شارع قصر النيل



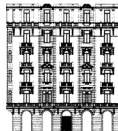
"Mohamed Ali Hotel" 1 Giza Bay St.

١ - شارع طوت بك - "مؤسسة محمد علي"



88 El-Gomhura St.

٨٨ شارع الجمهورية

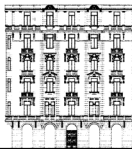


21 Youssef El-Damir St.

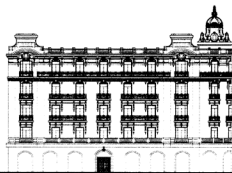
٢١ شارع يوسف الدمير



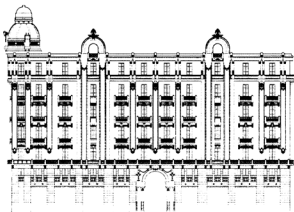
32 El-Kanisa El-Masaria St. شارع القنيسة المرقسية ٣٢



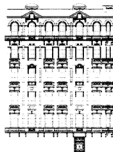
21 Yusuf El-Gendi St. شارع يوسف الجندى ٢١



4 Tahrir Parka St. شارع طهات حرب باشا ٤



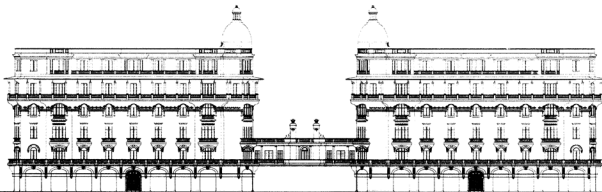
29-31 July St. No 32 & 36 Ramessia St.



1 Mohamed Sedki Parka St. شارع محمد صديقي باشا ١



17 Yusuf El-Gendi St. شارع يوسف الجندى ١٧



"Immeubles Châtelaine" (11-13-15) & (14-16-18) Elmal El-Obi St.

المباني الشاهدية، (١١-١٣-١٥) و (١٤-١٦-١٨) شارع عماد الدين



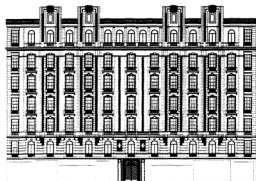
3 Tabet Harty Pasha St.

شارع طه حبيب جرجي باشا



Wier Bank 50 Kaser El-Ahli St.

بنك مصر - ٥٠ قصر النيل



17 Sidraoui Soliman Pasha 17 Kaser El-Ahli St.

سيدراؤى سليمان باشا - ١٧ شارع قصر النيل



13 Marzouk Pasha St.

شارع مرزوق باشا



Eden Palace Hotel 16 Aly El-Kassar St.

فندق ايجن بالاس - ١٦ شارع علي الكسار



Bekher Building 22 Kaser El-Ahli St.

عمارة بكار - ٢٢ شارع قصر النيل



35 Abd El-Khalik Tharwat St.

شارع عبد الخالق ثروت باشا

مجلات

- ١ - مجلة «حول مصرية» - عطف العدد : «العارة والعمران في مصر» - العدد ١٥ السنة الرابعة شتاء ٢٠٠٢
- عادل لطفي - «العارة المصرية فن .. علم .. شجن»
- فاروق الجوهري - «منايات الزمن الجليل - عمارة وسط البلد» (حديث إلى أبيي الراعي)
- محمد الصوفي - «ومازل مسلسل التخريب مستشعرا : من يحضر العارة المصرية من العارات»
- فتيحي حافظة الحديدي - «ميدان القصور - التطور العمراني - دراسة حالة لوسط مدينة القاهرة»
- ٢ - مجلة «أيام مصرية»
- أحمد كفاي - «تطعت باشا حرب» - العدد ١١ - ٢ فبراير ٢٠٠٠
- أحمد كفاي - «هدى شعراوي - أول سفيرة لوطان العرب» - العدد ٨ أكتوبر / نوفمبر ١٩٩٧
- بديع جري - «كتاب الهلال» - ٥٠٠ عام على هدى رحيل الريحاني - العدد ٨ أبريل / مايو ١٩٩٩
- ٣ - مجلة «عصر العروسة» - «هدى هاتم شعراوي» - العدد ١١ - ٢ فبراير ٢٠٠٠
- ٤ - مجلة «العارة والفنون» - «مكتبة المصري» - القاهرة ١٩٥٣
- ٥ - مجلة «عصر العروسة» - «مكتبة المصري» - فرع : مكنس جروب - الجزء العاشر يوليو ٢٠٠١
- ٥ - مجلة «دنيا الهاني» - «مكتبة الهنديين وفيلق القانون» - أحمد سلامة مع نخبة من المهنيين الأشخاص ثلاث مجلدات - القاهرة ١٩٥١

1. Abd El-Rahman Badawi, "Egypt - Ewiges Land", Vereinigte Arabische Republik-Ministerium für Erziehung, Kulturdepartement-Bern, 1958
2. Alain Blottiere, "Egypt 1900 - The view through postcards", Zeituna, Cairo, 1993
3. Ali Mohamed Kamal Aly Kandil, "An Analysis of Architectural Styles in Cairo's Downtown, 1963 - 1914", A Thesis submitted to the Faculty of Engineering at Cairo University, (not published), 2000
4. Cynthia Myntti, "Paris Along the Nile - Architecture in Cairo from the Belle Epoque", the American University in Cairo Press, 1999
5. Hassan Hassan, "In the House of Mohamed Ali-A Family Album 1805-1952", The American University in Cairo Press, 2000
6. Janet L. Abu Lughod, "Cairo 1001 Years of the City Victorio" Princeton University Press, New Jersey, 1971
7. Maged M. Farag, "1866, The Khedivial Post" - 1995 & "1952, The Last Protocol" - 1996, Royal Albums of Egypt, Max Group - Cairo
8. Mercedes Volait, "La Cairo - Alexandrie, architectures européennes 1850 - 1950", Centre D'E'tudes Et De Documentation E'conomique, Juridique Et Sociale, Institut Français D'Archéologie Orientale - Le Cairo, 2001
9. Mohamed Scharabi, "Kairo - Stadt und Architektur im Zeitalter des europäischen Kolonialismus" - Verlag Ernst Wasmuth Tübingen - Germany, 1989
10. Sydney H. Aufrère (préface), "Description De L'Egypt", Publiée sous les ordres de Napoléon Bonaparte - Bibliothèque de L'Image - 1995
11. Wladyslaw B. Kubiak, "Al-Fastat, its Foundation and Early Urban Development", The American University in Cairo Press, 1987

- ١ - إلياس الإسيوي «تاريخ مصر في عهد الخديوي إسماعيل من سنة ١٨٦٣ إلى سنة ١٨٧٩»، الجذعان الأول والثاني الطبعة الثانية - مكتبة مدبولي - القاهرة ١٩٩٦.
- ٢ - الجمعية المصرية لنشر المعرفة والثقافة العلمية «الموسوعة العربية الميسرة» أربعة مجلدات - الطبعة الثانية المحدث، دار الجليل - بيروت - القاهرة - تونس ٢٠٠١.
- ٣ - المؤسسة المصرية العامة للنشر والتأليف «القاهرة في ألف عام (٩٦٩ - ١٩٦٩)».
- ٤ - الهيئة العامة للاستعلامات «الموسوعة القومية للشخصيات المصرية البارزة» - وزارة الإعلام - الطبعة الثانية - القاهرة ١٩٩٢.
- ٥ - أمين سامي - «تقويم النيل وعصر إسماعيل باشا» - مطبعة دار الكتب المصرية - القاهرة ١٩٣٦.
- ٦ - أنطوان برتيلمي كلوث بك - «لمحة عامة إلى مصر» (ترجمة محمد مسعود) - دار الولف العربي - الطبعة الثالثة - القاهرة ٢٠٠٢.
- ٧ - حسين كفاي «الخديوي إسماعيل وعشوقته مصر» الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة ١٩٨٦.
- ٨ - خالد زكي حواس «منهج إعادة التوظيف للحيز الداخلي - سوق باب اللوق بالقاهرة» - رسالة «مكتوراء غير منشورة» قسم الديكور كلية الفنون الجميلة - جامعة حلوان ١٩٩٥.
- ٩ - سهير زكي حواس - «الصيانة والحفاظة والتحكم في العمران وبورها في استمرار حياة العناصر البنائية والبيئة العمرانية ذات القيمة» - مدخل إلى التجديد والارتقاء الحضري» - المؤتمر الدولي العلمي الثالث بكلية الهندسة جامعة الأزهر ديسمبر ١٩٩٣.
- ١٠ - سمير صادق حسني - «تطور العارة المصرية في العصر الحديث بين المؤثرات والإنجازات (فترة القرن ١٩ والنصف الأول من القرن ٢٠)» - رسالة ماجستير غير منشورة - قسم الهندسة المعمارية جامعة عين شمس ١٩٨٥.
- ١١ - سيد كريم - «السفارة عمرها ٥٠ ألف سنة» الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة ١٩٩٩.
- ١٢ - شحاته عيسى إبراهيم - «القاهرة - تاريخها ونشأتها» - الهيئة المصرية العامة للكتاب القاهرة ٢٠٠١.
- ١٣ - عباس الطرابي «شوارع لها تاريخ» - سياحة في عقل الأمة» - الدار المصرية اللبنانية القاهرة ١٩٩٧.
- ١٤ - عبد الرحمن الرفاعي - «عصر إسماعيل» - الجزء الأول والثاني - الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة ١٩٩٨.
- ١٥ - عبد الرحمن زكي - «موسوعة مدينة القاهرة - في ألف عام» - مكتبة الأنجلو المصرية - القاهرة ١٩٦٩.
- ١٦ - عرفة عيسد علي - «القاهرة في عصر إسماعيل» - الدار المصرية اللبنانية - القاهرة ١٩٩٨.



Arch. Amr Zaki Hawas

B.s.c. Arch. Eng. - Zagazig University

Graduated : 1981

Master of Art in Industrial Design

Michigan University 1993

Contribution : Resolving Graphic Files Formats Compatibility, Consultant

المهندس عمرو زكي حواس

بكالوريوس الهندسة المعمارية - جامعة الزقازيق

سنة التخرج : ١٩٨١

ماجستير تصميم صناعي - جامعة ميشيغن ١٩٩٣

العمل : استشاري تقنيات توليف برامج الرسومات

Arch. Amr Abbas Saleh Gebril

B.s.c. Arch. Eng. - Cairo University

Graduated : 2000

Contribution : Auto Cad & Illustrator & Photography

المهندس عمرو عباس صالح جبريل

العهد العالي الإيطالي - قسم كهرباء ١٩٩٥

بكالوريوس الهندسة المعمارية - جامعة القاهرة

سنة التخرج : ٢٠٠٠

العمل : رسم «أوتوكاد» - «إلوس تريكتور» - تصوير فوتوغرافي

Arch. Mohamed Samir Salah

B.s.c. Arch. Eng. - Cairo University

Graduated : 2000

Contribution : Auto Cad & Photography

المهندس محمد سمير صلاح

بكالوريوس الهندسة المعمارية - جامعة القاهرة

سنة التخرج : ٢٠٠٠

العمل : رسم «أوتوكاد» - تصوير فوتوغرافي

Arch. Iman Abd El-Shahid Ibrahim Abd El-Shahid

B.s.c. Arch. Eng. - Cairo University

Graduated : 2001

Contribution : Auto Cad & Illustrator & Photography

المهندسة إيمان عبد الشهيد إبراهيم عبد الشهيد

بكالوريوس الهندسة المعمارية - جامعة القاهرة

سنة التخرج : ٢٠٠١

العمل : رسم «أوتوكاد» - «إلوس تريكتور» - تصوير فوتوغرافي

Arch. Nadia Ahmed Mohamed Hasaba

B.s.c. Arch. Eng. - Cairo University

Graduated : 2001

Contribution : Auto Cad & Illustrator & Photography

المهندسة نادية أحمد محمد حسبو

بكالوريوس الهندسة المعمارية - جامعة القاهرة

سنة التخرج : ٢٠٠١

العمل : رسم «أوتوكاد» - «إلوس تريكتور» - تصوير فوتوغرافي

Arch. Hanaa Ismail Ahmed

B.s.c. Arch. Eng. - Cairo University

Graduated : 2001

Contribution : Auto Cad & Photography

المهندسة هناد إسماعيل أحمد

بكالوريوس الهندسة المعمارية - جامعة القاهرة

سنة التخرج : ٢٠٠١

العمل : رسم «أوتوكاد» - تصوير فوتوغرافي

Arch. Maha Abu - Bakr Ibrahim

B.s.c. Arch. Eng. - Cairo University

Graduated : 2001

Contribution : Photography

المهندسة مها أبو بكر إبراهيم

بكالوريوس الهندسة المعمارية - جامعة القاهرة

سنة التخرج : ٢٠٠١

العمل : تصوير فوتوغرافي



«القاهرة مدينة رائعة الجمال ...

ولكنها فقط تحتاج إلى غسل وجهها»

دكتور زكي حواس

“Cairo is a glamorous city ...

it only needs a face-wash”

Dr. Zaki Hawas





التجهيزات الفنية وأعمال الكمبيوتر والطباعة
بمطابق المفاو لون العرب

Khedivian Cairo



*Identification and Documentation of
Urban-Architecture in Downtown Cairo*



Dr. Soheir Zaki Hawas

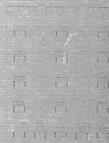
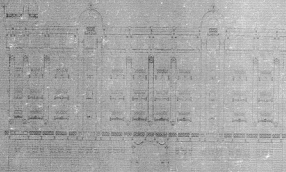
22 El-Khanou El-Morcadly St. شارع الخانكة المرقسية

21 Tukaft El-Gendi St.

21 شارع يوسف الجندى

6 Tukaft Hurb Pascha St.

شارع الخانكة هوربا باشا



20' of July St. No 22 & 26 Pashak St.

22 شارع ٢٢ يوليو - ٢٦ شارع راسيد

1 Hattumet Seng Pascha St. شارع محمد عثمان باشا

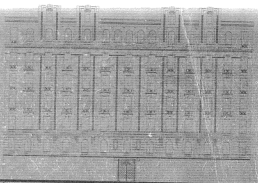
12 Tukaft El-Gendi St.

شارع يوسف الجندى



"Taqiyya Khayyuan" (11-12-13) & (14-15-16) Ennis El-Qa St.

العمارة القديمة (11-12-13) و (14-15-16) شارع عيسى القاه



1401 (101) Pasha St.

14 شارع طهات بطريرك باشا

1402 (102) Pasha St.

1403 (103) Pasha St.

1404 (104) Pasha St.

1405 (105) Pasha St.



1501 (151) Pasha St.

1502 (152) Pasha St.

1503 (153) Pasha St.

1504 (154) Pasha St.



1601 (161) Pasha St.



1701 (171) Pasha St.

1702 (172) Pasha St.

1703 (173) Pasha St.

1704 (174) Pasha St.



دكتورة نوري زكي حواس

أستاذة مساعدة بقسم الهندسة المعمارية - جامعة القاهرة
حاصلة على :

- دكتوروس الهندسة المعمارية جامعة القاهرة عام ١٩٧٧
- ماجستير الهندسة المعمارية جامعة القاهرة عام ١٩٨١ عن موضوع
«احتياجات السكان ومدى تأثيرها على التشريعات السكنية القائمة».
- دكتوراه في الهندسة المعمارية جامعة القاهرة عام ١٩٩١
عن موضوع «الفرقات العمرانية والمناطق المتوحدة كصور وعبرة لتنمية المناطق
السكنية في مصر»
- عشت بدرجة مدرس بقسم الهندسة المعمارية عام ١٩٩١
- وبدرجة أستاذ مساعد بقسم الهندسة المعمارية عام ١٩٩٦
- شارك في تدريس مرحلة البكالوريوس بالواد التالية
- تصميم معماري ، تصميم عمراني ، إسكان ، تخطيط المدن ، جماليات التشكيل
المعماري ، تشريعي بصري ، تجديد وإزالة حضري ،
- كما تشارك في تدريس مرحلة الدراسات العليا
- لها العديد من البحوث العلمية في مجالات العمارة والتعمير والإسكان وأيضاً
في مجالات حماية التراث والبيئة وهي :
- «الانحازية في سياسات الإسكان ضرورة حتمية في تنمية مناطق الإسكان
الحديثة» ١٩٩٢
- «دور مفهوم التنمية والتطوير لتفريزة الضيقة» - مدخل عمراني ١٩٩٢
- «الحيز العمراني الشامل كبريد الوحدة السكنية متكاملة الجوانب» - بالخصوص
والثقافي ١٩٩٢
- «ما نلزمه العمران من الانتماء» - إعداد غير مرئية تؤثر على مشاريع الإسكان ١٩٩٢
- «توفير الأمن والأمان من خلال التنمية العمرانية للمناطق السكنية» ١٩٩٣
- «البن الحديدي» - انصبي جنوب مصر في مخططات التنمية ١٩٩٣
- «دولة عرف لم تعهدها» ١٩٩٣
- «المشاكل التي تواجه الحفاظ على التراث بالمناطق ذات القيمة التاريخية والأهمية
بالسكان في قلب القاهرة» ١٩٩٣
- «الضمان والمحافظة والتحكم في العمران ودورها في استمرارية حياة المواطن
البنائية والبيئية العمرانية ذات القيمة» - مدخل إلى الجديده
- والارتقاء الحضري ١٩٩٣
- «مواصلة الحياة في مواجهة للتغيرات القيمة والتقليدية نتيجة الزلازل والهجرة
والإحلال في البيئة العمرانية» ١٩٩٤
- «دور صياغة لنموذج العمرانية من أجل خدمة المجتمع» - في إطار فلسفة التعليم
بكاليف الهندسة ١٩٩٤
- «قيم سامية تجويزها عناصر معمارية إسلامية» ١٩٩٤
- «انصبي جنوب مصر في مخططات التنمية» - دعوة لتأصيل الهوية ١٩٩٥
- «تقاهرة عدم سكتي التجمعات العمرانية الجديدة» ١٩٩٧
- «الفرقات العمرانية والمساكن الخشنة بالمدينة المصرية القديمة» - مدخل
إنساني / عمراني للتوارث ١٩٩٩

Khedivian Cairo

*Identification and Documentation of
Urban-Architecture in Downtown Cairo*



Dr. Soheir Zaki Hawas



Elbakhara Alexandria

